

OFICINAS INTERNACIONAIS PRESENCIAIS

NOVEMBRO 2024 - MAIO 2025



DESIGN DE FIGURINO PARA CINEMA E TV

(4 semanas) novembro 25 - dezembro 6, 2024 com **DERUBIN JACOB (Cuba)**, **DIANA FERNÁNDEZ (EUA)**, **EDUARDO EIMIL (Cuba)**, **NIEVES LAFERTÉ (Cuba)** 1700

Euros

Este curso - por meio de palestras, workshops e master-classes irá aprofundar a compreensão das peculiaridades criativas e organizacionais do design de figurino para cinema, desenvolvendo habilidades para a translação de instâncias dramaturgicas à expressividade visual dos personagens, todas baseadas na atmosfera estética do filme.

Módulos:

Design de figurino para cinema. Projeto. 2) Teoria e História do Traje. 3) Linguagem cinematográfica. 4) Dramaturgia. 5) Fundamentos técnicos para os figurinos de cinema.



os professores:

Derubín Jácob: Diretor de arte de cinema, cenógrafo e figurinista. Criou cenários, luzes e figurinos para mais de cinquenta produções teatrais. Tem uma ampla filmografia de produções realizadas em países como Cuba, Espanha, México, França, Nicarágua, Brasil. Membro da Academia de Artes e Ciências Cinematográficas de Espanha desde 2004. Mais de quarenta anos de experiência docente em Cuba e Espanha. Professor de direção Artístico na Escola de Cinematografia e Audiovisual da Comunidade de Madrid (ECAM) e docente no Mestrado em Imagem da Moda: Styling e Meios Audiovisuais VOGUE-UC3M da Universidade Carlos III de Madrid e a Universidade Veritas de San José, Costa Rica, entre outros. Multi-prêmio por seu trabalho

como diretor de arte. Co-autor do livro Vestindo o personagem.

Diana Fernández: Estudo Design para Teatro e Teatologia. Como designer teatral criou os figurinos para mais de vinte peças. No cinema, criou figurinos para mais de vinte longas-metragens, curtas-metragens e séries de televisão. No ensino, tem mais de trinta anos de experiência em Cuba, Espanha e outros países, como Equador, México, Nicarágua, Polônia, Finlândia e República Checa. Tem artigos e livros escritos e publicados em sua especialidade, entre eles: "El traje: glossário de términos" (1990), "El traje: fundamentos para su diseño en la escena" (1991); "El traje: apuntes sobre su evolución histórica" (1991), "La moda en el vestir: consideraciones sobre su valor comunicativo" (1996). Colaboradora regular de artigos em revistas como a arqueologia do século XXI. Ela recebeu prêmios e citações pela suas pesquisas.

Eduardo Eimil é roteirista e diretor de "El Televisor" e "La Maldita Circunstancia", entre outras. Professor de atuação do Instituto Superior de Arte (ISA). Professor de Direção de Atores e de Realização Videográfica de Ficção na Universidad Autónoma de Cali, a Universidad del Valle e a Universidad Javeriana da Colômbia. Diretor e Dramaturgo de "Nuestro Pueblo", "Zoológico de Cristal" "El Gallo Electrónico", entre outras. Ganhador de vários prêmios Nacionais e Internacionais.

Nieves Laferté Estudou design na Escuela Nacional de Arte. Ganhou uma bolsa de estudos e foi estudar em

Bratislava, uma espécie de Meca do teatro e do palco na Europa socialista. Trabalhou em pesquisa, ensino e projetos para cinema. Sua obra está presente em filmes cubanos como "Kangamba", "La Anunciación", "Verde, verde", entre outros.

\\ CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas: 14

FINANCIAMENTO DE CINEMA INDEPENDENTE: DOSSIÊ, PITCH, MERCADOS E COPRODUÇÕES (2 semanas) novembro 25 - dezembro 6, 2024 com DIEGO CORSINI (Argentina-Espanha) 1300 Euros

O Cinema Independente continua a deslumbrar e a obter reconhecimento internacional num mundo cada vez mais dominado pelas plataformas e pelo cinema mainstream.

O objetivo desta oficina é fornecer as ferramentas para que esses projetos diferentes, vanguardistas e/ou inovadores possam iniciar sua jornada em direção ao objetivo principal: obter financiamento.



Os alunos devem vir para o curso com um projeto (pode estar em diferentes estágios de andamento: roteiro, tratamento, sinopse) para ser desenvolvido durante as 2 semanas e poder apresentá-lo em diferentes Mercados e Festivais, começando idealmente pela Indústria Seção do Festival Internacional do Novo Cinema Latino-Americano de Havana, que começa durante o curso da oficina. A proposta pode ser um longa-metragem ou uma série de ficção, documentário ou experimental.

