

OFICINAS INTERNACIONAIS PRESENCIAIS

JANEIRO - JULHO 2023



TRABALHANDO COM ATORES: TÉCNICAS MEISNER/MAMET PARA DIRETORES E ATORES (Módulo I-Básico)

(3 semanas) janeiro 9 - 27, 2023 com **STEPHEN BAYLY (Reino Unido)** e **MARIA GOWLAND (Argentina)** 2000 Euros

Técnica Meisner de actuación para Directores & Actores

con **Stephen Bayly (UK)**
& **María Gowland (Arg)**



"Actuar es hacer,
y una actuación
significativa es lo
que haces en
circunstancias
emocionales".
Sanford Meisner

Algunos actores, directores
y guionistas entrenados en
la Técnica Meisner:

John Malkovich, Alec
Baldwin, James Gandolfini,
Diane Keaton, Grace Kelly,
Gregory Peck, Sydney
Pollack, Naomi Watts,
Sandra Bullock, Robert
Duvall, Sidney Lumet,
Arthur Miller y
David Mamet.

Elia Kazan disse uma vez que "trabalhar com um ator treinado por Meisner é uma benção". Este curso PRÁTICO foi concebido por Stephen Bayly do Actor's Temple de Londres seguindo os princípios e técnicas de treinamento de atores Meisner/Mamet para o trabalho conjunto de diretores e atores. Inclui exercícios básicos do método Meisner, a preparação emocional do ator, a construção do personagem e a decupagem de cena. Os diretores ficam no lugar do ator para entender o processo.

o professor:

Stephen Bayly: Antes de se formar em direção na prestigiosa Escola Nacional de Cinema de Londres (hoje NFTS), estudou literatura inglesa, dramaturgia, urbanismo e arquitetura no McDaniel College, na Johns Hopkins University na University of Pennsylvania. Além de dirigir filmes para TV na Grã Bretanha, foi produtor junto com Lisa Katselas, Richard III (1995) e Mrs. Dalloway (1996). Em 1997 assumiu a Direção da NFTS. Em 2003 deixou a Escola para criar a Sly Fox Films e começou a focar no estudo do método Sanford Meisner com Tom Radcliffe. Continua até hoje o trabalho com atores desde o Laboratório do Actor's Temple e ministrando cursos no Reino Unido e outros países

María Gowland Estudou na Escola de Belas Artes, em Buenos Aires e fez pós-graduação em Comunicação de Massa na Universidade de Canberra, na Austrália. Trabalha na indústria cinematográfica em ambas as áreas como diretora e diretora de fotografia há mais de 15 anos. É docente da EICTV e trabalha com Stephen Bayley na oficina para atores e diretores com o método Sanford Meisner.

COMPOSIÇÃO E OPERAÇÃO DE CÁMARA

(9 semanas) janeiro 9 - março 10, 2023 com **MANÈ PLASCENCIA (Mexico)**, **CLAUDIO NAPOLI (Italia)**, **MERCEDES PORTER (Mexico)**, **SIMON ROCA (França)** (4500 Euros)

Para: Aspirantes a cineastas, operadores de câmera, assistentes de câmera, técnicos de imagem digital, gerentes de dados, graduados em escolas de cinema.

\\\ **DIPLOMADO vagas 5**

OFICINA PRÁTICA DE DOCUMENTÁRIO - INICIAÇÃO

(3 semanas) janeiro 23 - fevereiro 10, 2023 com **BELEN GÓNZALES (Espanha)**, **JEAN CASTEJON e**

EMMANUEL PEÑA (Cuba) 2000 Euros

As aulas têm como objetivo aproximar os estudantes ao olhar documental. Através da análise de filmes emblemáticos da história do gênero, o documentário será abordado como criação artística. Uma viagem cronológica, com base em fragmentos de filmes importantes, permitirá compreender a evolução do documentário em relação aos desafios de cada autor, por idade e por país. Tanto as aulas teóricas como as práticas irão ajudar cada participante a encontrar sua própria maneira de mostrar as coisas, o seu estilo. Em três semanas, os participantes irão desenvolver um projeto pessoal de documentário de 5-10 minutos. O tema proposto é: RETRATO.

