

OFICINAS INTERNACIONAIS PRESENCIAIS

MAIO - SETEMBRO 2022



DESIGN E PRODUÇÃO DE VÍDEO MAPPING

**(2 semanas) maio 2 -13, 2022 com
RODRIGO TAMARIZ (Espanha) 1500 Euros**

Video mapping ou mapeamento de vídeo é uma técnica que consiste na projeção de vídeo em objetos ou superfícies irregulares, tais como estruturas de grandes dimensões, fachadas de edifícios e estátuas (cuja projeção pode ser feita a 360°). Com esta técnica os artistas podem criar dimensões extra, ilusões ópticas e noções de movimento em objetos estáticos. Normalmente são criadas narrativas audiovisuais através da combinação

ou desencadeamento de vídeo com áudio. O video mapping ficou conhecido através da sua utilização em campanhas publicitárias e vídeos de música eletrônica. Um ótimo exemplo é a cerimônia de abertura das Olimpíadas do Rio.

[saiba+](#)

o professor:

Rodrigo "Fundador da RTM & M, pioneiro em vídeo mapping com trabalho na Espanha, Quênia e Uruguai. Diretor Artístico do Festival de Vídeo-arte y Mapping de Castilla y León. Com experiência em mapeamento arquitetônico, cenografias virtuais, criação de vídeos e também em trilhas sonoras e projetos sonoros. Diretor do programa de mentores sobre novas tecnologias aplicadas às artes do espetáculo..

[saiba+ sobre Rodrigo](#)

\\OFICINA INTERNACIONAL: 10 vagas



DIREÇÃO DE ATORES PARA MEIOS AUDIOVISUAIS

**(2 semanas) maio 30 -junho 10, 2022 com
EDUARDO EIMIL (Cuba) 1300 Euros**

Fundamentos teórico-práticos da arte de Direção de atores com ênfase nos meios audiovisuais. Ferramentas para o trabalho do ator frente à câmera. Semelhanças e diferenças entre a atuação para teatro e para meios audiovisuais. A formação do ator e sistemas de atuação: Actor's Studio, Lee Strasberg, Uta Hagen e Sanford Meisner. Exercícios para trabalho com emoções. Idéia de Elenco. Estilo. A formação do ator. Teorias e escolas. Estilos de direção de atores. Ensaio. Construção do personagem e teoria das

polaridades. Trabalhos práticos de cenas.

o professor:

Eduardo Eimil é roteirista e diretor de "El Televisor" e "La Maldita Circunstancia", entre outras. Professor de atuação do Instituto Superior de Arte (ISA). Professor de Direção de Atores e de Realização Videográfica de Ficção na Universidad Autónoma de Cali, a Universidad del Valle e a Universidad Javeriana da Colômbia. Diretor e Dramaturgo de "Nuestro Pueblo", "Zoológico de Cristal" "El Gallo Electrónico", entre outras. Ganhador de vários prêmios Nacionais e Internacionais.

\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12

ILUMINAÇÃO E CONTINUIDADE DA LUZ

(3 semanas) maio 30 - jun 24, 2022 com LUCAS SCHIAFFI (Argentina) 2500 Euros

Para: Directores de fotografia, operadores de câmera, assistentes de câmara, técnicos de imagem digital, supervisores de câmeras, técnicos de HD, loggers, data managers, técnicos de video, supervisores de imagen digital, supervisores de efeitos visuais, coloristas, animadores, técnicos de agência de publicidade, profissionais de cinema e audiovisual.

\\ CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas 12

ROTEIRO CINEMATOGRAFICO: (Discurso Narrativo- Discurso Dramático e Modelo Dramático Narrativo)

(2 semanas) junho 13 -24, 2022 com FRANCISCO LOPEZ SACHA (Cuba) 1300 Euros



Aulas teóricas e praticas sobre o processo de criação do roteiro, sua estrutura e características no contexto do discurso narrativo em geral. A través de práticas específicas, o aluno apreenderá a morfologia, estruturas, paradigmas, personagens, ações e conflitos assim como os diálogos do roteiro cinematográfico. O estudante desenvolverá suas ideias em projetos individuais sob assessoria do professor.

o professor:

Francisco López Sacha (Cuba). Escritor e professor de arte. Publicou romances, contos e ensaios em diversos países. É presidente da Associação de Escritores de Cuba. Deu palestras em inúmeras faculdades e universidades em todo o mundo, entre as quais estão: Instituto Internacional de Teatro (ITT) de Praga, o Latino American Youth Center em Washington DC, Casa de América de Madrid, New York e Havana, Universidade de Poitiers, França; Teatro Intimo de Dublin, Universidade de Oxford; a Universidade Central da Venezuela, UNAM de México; Veritas, Universidad de San José Costa Rica.