Ao longo das duas semanas vamos aprender como desenvolver um projeto audiovisual, como preparar um dossiê de vendas, obter as ferramentas para fazer um bom pitch, conhecer as diferentes fontes e possibilidades de financiamento para filmes independentes, coproduções e vendas internacionais, para culminar com a

preparação de um calendário de Laboratórios, Festivais e Mercados para apresentar os seus próprios projetos. Para quem pode estender a estadia, sugerimos aproveitar que o Festival de Havana começa logo após o término do workshop, para conhecer o lugar de um Diretor ou Produtor em um Mercado, montar uma agenda e iniciar o processo de fazer contatos com potenciais co-produtores e fontes de financiamento.

o professor:

Diego é diretor, produtor e roteirista de cinema e TV. Diretor e Sócio Fundador da empresa argentina CINEWORLD SRL. Até o momento tem 5 filmes dirigidos e 16 produzidos. Formou-se como Designer de Imagem e Som pela Universidade de Buenos Aires (UBA) e Produtor de Cinema pela ENERC (INCAA). "Solo el Amor", seu mais recente longa-metragem de ficção como diretor, produtor e roteirista, estreou em 2018 e já está na Netflix.

Foi membro do júri e assessor responsável pelos laboratórios de produção, direção e roteiro em vários Festivais de renome internacional e nacional e é membro do Conselho de Administração da Academia Argentina de Cinema.

No campo acadêmico, é professor na carreira de Design de Imagem e Som da UBA há 18 anos e é professor regular no Cievyc, na Escola de Cinema de Puerto Madryn, na Factoría del Guión de España e no Instituto del Cine de Madrid, além da Escola Internacional de Cinema e TV (EICTV) de Cuba.

\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12

LABORATÓRIO PRÁTICO DE DIREÇÃO DE DOCUMENTÁRIOS: FILMANDO HISTÓRIAS EM FRENTE AO MAR (3 semanas) janeiro 6 - 24, 2025 com AMANDA SANS PANTLING (Espanha-Inglaterra) 2200 Euros

O objetivo é aprender os fundamentos da realização de filmes de não-ficção combinando sessões teóricas com sessões práticas nas quais serão abordados todos os aspectos técnicos e narrativos que fazem parte do processo de realização de um documentário. Este curso adicionalmente tem o atractivo da experiência de filmar os seus exercícios práticos numa área costeira. Os alunos aprenderão os meandros da produção de documentários filmando os seus exercícios e terminarão com a realização de um pequeno documentário, tendo como elemento

inspirador as belas histórias valorizadas pelos moradores de uma cidade costeira.

a professora:

Diretora e roteirista anglo-espanhola, cujo último trabalho é a série documental Baraja: La Firma del Asesino, lançada mundialmente em NETFLIX em junho de 2023. Ao longo de sua carreira escreveu e dirigiu inúmeros documentários e séries para cinema, televisão e plataformas digitais: NETFLIX, APPLE TV+, AMAZON PRIME VIDEO, ARTE França e Alemanha, AL JAZEERA, TVE, MOVISTAR+, TV3, BETEVÉ, CUATRO, CANAL PLUS, CUATRO e OLYMPIC CHANNEL, entre outros.

Entre seus últimos trabalhos estão a série documental Apple TV+ "HOME", produzida pela A24 (produtores de Euphoria e Everything Everywhere All at Once, entre outros), e pela qual acaba de ser indicada ao Emmy na categoria de Melhor Programa de Não Ficção. Diretor; a longa-metragem OSO sobre a família TOUS, estreada em 2020 no Festival de Cinema de San Sebastián e distribuída pela Amazon Prime Video e o roteiro do filme Álbum de Posguerra, pré-candidato aos Prêmios Goya 2022.

Sua obra tem um olhar observacional e intimista baseado no acompanhamento de personagens e na exploração da natureza complexa do ser humano. Também utiliza o jornalismo investigativo para abordar temas que requerem análise aprofundada, mas introduzindo os elementos dramáticos do roteiro de ficção se a história assim o exigir. Entre os seus últimos projetos tem trabalhado com atores naturais (não-atores) e misturo géneros, criando peças híbridas onde as fronteiras entre ficção e não-ficção se diluem.

O seu perfil versátil permite-lhe aliar o cinema, tanto a nível nacional como internacional, à realização de projetos publicitários e corporativos para grandes marcas e instituições.

Já filmou em mais de 60 países e fala cinco idiomas: espanhol, catalão, inglês nativo, francês e alemão.

\\ CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas 12

DIREÇÃO DE PRODUÇÃO: ORÇAMENTO, CADEIA DE DIREITOS e GESTÃO EMPRESARIAL (2 semanas) janeiro 20 - 31, 2025 com SANTIAGO PODESTÁ (Argentina) 1300 Euros

O objetivo é que cineastas e produtores audiovisuais tenham uma compreensão do quadro concreto que regula a atividade audiovisual a nível jurídico e económico. O enorme e variado número de atores necessários para realizar uma produção exige um conhecimento preciso do alcance dos direitos e obrigações. Conhecer as diversas cadeias de valor que podem ser alcançadas através das diversas ventanillas de meios de comunicação tradicionais (cinema, TV e Internet), quer através dos novos meios de comunicação que surgirão como resultado da constante evolução tecnológica.