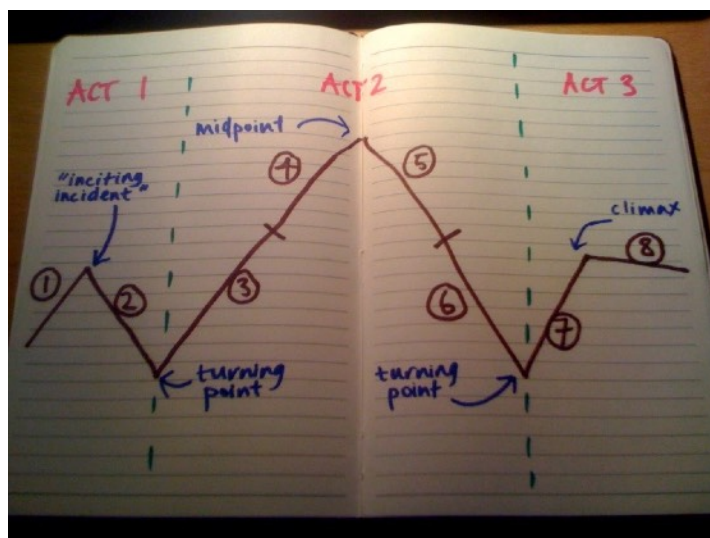
os professoras:

Belén Gonzáles é Licenciada em Filologia Inglesa, com mestrado em documentário (pelo Instituto de Cinema NIC, Madrid). Roteiro de Curso (Nic, Madrid). Estudou roteiro com Robert McKee em Los Angeles. Dirigiu o documentário "De árbol a árbol" (2005) e trabalhou em "Lobos sujetos" (2006) e "Red Hook" (New York, 2008), entre outros. Hoje faz parte da equipe de produção The Foundry Entertainment. Desde 2006 ministra workshops e cursos nos EUA, República Dominicana, Nicarágua, Guatemala, Peru, Colômbia, Equador, Espanha, e na EICTV.

Jean Castejon é formado em Antropologia e Cinema Documental na Universidade de Paris VII. Professor no Mestrado em Documentary Film TAI School (Escola de Arte) para as disciplinas de Estética, Gêneros e história do documentário, de 2005 até o presente. Dirigiu: Epiphanie (2003), La Eternidad (2008), Fidenciano (2011). Atualmente está editando seu próximo documentário. Desde 2006 ministra workshops e cursos nos EUA, República Dominicana, Nicarágua, Guatemala, Peru, Colômbia, Equador, Espanha e na EICTV.

Emmanuel Peña é Bacharel em Artes em Meios de Comunicação Audiovisual, Universidade das Artes de Cuba (ISA). Graduado pela Cadeira de Edição, EICTV. Colaborou em audiovisuais premiados em diferentes festivais como SAN SEBASTIÁN, DOCUMENTAMADRID, DOKLEIPZIG, FULLFRAME, FICUNAM, SAN PAULO, ZINEBI, FICGibara, FINCLA e participou de outros como Cannes, Locarno, VISIONS DU REEL, IDFA, WORLD CINEMA AMSTERDAM e BIARRITZ. Trabalhou durante vários anos como Coordenador do departamento de Pós-produção da EICTV. Desde 2014 é professor na EICTV e desde 2016 na Universidade das Artes de Cuba.