\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12

PRODUÇÃO DE CINEMA DE BAIXO ORÇAMENTO

(2 semanas) julho 4 - 15, 2022 com HÉCTOR TOKMAN (Argentina) 1300 Euros

A produção criativa nos filmes de "baixo orçamento". Realização de um "Design de Produção" desde o ponto de vista dos novos formatos digitais. Análise de roteiro para cada etapa da produção. Ferramentas para resolver as limitações de orçamento. Atividades práticas incluindo improvisação: Business Roundtable com Pitching.

o professor:

Héctor Tokman: Comunicador Audiovisual da Faculdade de Cinema da Universidad Nacional de La Plata. Trabalha



profissionalmente com câmera, fotografia, roteiro, direção e produção.

Co-fundador da Escola de Cinema em Mendoza e Diretor da Escola de Cinema, Vídeo e Televisão da Escola de Comunicação da Universidad del Mar em Valparaiso. (Chile). É produtor executivo de três longas-metragens feitos por alunos da Escola de Cinema. Atualmente trabalha como professor no ERCCV, desenvolve projetos como roteirista e diretor, assessorias e treinamento para INCAA e a Secretaria de Cultura da Província de Mendoza.

\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 15

BIG BANG NARRATIVAS TRANSMÍDIA

(2 semanas) julho 18 - julho 29, 2022 com DANIEL RESNICH (Espanha) 1400 Euros

A oficina propõe aos alunos a criação e desenvolvimento de um projeto transmídia individual, desde sua concepção estratégica até o desenvolvimento do conteúdo para cada um dos diferentes canais que o projeto necessita. Os alunos aprenderão os recursos narrativos específicos para construir projetos transmídia. Das técnicas mais avançadas na criação de roteiros transmídia para conectar com a audiência atual à criação da Bíblia do projeto transmídia deixando o projeto pronto para as seguintes fases de produção e financiamento.

o professor:

Daniel Resnich é um Transmedia Storyteller especialista em desenvolvimento de projetos transmídia e apaixonado por convergência digital. Fundador da Goodmoment.es onde cria, desenvolve e produz experiências de conteúdo transmídia para produtores e marcas internacionais. Como roteirista, trabalhou em diferentes formatos: longas como: "Asesinato a distancia", "El astillero" "La manada"; "Recueros del Odio" "Teleseries como "Cabecita" (Telele) e "Amor latino" (Azul TV), documentários como "Umbanda" e "La puerta de las artes" e "The Fake King of Andorra". Como professor ministra cursos de pós-graduação, workshops e palestras na Escola de Cinema e Televisão de Cuba (EICTV), Universidade Autónoma de Barcelona (UAB), Cinema DISH (Barcelona) e escolas de negócios: Euncet, Inesdi. Faz parte do conselho do GAC (Guionistes Associats de Catalunya), que trabalha para reivindicar visibilidade, respeito e dignidade dos escritores. Coordena o Concurso de Roteiro do Projeto Transmídia na Espanha. Atualmente, ele está preparando, como diretor, um longa na Patagônia.

\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12

FERRAMENTAS E REFLEXÕES PARA DESENVOLVER OFICINAS DE CINEMA COM CRIANÇAS E ADOLESCENTES

(5 semanas) setembro 19 - 30, 2022 com MALENA FAINSOD (Argentina) e MARÍA EUGENIA CORTHEY 1800 Euros



O que significa ensinar crianças e adolescentes a filmar? Como compartilhar nossos conhecimentos e experiências com eles? Por que o cinema é uma ferramenta para melhorar a visão do mundo da infância? O curso convida profissionais do cinema e da televisão a considerar crianças e adolescentes como autores

atualizado 4/4/2022

cinematográficos e pensar em como acompanhá-los em seu processo de abordagem da linguagem audiovisual. Ao longo de dez encontros será feita uma reflexão teórica e um percurso através de várias estratégias e ferramentas específicas para comunicar o conhecimento técnico-teórico do trabalho audiovisual e a sua própria experiência neste campo. O processo será teórico e prático, com instâncias individuais e coletivas e será acompanhado pela tutoria dos educadores responsáveis pela oficina. Propõe-se que cada participante desenvolva um projeto de oficina audiovisual para crianças ou adolescentes que inclua características de seu ambiente.

as professoras:

Malena Fainsod é formada em Ensino de Artes Audiovisuais (U.N.S.A.M), diplomada em "Educação, Pedagogia e Infância" (F.L.A.C.S.O) e formada da carreira de roteiro (E.N.E.R.C). Em 2014, recebeu uma bolsa de estudos para se especializar em "Produção de conteúdo audiovisual para crianças" na U.N.I.A, Espanha. Ela desenvolve projetos de cinema e TV para crianças em programas como Paka Paka, Educ.Ar e Orbe 21. Faz parte do programa cultural e educacional dos Jogos Olímpicos da Juventude de 2018. Como educadora, ela é a professora chefe do tema "Cinema Infantil" no E.N.E.R.C e coordena oficinas de cinema e escrita para crianças e adolescentes.