Será fundamental para o aspirante a produtor executivo de cinema e televisão, como peça central do desenvolvimento de um projeto audiovisual, compreender o âmbito do seu trabalho, as suas tarefas e as suas responsabilidades. Pensar no trabalho do produtor não como um mero gestor de recursos mas como peça fundamental do processo criativo. Conceber, desta forma, o conceito de design de produção, planeando e otimizando todas as variáveis necessárias à realização de uma obra audiovisual, entendendo o produtor como figura chave na sua realização.

o professor:

Santiago é diretor e produtor audiovisual há 20 anos, formado em Design de Imagem e Som na Universidade de Buenos Aires. Como produtor executivo realizou vários longas de ficção, documentário e séries, entre eles: "LEON" de Andi Nachón e Papu Curotto, "ESTEROS" de Papu Curotto, "OIAN - MÚSICA PARA UN FUTURO ANCESTRAL" e a série de não ficção de 8 capítulos "PLANET OCEANO". Como diretor realizou o documentário "SU VERSION" sobre a democratização das forças de segurança e o curta-metragem "UN POCO MAS LEJOS". Trabalha como Jefe de Práticas na Cátedra de "Produção Audiovisual no Setor Público" da UBA e professor de Produção Audiovisual no ISEC. Foi júri em festivais e concursos e desde 2015 faz parte do conselho de administração da APIMA (Associação de produtores da Argentina) e atualmente é vice-presidente da referida entidade.

\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 14

TRABALHANDO COM ATORES: TÉCNICAS MEISNER/MAMET PARA DIRETORES E ATORES (Módulo I -Básico) (3 semanas) janeiro 27 - fevereiro 14, 2025 com STEPHEN BAYLY (Reino Unido) e MARIA GOWLAND (Argentina) 2000 Euros

Técnica Meisner de actuación para Directores & Actores

con Stephen Bayly (UK)
& María Gowland (Arg)



“Actuar es hacer, y una actuación significativa es lo que haces en circunstancias emocionales.”
Sanford Meisner

Algunos actores, directores y guionistas entrenados en la Técnica Meisner:
John Malkovich, Alec Baldwin, James Gandolfini, Diane Keaton, Grace Kelly, Gregory Peck, Sydney Pollack, Naomi Watts, Sandra Bullock, Robert Duvall, Sidney Lumet, Arthur Miller y David Mamet.

Elia Kazan disse uma vez que “trabalhar com um ator treinado por Meisner é uma benção”. Este curso PRÁTICO foi concebido por Stephen Bayly do Actor’s Temple de Londres seguindo os princípios e técnicas de treinamento de atores Meisner/Mamet para o trabalho conjunto de diretores e atores. Inclui exercícios básicos do método Meisner, a preparação emocional do ator, a construção do personagem e a decupagem de cena. Os diretores ficam no lugar do ator para entender o processo.

o professor:

Stephen Bayly: Antes de se formar em direção na prestigiosa Escola Nacional de Cinema de Londres (hoje NFTS), estudou literatura inglesa, dramaturgia, urbanismo e arquitetura no McDaniel College, na Johns Hopkins University na University of Pennsylvania. Além de dirigir filmes para TV na Grã Bretanha, foi produtor junto com Lisa Katselas, Richard III (1995) e Mrs. Dalloway (1996). Em 1997 assumiu a Direção da NFTS. Em 2003 deixou a Escola para criar a Sly Fox Films e começou a focar no estudo do método Sanford Meisner com Tom Radcliffe. Continua até hoje o trabalho com atores desde o Laboratório do Actor’s Temple e ministrando cursos no Reino Unido e outros países

María Gowland Estudou na Escola de Belas Artes, em Buenos Aires e fez pós-graduação em Comunicação de Massa na Universidade de Canberra, na Austrália. Trabalha na indústria cinematográfica em ambas as áreas como diretora e diretora de fotografia há mais de 15 anos. É docente da EICTV e trabalha com Stephen Bayley na oficina para atores e diretores com o método Sanford Meisner.