\\ CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas: 12



A CONTRUÇÃO DO ROTEIRO

(2 semanas) janeiro 30 - fevereiro 10, 2023 com JUAN MADRID (Espanha) 1200 Euros

Oficina teórico-prática sobre os fundamentos do roteiro. O processo de criação do roteiro cinematográfico passo a passo. Análise e discussão de filmes selecionados e práticas com exercícios de dramaturgia. O objetivo da oficina é converter o aluno (caso ainda não o seja) em um contador de histórias, dominando a arte de narrar aplicada ao roteiro de cinema.

o professor:

Juan Madrid (Espanha) Um dos mais importantes escritores espanhóis contemporâneos formado na Universidade de Salamanca. Escritor de romances,

roteirista de cinema e tv, realizador de documentários e diretor de um filme de ficção: "Tánger" e de um seriado de TV "Brigada Central" que teve repercussão internacional. Seus livros publicados (47) foram traduzidos a 18 idiomas, incluindo o chinês. Ministra cursos em universidades de 3 continentes assim como na EICTV. Três de seus romances foram levados as telas. Seus últimos livros publicados são "Bares Nocturnos" e "Cuentos Completos". E também consultor de roteiros na Espanha.

\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12

TRABALHANDO COM ATORES: TÉCNICAS MEISNER/MAMET PARA DIRETORES, ATORES E ROTEIRISTAS (Módulo II - Avançado)

(2 semanas) janeiro 30 - fevereiro 10, 2023 com STEPHEN BAYLY (Reino Unido) 1200 Euros

Todos os candidatos (diretores e atores) precisam ter treinamento previo na técnica Meisner. A seleção será feita criando um equilíbrio entre o numero de diretores/roteiristas e atores, diversidade de sexo e idades. Devido à singularidade desta oficina não serão admitida a chegada de alunos depois de iniciado o curso. É fundamental participar do primeiro dia de aula.

o professor:

Stephen Bayly: Antes de se formar em direção na prestigiosa Escola Nacional de Cinema de Londres (hoje NFTS), estudou literatura inglesa, dramaturgia, urbanismo e arquitetura no McDaniel College, na Johns Hopkins University na University of Pennsylvania. Além de dirigir filmes para TV na Grã Bretanha, foi produtor junto com Lisa Katselas, Richard III (1995) e Mrs. Dalloway (1996). Em 1997 assumiu a Direção da NFTS. Em 2003 deixou a Escola para criar a Sly Fox Films e começou a focar no estudo do método Sanford Meisner com Tom Radcliffe. Continua até hoje o trabalho com atores desde o Laboratório do Actor's Temple e ministrando cursos na Grão Bretanha e outros países.

\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12 (6 para diretores e roteiristas e 6 para atores)

ROTEIRISTAS DO SÉCULO 21

(3 semanas) fevereiro 13 - março 3, 2023 com DANIEL TUBAU (Espanha) 2000 Euros

O objetivo é proporcionar aos alunos os conhecimentos e ferramentas para escrever um roteiro para qualquer mídia e suporte (filmes, séries, webseries e entretenimento) Combinando teoria e prática, os alunos abordarão questões fundamentais da narrativa audiovisual, bem como as técnicas para superar os bloqueios e estimular a criatividade. Desde a idéia até a revisão do roteiro final, desde o básico até conceitos mais avançados. São analisadas não só as técnicas convencionais a nível industrial mas também as últimas tendências narrativas que têm transformado o panorama, confrontando as fórmulas e dogmas fáceis.

o professor:

Nascido em Barcelona. Daniel Tubau trabalhou como roteirista, diretor de televisão, professor de narrativa audiovisual em lugares como a Universidade Carlos III, a Escola de Cinema e Audiovisual de Madrid (ECAM), entre outros. Ele também trabalhou na produção de Globo Mídia e escreveu roteiros e dirigiu vários programas de televisão e séries. Em sua juventude, escreveu alguns livros peculiares como "La espada mágica", um dos primeiros livros de hipertexto; "Las paradojas del guionista, reglas y excepciones en la práctica del guión" e "Nada es lo que es: el problema de la identidad", um ensaio que ganhou o Prêmio Cidade de Valência em 2009.