María Eugenia Corthey é formada em Direção Cinematográfica pela Universidad del Cine. Nos últimos nove anos, ela trabalhou como editora de cinema e televisão. É professora de oficinas de cinema para crianças e adolescentes. Desde 2013, ele é responsável pela oficina de cinema da Escola de Armonia em Buenos Aires.

Desde 2014, Malena Fainsod e María Eugenia Corthey coordenam "Película", oficina de criação audiovisual para crianças e adolescentes. Esta oficina é ministrada em diferentes espaços e formatos na Argentina.

\\ CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas: 20

TRABALHANDO COM ATORES: TÉCNICAS MEISNER/MAMET PARA DIRETORES E ATORES (Módulo I -Básico) (3 semanas) setembro 12 - 30, 2022 com STEPHEN BAYLY (Reino Unido) e MARIA GOWLAND (Argentina) 2000 Euros

Técnica Meisner de actuación para Directores & Actores

con Stephen Bayly (UK) & María Gowland (Arg)



"Actuar es hacer, y una actuación significativa es lo que haces en circunstancias emocionales".
Sanford Meisner

Algunos actores, directores y guionistas entrenados en la Técnica Meisner:
John Malkovich, Alec Baldwin, James Gandolfini, Diane Keaton, Grace Kelly, Gregory Peck, Sydney Pollack, Naomi Watts, Sandra Bullock, Robert Duvall, Sidney Lumet, Arthur Miller y David Mamet.

Elia Kazan disse uma vez que "trabalhar com um ator treinado por Meisner é uma benção". Este curso PRÁTICO foi concebido por Stephen Bayly do Actor's Temple de Londres seguindo os princípios e técnicas de treinamento de atores Meisner/Mamet para o trabalho conjunto de diretores e atores. Inclui exercícios básicos do método Meisner, a preparação emocional do ator, a construção do personagem e a decupagem de cena. Os diretores ficam no lugar do ator para entender o processo.

o professor:

Stephen Bayly: Antes de se formar em direção na prestigiosa Escola Nacional de Cinema de Londres (hoje NFTS), estudou literatura inglesa, dramaturgia, urbanismo e arquitetura no McDaniel College, na Johns Hopkins University na University of Pennsylvania. Além de dirigir filmes para TV na Grã Bretanha, foi produtor junto com Lisa Katselas, Richard III (1995) e Mrs. Dalloway (1996). Em 1997 assumiu a Direção da NFTS. Em 2003 deixou a Escola para criar a Sly Fox Films e começou a focar no estudo do método Sanford Meisner com Tom Radcliffe. Continua até hoje o trabalho com atores desde o Laboratório do Actor's Temple e ministrando cursos no Reino Unido e outros países

María Gowland Estudou na Escola de Belas Artes, em Buenos Aires e fez pós-graduação em Comunicação de Massa na Universidade de Canberra, na Austrália. Trabalha na indústria cinematográfica em ambas as áreas como diretora e diretora de fotografia há mais de 15 anos. É docente da EICTV e trabalha com Stephen Bayley na oficina para atores e diretores com o método Sanford Meisner.

\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12

TRABALHANDO COM ATORES: TÉCNICAS MEISNER/MAMET PARA DIRETORES, ATORES E ROTEIRISTAS (Módulo II - Avançado)

(2 semanas) outubro - 3 - 14, 2022 com STEPHEN BAYLY (Reino Unido) 1200 Euros

Todos os candidatos (diretores e atores) precisam ter treinamento previo na técnica Meisner. A seleção será feita criando um equilíbrio entre o numero de diretores/roteiristas e atores, diversidade de sexo e idades. Devido à singularidade desta oficina não serão admitida a chegada de alunos depois de iniciado o curso. É fundamental participar do primeiro dia de aula.

o professor:

Stephen Bayly: Antes de se formar em direção na prestigiosa Escola Nacional de Cinema de Londres (hoje NFTS), estudou literatura inglesa, dramaturgia, urbanismo e arquitetura no McDaniel College, na Johns Hopkins University na University of Pennsylvania .Além de dirigir filmes para TV na Grã Bretanha, foi produtor junto com Lisa Katselas, Richard III (1995) e Mrs. Dalloway (1996). Em 1997 assumiu a Direção da NFTS. Em 2003 deixou a Escola para criar a Sly Fox Films e começou a focar no estudo do método Sanford Meisner com Tom Radcliffe. Continua até hoje o trabalho com atores desde o Laboratório do Actor´s Temple e ministrando cursos na Grão Bretanha e outros países.


\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12 (6 para diretores e roteiristas e 6 para atores)

**os preços incluem: matrícula + hospedagem + refeições no campus da escola.
não há vestibular nem limite de idade.**

contato para inscrições:

Patricia Martin | Representante EICTV Brasil

 **patriciamartin@cuba-cursos.org**

 **+55 22 999439657**

 **Búzios, RJ**

 **www.cuba-cursos.org**