\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12 (6 para diretores e roteiristas e 6 para atores)

DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA ATRAVÉS DAS ETAPAS DE DESENVOLVIMENTO DE UM PROJETO (2 semanas) fevereiro 10 - 21, 2025 com HUGO COLACE (Argentina) 1450 Euros

O objetivo é familiarizar o participante com a complexidade técnica e teórica; bem como partilhar conhecimentos específicos sobre o trabalho do Diretor de Fotografia e da sua equipa, exercitando e incorporando recursos relacionados, especificamente, com o desenvolvimento de uma abordagem pessoal à Direção de Fotografia num projeto audiovisual de qualquer natureza: Curta, Longa de Ficção ou Documentário e Série desde a Pré-produção incluindo leitura do roteiro, passando pela filmagem e finalizando com a pós-produção. Também são propostos os eixos conceituais que fazem o trabalho fotográfico na construção de uma história audiovisual; experimentar os usos adequados da ótica para fortalecer sempre a história e montar espaços numa perspectiva narrativa; promover a prática de montagem de câmera e luzes,



abordando de forma significativa a interpretação da história; bem como resolução de conflitos ao trabalhar com duas ou mais câmeras.

o professor: Hugo é formado pela EDAC (Escola de Arte Cinematográfica Avellaneda). Tem ministrado Oficinas de Fotografia Audiovisual e Câmera para estudantes avançados e jovens profissionais em Institutos e Universidades de Ensino Cinematográfico da Argentina (UBA - UNLP - UNDAV - UNPA- EICTV), da América Latina e Europa (Paraguai, Colômbia, Cuba e Espanha). É assessor de teses de fotografia e professor concursado do ENERC (Escola Nacional de Experimentação e Realização Cinematográfica) e profes ENERC Professores de Fotografia e Câmera (INCAA entre outros. Foi eleito pela quarta vez e por dois anos, como Presidente da ADF: Associação de Autores de Fotografia Cinematográfica (2024).

\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 14

TRABALHANDO COM ATORES: TÉCNICAS MEISNER/MAMET PARA DIRETORES, ATORES E ROTEIRISTAS (Módulo II - Avançado)

(2 semanas) fevereiro 17 - 28, 2025 com STEPHEN BAYLY (Reino Unido) 1200 Euros

Todos os candidatos (diretores e atores) precisam ter treinamento previo na técnica Meisner. A seleção será feita criando um equilíbrio entre o numero de diretores/roteiristas e atores, diversidade de sexo e idades. Devido à singularidade desta oficina não serão admitida a chegada de alunos depois de iniciado o curso. É fundamental participar do primeiro dia de aula.

o professor:

Stephen Bayly: Antes de se formar em direção na prestigiosa Escola Nacional de Cinema de Londres (hoje NFTS), estudou literatura inglesa, dramaturgia, urbanismo e arquitetura no McDaniel College, na Johns Hopkins University na University of Pennsylvania .Além de dirigir filmes para TV na Grã Bretanha, foi produtor junto com Lisa Katselas, Richard III (1995) e Mrs. Dalloway (1996). Em 1997 assumiu a Direção da NFTS. Em 2003 deixou a Escola para criar a Sly Fox Films e começou a focar no estudo do método Sanford Meisner com Tom Radcliffe. Continua até hoje o trabalho com atores desde o Laboratório do Actor's Temple e ministrando cursos na Grão Bretanha e outros países.

\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12 (6 para diretores e roteiristas e 6 para atores)

METODOLOGIAS DE TRABALHO E TÉCNICAS DE ILUMINAÇÃO

(3 semanas) fevereiro 24 - março 7, 2025 com FABIÁN FORTE (EUA - Argentina) 1500 Euros

Os participantes irão aprender os conhecimentos teóricos e práticos necessários sobre iluminação e como se desenvolvem estratégias, metodologias e fatores que contribuem para uma abordagem completa e sistemática da iluminação de diferentes filmagens e situações. Aprenderão conhecimentos práticos para o manuseio dos equipamentos utilizados para Iluminação, bem como dos acessórios. Serão colocados em prática diferentes arranjos de iluminação, de acordo com as necessidades expressivas das situações.

o professor:

Nascido nos Estados Unidos, estudou Design de Imagem e Som na Universidade de Buenos Aires, Argentina. Possui formação na área de Direção de Fotografia, Sensitometria e Laboratório, além de frequentar diversos Seminários e Workshops de Metodologia Técnica e Criativa para complementar o Tratamento de Imagens sob diversas vertentes. Foi professor assistente de "Luz e Câmeras" no curso de Design de Imagem e Som não só em sua universidade, mas também em Universidades como Moron e Belgrano (ambas em Buenos Aires. Destacou-se



também como professor assistente de Direção de Fotografia). Sua filmografia inclui "Rodrigo" (2001), "Lyon" (França, 2003), "Claritin" (EUA, 2004), "Crestor" (Inglaterra, 2004), "Nintendo" (Europa, 2005) "Lactaid" (Miami, 2006) "Ray Ban" (EUA, 2007) "Olay" (Chile-Arg, 2008) "Santander Copa Libertadores" (Arg, 2009) "Axa Bank" (República Tcheca, 2010) "Enceguecidos" (2011) "Wolf" (Dezembro de 2011 a fevereiro de 2012).