\\ CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas 10

TRATAMENTO E ABORDAGEM ESTÉTICO NO DOCUMENTÁRIO

(2 semanas) fevereiro 27 - março 10, 2023 com MARCOS PIMENTEL (Brasil) 1200 Euros

Tratamento e estética documental. Design visual e de som do conteúdo na história do filme. Concepção e desenvolvimento de idéias: pesquisa, design, filmagem e edição. Aproximação e construção de personagens reais. O ponto-de-vista do cineasta. Possibilidades de discursos. Traduzindo sentimentos na tela. O narrativa do cinema de não-ficção. Diálogo com outras artes e formas de expressão como a pintura, literatura, música e fotografia. O trabalho de pesquisa documental no campo e na sala de edição. Estudos de caso. O uso da performance antes e atrás da câmera. A dramaturgia da entrevista. A escolha entre os gêneros puros e hibridismos, de acordo com a história que está sendo construída. Implicações éticas de decisões estéticas na praxis do documentário.

o professor:

Marcos Pimentel é documentarista formado pela Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV – Cuba) e especializado em Cinema Documentário pela Filmakademie Baden-Württemberg, na Alemanha. Também é graduado, no Brasil, em Comunicação Social (UFJF) e Psicologia (CES-JF).

Diretor, roteirista e produtor independente, realizou documentários em cinema (35mm e 16mm), vídeo e televisão, que ganharam 87 prêmios por festivais nacionais e internacionais e foram exibidos em mais de 500 festivais em todos os cantos do mundo.

Vive e trabalha em Minas Gerais e atualmente, é um dos diretores do CINEPORT – Festival de Cinema de Países de Língua Portuguesa, onde também coordena uma rede de cooperação audiovisual entre jovens realizadores lusófonos. Desde 2009, é professor do departamento de documentários do curso regular da EICTV.

Leia a matéria sobre a obra de Marcos Pimentel: A dramaturgia dos sonhos. Diário do Nordeste.

\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12

DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS AUDIOVISUAIS

(2 semanas) 6 a 17 de março, 2023 com GONZALO ARIAS e ARIANA SAIEGH (Argentina) 1500 Euros

O objetivo desta oficina é dar aos alunos ferramentas para desenvolver conteúdos audiovisuais criativos, tanto de projetos próprios para sair e buscar investimentos, quanto daqueles já adquiridos por produtoras ou plataformas. Irá desde a criação de uma ideia até a entrega final da bíblia e do roteiro piloto, passando por todas as instâncias e papéis correspondentes a este período inicial e fundamental de qualquer projeto.

Ao final da oficina, os alunos terão a teoria e a prática necessárias para se envolverem em um processo de escrita, compreendendo a forma de trabalho, as instâncias e os papéis de cada integrante.

A partir da parte prática trabalharão em seus próprios projetos com o objetivo de finalizar o workshop com um dossiê de vendas, um pitch, uma bíblia e um piloto em sua primeira versão, para sair e propor o projeto a terceiros.

\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12

REALIZAÇÃO DE DOCUMENTÁRIOS: ESTRUTURA, PREPARAÇÃO E REALIZAÇÃO DE UM PROJETO

(3 semanas) março 27 - abril 14, 2023 com ROLANDO ALMIRANTE (Cuba) 2000 Euros

Introdução à história do documentário. Metodologia de pesquisa. Especificidades da realização de documentários como interpretação criativa da realidade. Estuda suas possibilidades através de exemplos específicos serão exibidos e analisados. Os alunos serão treinados em oficinas criativas. Começando com uma ideia, constroem um projeto que deverá ser defendido em sessões de pitch. Os projetos são realizados, passando pelas fases de edição e pós-produção e análise dos resultados. Tudo isto apoiado por uma equipe de profissionais.



o professor:

Rolando Almirante (Cuba) é realizador e produtor de documentários e programas de TV e Rádio. Diretor criativo de Publicidade. Professor de meios audiovisuais da Faculdade de Comunicação da Universidad de la Habana, do Instituto Superior de Arte (ISA), além da EICTV. Membro da Academia Internacional de Televisão, Artes e Ciências dos Estados Unidos. Graduado em jornalismo no Instituto Superior de Ciências Políticas da cidade de Lvov, na

Ucrânia. Tradutor e intérprete de russo.