\\ CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas 16

GRAVAÇÃO, MIXAGEM MULTICANAL E MASTERIZAÇÃO DE MÚSICA PARA PLATAFORMAS DIGITAIS (2 SEMANAS) Março 3 - 14, 2025 com JERÓNIMO LABRADA (Cuba) 1400 Euros



O objetivo desta oficina é proporcionar conhecimentos teóricos e práticos fundamentais para que os alunos possam aprender a experiência de assistir ao processo de gravação musical multicanal com artistas profissionais num ambiente da vida real. Além disso, após a introdução aos conceitos estéticos e ao nivelamento tecnológico, os alunos entrarão num rigoroso processo de registo do material musical dos artistas juntamente com os critérios estéticos fornecidos por eles e pelo seu produtor musical, que deverá ser alcançado a partir da captação de som e que permite aos alunos comparar e vivenciar as diferenças estéticas que podem ser construídas a partir de técnicas avançadas de microfone e do uso da tecnologia disponível em nosso estúdio.

Este processo ocorrerá desde a gravação até a masterização final. Os alunos terão a

oportunidade de fazer pessoalmente sua proposta de mixagem e masterização e comparar seu desenvolvimento.

o professor:

Diretor Acadêmico e Chefe do Departamento de Som da EICTV. Estudou Telecomunicações e Som Cinematográfico. Em 1968 iniciou a sua longa e importante carreira no ICAIC, onde realizou grande parte da sua obra cinematográfica. Destacou-se por registar a maior parte da obra do Grupo de Experimentação Sonora do ICAIC (1969-1973), bem como temas de autores como Pablo Milanés, Silvio Rodríguez, Leo Brouwer, Sergio Vitier, Isabel Parra, Sara González, Frank Fernández, Chico Buarque, entre outros. Desde 1986 dedica a sua vida ao ensino como Professor Fundador da Cátedra de Som da EICTV. Ministrou cursos de formação para engenheiros de som no próprio ICAIC, no ISA, no Teatro Nacional de Cuba, na Escola de Cinema e Audiovisual da Catalunha e no CCC do México. Ele também é autor de dois livros importantes sobre som: *The Sound Record* (1987) e *The Sense of Sound* (2010).

Durante a sua longa carreira cinematográfica colaborou estreitamente com Santiago Álvarez na sonorização de um grande número de edições do Noticiero ICAIC e nos seus documentários. Mais de vinte filmes de ficção e cerca de trinta filmes de animação com diretores como Julio García Espinosa (*Terceiro Mundo Terceira Guerra Mundial*), Daniel Díaz Torres (*Jíbaro*), Rapi Diego (*Mascara*), Rogelio Paris (*A Batalha de Jigüe*), Manuel Octavio Gómez (*Patakin*), Juan Padrón (*Elpidio Valdés, Elpidio Valdés contra Dólar y Cañón*), Pastor Vega (*Habanera*), Humberto Solas (*Un día de novembro*) entre muitos outros.

Durante estes anos na escola continuou a trabalhar em diversos projetos como consultor de filmagem, pós-produção sonora de longas-metragens e documentários, bem como gravações musicais para filmes como *Lisanka* de Daniel Díaz Torres ou *Los Dioses Rotos* de Manuel Daranas. A mistura de diferentes projetos, como o recente *Las Carpetas* de Maite Rivera (Coro Documentário no Festival de Havana 2011) e a gravação do álbum *Blue Cha*, uma homenagem a Manuel Galván (indicado ao Grammy Latino em 2012).

\\ OFICINA DE ALTOS ESTUDOS vagas: 12

CINEMA EXPERIMENTAL

(3 semanas) março 10 - 28, 2025 com YORK NEUDEL (Alemanha) e ORISEL CASTRO LOPEZ (Cuba) 2000 Euros

Através do trabalho com película de 16 mm e luz natural, os alunos aprenderão a converter ideias criativas em pequenos exercícios editados diante da câmara, a inspirar-se em alguns expoentes da tradição do cinema experimental e a apropriar-se da linguagem para procurar a sua própria perspectiva. Promover uma abordagem

ao cinema experimental nas suas diversas formas e técnicas.



os professores:

York é um diretor de fotografia e documentarista nascido na Alemanha. Trabalhou como cinegrafista de filmes de ficção na Alemanha e em Cuba e se dedicou à produção e realização de documentários com Orisel Castro no grupo Cactus & Ouriço. É

Mestre em Antropologia Visual e Documentário Antropológico pela FLACSO Equador. Estudou fotografia na Escola Internacional de Cinema e Televisão (EICTV) em Cuba. Entre 2012 e 2020 foi professor de cinematografia em diversas universidades equatorianas e ministrou cursos de fotografia em Chavón, na República Dominicana. Colaborou nas cinco primeiras edições do Festival Internacional de Cinema de Quito (FICQ). Desde 2013 colabora com o Festival Encuentros del Otro Cine (EDOC) como membro da comissão de seleção e programador. Foi jurado em diversos festivais e escreve resenhas para revistas de cinema. Atualmente ministra cursos de cinematografia na Escola Internacional de Cinema e TV e coordena o curso de fotografia na EICTV em San Antonio de los Baños, Cuba.

Orisel é um editor e diretor de documentários nascido em Havana e formado pelo ISA (2002-2007) e pela EICTV (2007-2010). Mestre em Antropologia Visual e Documentário Antropológico pela FLACSO, Equador (2015). Professor de edição, estética e documentário na carreira cinematográfica da UDLA, 2013-2020. Ministrou cursos de cinema experimental e autorreferencial na Escola de Cinema Altos de Chavón, República Dominicana (2020). Diretor de Programação do Festival Internacional de Cinema de Quito. Colabora com o Festival Encuentros del Otro Cine (EDOC) desde 2011. Participou de diversos festivais internacionais com seu curta-metragem "Music Box" (Cuba, 2010) e com seu primeiro longa-metragem documentário "El hombre que siempre did su parte" (Equador, 2017). Foi jurado e membro da comissão de seleção do EDOC, La Orquídea Cuenca, dos Prêmios Gabo e FDC (Colômbia), do Prêmio Municipal de Cinema (Quito) e do Ícaro (Guatemala). Coedita o jornal Ochoymedio e escreve sobre cinema. Coordenador do Mestrado em Documentário da EICTV desde 2021.

\\ \ CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas 16

MARKETING DE PRODUTOS AUDIOVISUAIS: DO TRADICIONAL AO BIG DATA E IA

(2 semanas) março 31 - abril 11, 2025 com RAFAEL LINARES e ELENA NEIRA (Espanha) 1700 Euros

A produção de conteúdos audiovisuais é um dos grandes desafios dos criadores de histórias, mas os seus esforços podem dar em nada se não houver uma estratégia premeditada de promoção de conteúdos que aproxime esses

conteúdos do seu público natural. Nesta oficina você aprenderá as ferramentas e técnicas para divulgar seu produto audiovisual desde a ideia até que esteja disponível e pronto para ser distribuído. Analisaremos e trabalharemos estratégias clássicas de marketing, bem como as últimas tendências em análise de dados e marketing digital.

os professores:

Rafael é doutor em Ciências da Informação pela Universidade Rey Juan Carlos de Madrid, com foco no estudo do marketing cinematográfico. Concluiu também um MBA, Mestrado Executivo em Gestão de Empresas de Comunicação MEGEC, na Universidade de Navarra e no IESE. Atualmente é professor da Universidade Rey Juan Carlos com especialização em TV e Novas Mídias (EICTV). É também sócio fundador e produtor da Creta Producciones S.L., produtora focada em documentários sociais e transmídia. Foi três vezes indicado ao prêmio Goya. Como autor, destacam-se seus livros *La promoción cinematográfica. Estrategias de comunicación y distribución de películas* (Fragua, 2009), *¡Echa el anzuelo! Estrategias de pitch para jornadas audiovisuales y proyectos transmedia* (Editorial UOC, 2014) y *Marketing cinematográfico* (UOC, 2016), entre outras publicações.

Elena é Graduada em Direito e Comunicação Audiovisual. Professora de estudos de comunicação na UOC. Professora de Distribuição Audiovisual, Audiências e Consumo. Tem ministrado palestras e conferências, incluindo uma TED Talk sobre Netflix. Eleita uma das 50 mulheres mais influentes do setor audiovisual espanhol pela revista Forbes. Escreve periodicamente para Business Insider e El Periódico. É autora de diversas publicações, sendo a mais recente *Streaming Wars: a nova televisão* (Libros Cúpula).

\\ CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas 10

REALIZAÇÃO DE DOCUMENTÁRIOS: ESTRUTURA, PREPARAÇÃO E REALIZAÇÃO DE UM PROJETO

(3 semanas) abril 7 -25, 2025 com

ROLANDO ALMIRANTE (Cuba)

2000 Euros

Introdução à história do documentário. Metodologia de pesquisa. Especificidades da realização de documentários como interpretação criativa da realidade. Estuda suas possibilidades através de exemplos específicos serão exibidos e analisados. Os alunos serão treinados em oficinas criativas. Começando com uma ideia, constroem um projeto que deverá ser defendido em sessões de pitch. Os projetos são realizados, passando pelas fases de edição e pós-produção e análise dos resultados. Tudo isto apoiado por uma equipe de profissionais.



o professor:

Rolando Almirante (Cuba) é realizador e produtor de documentários e programas de TV e Radio. Diretor criativo de Publicidade. Professor de meios audiovisuais da Faculdade de Comunicação da Universidad de la Habana, do Instituto Superior de Arte (ISA), além da EICTV. Membro da Academia Internacional de Televisão, Artes e Ciências dos Estados Unidos. Graduado em jornalismo no Instituto Superior de Ciências Políticas da cidade de Lvov, na Ucrânia. Tradutor e intérprete de russo.