[saiba+](#)

[Rolando Almirante: "criando" para el cine en Cuba](#) | OnCuba News

\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12

MISE-EN-SCÈNE CINEMATOGRAFICA: O ATOR, O ESPAÇO E A CAMERA

(4 semanas) abril 17 - maio 12, 2023 com EDUARDO EIMIL (Cuba) e NORMA ANGELERI (Argentina) 2200 Euros

O objetivo desta oficina se concentra nos elementos que são essenciais na direção para cinema, aqueles que parecem óbvios, mas, por sua vez, são difíceis de combinar para atingir um nível de expressão narrativa e artística coerente com o projeto específico a ser realizado. Independentemente do estilo particular do cineasta, a interação entre estes aspectos listados no título é vital. Neste curso teórico-prático, com ênfase especial na questão da direção de atores, será discutida a relação entre o diretor e o ator, sua influência sobre o mise-en-scène e sua conexão íntima no registro audiovisual (filme ou digital) através da câmara.

os professores:

[Eduardo Eimil](#) é roteirista e diretor de "El Televisor" e "La Maldita Circunstancia", entre outras. Professor de atuação do Instituto Superior de Arte (ISA). Professor de Direção de Atores e de Realização Videográfica de Ficção na Universidad Autónoma de Cali, a Universidad del Valle e a Universidad Javeriana da Colômbia. Diretor e Dramaturgo de "Nuestro Pueblo", "Zoológico de Cristal" "El Gallo Electrónico", entre outras. Ganhador de vários prêmios Nacionais e Internacionais.



Norma Angeleri é nascida em Córdoba, Argentina. Atriz, formada por professores como Raul Serrano, Roberto Villanueva, Laura Yusem, Saulo Benavente, Cristina Moreira, Antonio Muntadas, Mauricio Kartun, entre outros. Atuou em teatro, TV e cinema. Cineasta, dirigiu curtas-metragens, documentários e videocliques. Trabalhou em mais de 35 filmes, com diretores como Roland Joffé, Hector Babenco, James Ivory, Fernando Trueba, Walter Salles, Eugenio Zanetti, Albertina Carri, Lucia Puenzo, Alejandro Agresti, Crialese. Fernando Spiner. Shekhar Kapur. Já deu aulas na EICTV assim como na CIEVYC, Argentina, em Madrid, no Equador, na Universidade de Medellín, e em seu próprio estúdio de "La casa" desde 2004.

\\ CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas 14

A CONSTRUÇÃO DO PERSONAGEM NA ESCRITURA PARA CINEMA

(4 semanas) maio 1 - junho 2, 2023 com FRANCISCO LOPEZ SACHA (Cuba), ELISEO ALTUNAGA (Cuba) e GERARDO CHIJONA (Cuba) 2300 Euros

A construção de uma personagem é uma das dificuldades usuais entre os escritores que fazem seus primeiros trabalhos para a mídia audiovisual. Contar uma história através de personagens fictícios é uma habilidade que requer além de talento criativo, domínio técnico e habilidades dramaturgicas. A EICTV decidiu convocar um curso de ensino superior na construção de personagens para o cinema, a fim de contribuir para o desenvolvimento de escritores e escritores da mídia.

os professores:

[Francisco López Sacha](#) (Cuba). Escritor e professor de arte. Publicou romances, contos e ensaios em diversos

países. É presidente da Associação de Escritores de Cuba. Deu palestras em inúmeras faculdades e universidades em todo o mundo, entre as quais estão: Instituto Internacional de Teatro (ITT) de Praga, o Latino American Youth Center em Washington DC, Casa de América de Madrid, New York e Havana, Universidade de Poitiers, França; Teatro Intimo de Dublin, Universidade de Oxford; a Universidade Central da Venezuela, UNAM de México; Veritas, Universidad de San José Costa Rica.

Eliseo Altunaga (Cuba) é, sem dúvida, o mais importante consultor de roteiros ibero-americano. Mestre de gerações, suas consultorias e aulas revelam uma mente lúcida cheia de referentes do cinema universal. Eliseo é também um premiado escritor de romances, jornalista, ensaísta e roteirista. Já ministrou inúmeras oficinas e master classes em diversos países do mundo. É também professor titular do ISA (Instituto Superior de Arte de Cuba) e Decano da Cátedra do Roteiro da EICTV. Seja como roteirista ou consultor, ele está nos créditos de alguns dos mais icônicos filmes latino-americanos recentes, entre eles: "Machuca" (2004), "Tony Manero" (2007), "Post Mortem" (2010), "Violeta se fue a los cielos" (2010), "NO" (2011), "Post Mortem" (2010) e "Una Mujer Fantástica" (2017), a ganhadora do Oscar de Melhor Filme Estrangeiro em 2018.

Para saber + sobre Eliseo:

[filmografia completa no IMDB](#)

["Eliseo Altunaga, maestro de guionistas".](#)

["Eliseo Em 100 Perguntas: O Roteiro Cinematográfico Segundo Eliseo Altunaga"](#) (edição em português) por Julio Rojas. Editora Klaxon

Gerardo Chijona é diretor, roteirista e crítico de cinema. BA em Inglês e Literatura na Universidade de Havana. Começa como assistente de direção e em 1984 torna-se diretor de documentários. Em 1992 fez seu primeiro filme "Adorables mentiras" que teve sua estréia mundial no Festival de Sundance e também foi um dos finalistas para a Câmera de Ouro em Cannes. Seu trabalho ganhou prêmios em festivais nacionais e internacionais. Atualmente é professor adjunto da EICTV.

[filmografia completa no IMDB](#)

[reportagem sobre a vida e obra de Chijona](#) realizado pela Televisão Cubana (2011) - em espanhol

[reportagem sobre a obra de Chijona](#) realizado por Telesur (2018) em inglês

\\ CURSO DE ALTOS ESTUDOS: vagas: 10

FERRAMENTAS E REFLEXÕES PARA DESENVOLVER OFICINAS DE CINEMA COM CRIANÇAS E ADOLESCENTES

(2 semanas) junho 5 - julho 16, 2023 com MALENA FAINSOD (Argentina) e MARÍA EUGENIA CORTHEY 1800 Euros



O que significa ensinar crianças e adolescentes a filmar? Como compartilhar nossos conhecimentos e experiências com eles? Por que o cinema é uma ferramenta para melhorar a visão do mundo da infância? O curso convida profissionais do cinema e da televisão a considerar crianças e adolescentes como autores cinematográficos e pensar em como acompanhá-los em seu processo de abordagem da linguagem audiovisual. Ao longo de dez encontros será

feita uma reflexão teórica e um percurso através de várias estratégias e ferramentas específicas para comunicar o conhecimento técnico-teórico do trabalho audiovisual e a sua própria experiência neste campo. O processo será

Espanha desde 2004. Mais de quarenta anos de experiência docente em Cuba e Espanha. Professor de direção Artística na Escola de Cinematografia e Audiovisual da Comunidade de Madrid (ECAM) e docente no Mestrado em Imagem da Moda: Styling e Meios Audiovisuais VOGUE-UC3M da Universidade Carlos III de Madrid e a Universidade Veritas de San José, Costa Rica, entre outros. Multi-prêmio por seu trabalho como diretor de arte. Co-autor do livro Vestindo o personagem.

Diana Fernández: Estudo Design para Teatro e Teatrologia. Como designer teatral criou os figurinos para mais de vinte peças. No cinema, criou figurinos para mais de vinte longas-metragens, curtas-metragens e séries de televisão. No ensino, tem mais de trinta anos de experiência em Cuba, Espanha e outros países, como Equador, México, Nicarágua, Polónia, Finlândia e República Checa. Tem artigos e livros escritos e publicados em sua especialidade, entre eles: "El traje: glossário de términos" (1990), "El traje: fundamentos para su diseño en la escena" (1991); "El traje: apuntes sobre su evolución histórica" (1991), "La moda en el vestir: consideraciones sobre su valor comunicativo" (1996). Colaboradora regular de artigos em revistas como a arqueologia do século XXI. Ela recebeu prêmios e citações pela suas pesquisas.