[saiba+](#)

[Rolando Almirante: "criando" para el cine en Cuba | OnCuba News](#)

\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12

ATUAÇÃO-LINGUAGEM CINEMATOGRAFICA

(2 semanas) abril 7 - 25, 2025 com RAFAEL LINARES e NORMA ANGELENI (Argentina) 2100 Euros

A proposta desta oficina centra-se em valorizar os elementos essenciais e fornecer as ferramentas e técnicas essenciais que contribuam positiva e diretamente para a formação de um ator; bem como trabalhar com aqueles elementos que parecem óbvios mas, ao mesmo tempo, tão difíceis de combinar para atingir um nível de narrativa e expressividade artística consistente com o projeto específico que está sendo realizado. Foi concebido como um curso teórico prático que, com especial ênfase na temática da atuação, aborda, entre outros, diferentes técnicas, métodos e sistemas de atuação úteis para o trabalho em meios audiovisuais; as relações entre o realizador e o ator, a sua influência na encenação e a sua ligação íntima ao registo audiovisual (filme ou digital) através da câmara.

os professores:

Norma é diretora, diretora de elenco, professora, coach de atuação e atriz. Seus primeiros trabalhos, durante vários anos, foram como atriz, treinando com professores como Raúl Serrano, Saulo Benavente, Fedora Aberasturi, Roberto Villanueva, Laura Yusem, Cristina Moreira, María Herminia Avellaneda, Pepe Costa, Mauricio Kartun, entre outros. Várias das suas atuações no Teatro, na Televisão e no Cinema são reconhecidas com prêmios e menções. Más info em: <https://normaangeleri.com.ar/>

Eduardo Eimil é roteirista e diretor de "El Televisor" e "La Maldita Circunstancia", entre outras. Professor de atuação do Instituto Superior de Arte (ISA). Professor de Direção de Atores e de Realização Videográfica de Ficção na Universidad Autónoma de Cali, a Universidad del Valle e a Universidad Javeriana da Colômbia. Diretor e Dramaturgo de "Nuestro Pueblo", "Zoológico de Cristal" "El Gallo Electrónico", entre outras. Ganhador de vários prêmios Nacionais e Internacionais.

\\ CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas 12

CRIATIVIDADE, ESTRATÉGIA E PRODUÇÃO DE CONTEÚDO AUDIOVISUAL PARA IMPACTO SOCIAL: UM MÉTODO PRÁTICO DE BRANDED CONTENT

(2 semans) abril 28 - maio 9, 2025 com EDUARDO PRADANOS GRIJALVO (Espanha) 1300 Euros

O objetivo é proporcionar aos participantes o conhecimento e a prática para compreender e tirar partido de todas as possibilidades sobre conteúdos, Branded Content, transmedia storytelling, novas narrativas e novas mídia Unindo teoria, prática e participação de forma muito eficaz, o workshop pretende ser um divisor de águas na carreira de quem o recebe.

Organizações humanitárias, marcas e uma infinidade de instituições utilizam diversas formas de comunicação para divulgar a sua mensagem e promover a sua causa. Isto inclui a utilização de meios de comunicação tradicionais como televisão, rádio e imprensa escrita, bem como a utilização de meios digitais como redes sociais ou plataformas de streaming (Netflix, HBO, Amazon...) e até ações de conteúdo em eventos.

Por isso, este workshop terá como foco a solidariedade, a ajuda humanitária, o impacto social, como deixar uma marca e assim alcançar o que propomos como objetivos relacionados às causas sociais, focando em aprender passo a passo o método para alcançar o sucesso com transparência e ética comunicação, baseada na confiança e credibilidade... Mas sem, portanto, perder o atrativo de atingir o maior público.

o professor:

Ele é CEO da agência de inovação criativa FLUOR . É também diretor da Pós-Graduação em Branded Content e Transmedia Storytelling (Inesdi) , fundador da innovacionaudiovisual.com , membro do Comitê Consultivo EuroTransmedia , professor de Novas Mídias na Escola Internacional de Cinema e TV de Cuba e autor do blog eduardopradanos .com . Passou pela Cadena SER, Globomedia, Play Television, Territorio Creativo e em sua última etapa antes de fundar a FLUOR foi Diretor de Conteúdo e Transmídia da Havas SE (Grupo Havas Media). Já trabalhou para mais de 80 marcas e projetos, sempre na perspectiva da inovação social, criativa ou estratégica. \\

\\OFICINA INTERNACIONAL vagas: 15

O ATOR E A CÂMERA: DIREÇÃO DE ATORES PARA O AUDIOVISUAL (2 semanas) maio 5 - 16, 2025 com EDUARDO EIMIL (Cuba) 1300 Euros

Fundamentos teórico-práticos da arte de Direção de atores com ênfase nos meios audiovisuais. Ferramentas para



o trabalho do ator frente à câmera. Semelhanças e diferenças entre a atuação para teatro e para meios audiovisuais. A formação do ator e sistemas de atuação: Actor's Studio, Lee Strasberg, Uta Hagen e Sanford Meisner. Exercícios para trabalho com emoções. Idéia de Elenco. Estilo. A formação do ator. Teorias e escolas. Estilos de direção de atores. Ensaio. Construção do personagem e teoria das polaridades. Trabalhos práticos de cenas.

o professor:

Eduardo Eimil é roteirista e diretor de "El Televisor" e "La Maldita Circunstancia", entre outras. Professor de atuação do Instituto Superior de Arte (ISA). Professor de Direção de Atores e de Realização Videográfica de Ficção na Universidad Autónoma de Cali, a Universidad del Valle e a Universidad Javeriana da Colômbia. Diretor e Dramaturgo de "Nuestro Pueblo", "Zoológico de Cristal" "El Gallo Electrónico", entre outras. Ganhador de vários prêmios Nacionais e Internacionais.

\\ \b OFICINA INTERNACIONAL vagas: 15

FERRAMENTAS PARA PESQUISA E PRESERVAÇÃO DE MATERIAIS DE ARQUIVO (2 semanas) maio 19 - 30, 2025 com CAROLINA NASTRI (Argentina) 1450 Euros



A pesquisa em arquivos é um recurso amplamente utilizado no campo audiovisual. Ter ferramentas que facilitem o acesso e utilização de documentos escritos, fotográficos, sonoros e audiovisuais é fundamental para a realização da tarefa. Nesta oficina abordaremos conteúdos relacionados à prática arquivística, catalogação e ferramentas de busca; Serão também apresentadas as principais características dos meios escritos, fotográficos, sonoros e audiovisuais, métodos e técnicas de identificação, boas práticas de conservação, bem como estratégias de estabilização física, digitalização e preservação digital. Os estudos de caso serão analisados com material de arquivo da EICTV. Além disso, será incentivada a participação ativa dos alunos na resolução de casos que eles próprios proponham. No final do curso,

cada aluno deverá realizar um trabalho prático individual que será apresentado presencialmente.

a professora:

Carolina é Mestre em Conservação e Restauro de Bens Culturais pela Universidade Nacional de San Martín, com formação prévia que inclui o bacharelado na mesma disciplina. Possui especializações em Preservação do

Patrimônio de Arquivos Sonoros e Audiovisuais (Ibermemoria Sonora y Audiovisual - Escola Nacional de Conservação, Restauração e Museografia - México), Gestão e Preservação de Documentos Eletrônicos (Universitat de València - Espanha) e Programa de Educação para Conservação do Patrimônio Fotográfico (Centro de Fotografia de Montevideu - Uruguai). Atualmente trabalha como Gerente de Coleção do Arquivo Memória Trans e Gerente de Conservação da Fundação Larivière Latino-Americana de Fotografia. Também é membro da equipe de Conservação e Museografia do Museu Etnográfico J. L. Ambrosetti (Universidade de Buenos Aires). Sua experiência inclui assistência técnica e formação em arquivos e museus, além da atuação como professor em disciplinas como Fundamentos da Conservação Preventiva em Arquivos, Metodologia de Pesquisa em Conservação e Restauro, Conservação de Papel e Restauração de Papel.

\\ \ CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas 12

PRODUÇÃO DE CINEMA DE BAIXO ORÇAMENTO

(2 semanas) maio 26 - junho 6, 2025 com HÉCTOR TOKMAN (Argentina) 1300 Euros

A produção criativa nos filmes de "baixo orçamento". Realização de um "Design de Produção" desde o ponto de vista dos novos formatos digitais. Análise de roteiro para cada etapa da produção. Ferramentas para resolver as limitações de orçamento. Atividades práticas incluindo improvisação: Business Roundtable com Pitching.



o professor:

Héctor Tokman: Comunicador Audiovisual da Faculdade de Cinema da Universidad Nacional de La Plata. Trabalha profissionalmente com câmera, fotografia, roteiro, direção e produção.

Co-fundador da Escola de Cinema em Mendoza e Diretor da Escola de Cinema, Vídeo e Televisão da Escola de Comunicação da Universidad del Mar em Valparaíso. (Chile). É produtor executivo de três longas-metragens feitos por alunos da Escola de Cinema. Atualmente trabalha como professor no ERCCV, desenvolve projetos como roteirista e diretor, assessorias e treinamento para INCAA e a Secretaria de Cultura da Província de Mendoza.

\\ \ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 15

**os preços incluem: matrícula + hospedagem + refeições no campus da escola.
não há vestibular nem limite de idade.**

contato para inscrições:

Patricia Martin | Representante EICTV Brasil

 **patriciamartin@cuba-cursos.org**

 **+55 22 999439657**

 **Búzios, RJ**

 **www.cuba-cursos.org**

atualizado 18/11/2024