Eduardo Emil é roteirista e diretor de "El Televisor" e "La Maldita Circunstancia", entre outras. Professor de atuação do Instituto Superior de Arte (ISA). Professor de Direção de Atores e de Realização Videográfica de Ficção na Universidad Autónoma de Cali, a Universidad del Valle e a Universidad Javeriana da Colômbia. Diretor e Dramaturgo de "Nuestro Pueblo", "Zoológico de Cristal" "El Gallo Electrónico", entre outras. Ganhador de vários prêmios Nacionais e Internacionais.

Nieves Laferté Estudou design na Escuela Nacional de Arte. Ganhou uma bolsa de estudos e foi estudar em Bratislava, uma espécie de Meca do teatro e do palco na Europa socialista. Trabalhou em pesquisa, ensino e projetos para cinema. Sua obra está presente em filmes cubanos como "Kangamba", "La Anunciación", "Verde, verde", entre outros.

\\ CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas: 14

ILUMINAÇÃO E CONTINUIDADE DA LUZ

(3 semanas) jun 19 - julho 14, 2023 com LUCAS SCHIAFFI (Argentina) 2500 Euros

Para: Directores de fotografia, operadores de câmara, assistentes de câmara, técnicos de imagem digital, supervisores de câmeras, técnicos de HD, loggers, data managers, técnicos de video, supervisores de imagen digital, supervisores de efeitos visuais, coloristas, animadores, técnicos de agência de publicidade, profissionais de cinema e audiovisual.

\\ CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas 12

BIG BANG NARRATIVAS TRANSMÍDIA

(2 semanas) julho 17 - 28, 2023 com DANIEL RESNICH (Espanha) 1400 Euros

A oficina propõe aos alunos a criação e desenvolvimento de um projeto transmídia individual, desde sua concepção estratégica até o desenvolvimento do conteúdo para cada um dos diferentes canais que o projeto necessita. Os alunos aprenderão os recursos narrativos específicos para construir projetos transmídia. Das técnicas mais avançadas na criação de roteiros transmídia para conectar com a audiência atual à criação da Bíblia do projeto transmídia deixando o projeto pronto para as seguintes fases de produção e financiamento.

o professor:

Daniel Resnich é um Transmedia Storyteller especialista em desenvolvimento de projetos transmídia e apaixonado por convergência digital. Fundador da Goodmoment.es onde cria, desenvolve e produz experiências de conteúdo transmídia para produtores e marcas internacionais. Como roteirista, trabalhou em diferentes formatos: longas como: "Asesinato a distancia", "El astillero" "La manada"; "Recueros del Odio" "Teleseries como "Cabecita" (Telele) e "Amor latino" (Azul TV), documentários como "Umbanda" e "La puerta de las artes" e "The Fake King of Andorra". Como professor ministra cursos de pós-graduação, workshops e palestras na Escola de Cinema e Televisão de Cuba (EICTV), Universidade Autónoma de Barcelona (UAB), Cinema DISH (Barcelona) e

escolas de negócios: Euncet, Inesdi. Faz parte do conselho do GAC (Guionistes Associats de Catalunya), que trabalha para reivindicar visibilidade, respeito e dignidade dos escritores. Coordena o Concurso de Roteiro do Projeto Transmídia na Espanha. Atualmente, ele está preparando, como diretor, um longa na Patagônia.

\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12

**os preços incluem: matrícula + hospedagem + refeições no campus da escola.
não há vestibular nem limite de idade.**

contato para inscrições:

Patricia Martin | Representante EICTV Brasil



patriciamartin@cuba-cursos.org



+55 22 999439657



Búzios, RJ



www.cuba-cursos.org