

OFICINAS INTERNACIONAIS PRESENCIAIS

SETEMBRO 2021 - JUNHO 2022



MARKETING CINEMATOGRAFICO, MERCADOS E VENDAS INTERNACIONAIS
(2 semanas) setembro 6 - 17, 2021 com GONZALO GÓMEZ LOBATO (Espanha)
1500 Euros



Aulas teóricas com teoria do marketing cinematográfico, exemplos de filmes já lançados e outros em curso. Nas aulas práticas, o aluno desenvolverá o plano de vendas, lançamento e marketing do seu próprio projeto. Requisitos: 1) Ter um documentário ou projeto de ficção em fase de desenvolvimento ou pré-produção e enviar uma síntese do argumento de, no máximo, 5 páginas
2) Ser graduado em cinema, ter curso superior ou estar vinculado ao meio cinematográfico.
baixe o [programa](#)

o professor:

Gonzalo é Licenciado em Comunicação Audiovisual pela Universidade Carlos III de Madrid e Mestre em Cinema pela ESCAC. Já trabalhou em empresas como FILMAX

(departamento de distribuição e desenvolvimento) para filmes como REC4, Summer Camp e Amanece em Edimburgo, entre outras. Posteriormente, trabalhou na agência especializada WAW, em filmes como Loreak (representante da Espanha no Oscar), Agente Secreto Anacleto, Handia e outros, além dos Prêmios Proyecta de marketing cinematográfico, evento anual que valoriza o trabalho de profissionais de marketing e comunicação cinematográfica.

Na produtora e agência de comunicação Compacto liderou a equipe de comunicação responsável pela distribuição e divulgação de títulos adquiridos e próprios. Também desenvolveu campanhas de comunicação para produtos ecológicos, feministas, sociais e educacionais. Colaborou como professor de marketing cultural em várias universidades e associações de produtores como a Universidade Complutense de Madrid, ESCAC, IED, Pompeu Fabra em Barcelona ou o Instituto de Cinema de Tenerife.

Seus últimos trabalhos até agora foram para os filmes 7 Razones para Huir (Esteve Soler, Gerard Quinto, David Torras), Madre (Rodrigo Sorogoyen), La Mort de Guillem (Carlos Marques-Marcet) e Ane (David Pérez Sañudo).

[IMDB](#) | [LinkedIn](#)

\\CURSO DA GRADE DE ALTOS ESTUDOS: 20 vagas

CRIAÇÃO DE DOCUMENTÁRIOS

(3 semanas) setembro 13 - outubro 1, 2021 com BELKIS VEGA (Cuba) 1500 Euros

Fazer documentários pode interessar a todos nós que achamos a criação audiovisual um lugar para atravessar e confrontar nossas vozes; aqueles de nós que são apaixonados por contar histórias reais; para aqueles que se preocupam com problemas humanos e sociais e nós que não queremos ficar parados diante das complexidades do mundo em que vivemos. Esta oficina foi concebida para treinar os alunos em todo o processo de criação de um trabalho documental, desde a busca de uma ideia até a projeção da tela.

As origens do gênero serão estudadas, bem como as diferentes possibilidades de desenvolvimento desta forma narrativa através de exemplos concretos que serão projetados e analisados em aula. Os participantes da oficina

poderão desenvolver seus próprios projetos trabalhando em grupos de 3 ou 4 alunos que terão o apoio de um cinegrafista, um engenheiro de som e um produtor para as filmagens e também de um editor na pós-filmagem do documentário.

[saiba+](#)

[baixe o programa](#)

a professora:

Belkis Vega é roteirista e diretora de cinema, tv e vídeo. Dirigiu mais de 50 documentários e 3 filmes de ficção para televisão. Ganhou prêmios internacionais. Foi professora no ISA (Instituto Superior de Arte de Cuba), nos EUA, Brasil, México e Espanha. Além de dar aulas na EICTV, atualmente é professora titular do Mestrado de Roteiro organizado pela Fundación Taller de Guionistas com a Universidade de Barcelona e do Mestrado de Documentário da Escuela de Cine de Barcelona - ECIB. Sua experiência como correspondente de guerra reforçou seu extenso trabalho acadêmico sobre história e realização de documentários em instituições cubanas e internacionais.

[saiba+ sobre Belkis](#)

[saiba+ sobre Belkis](#)

\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 16



TRABALHANDO COM ATORES: TÉCNICAS MEISNER/MAMET PARA DIRETORES E ATORES (Módulo I -Básico) (3 semanas) setembro 20 - outubro 8, 2021 com STEPHEN BAYLY (Reino Unido) e MARIAa GOWLAND (Argentina) 1800 Euros

Técnica Meisner de actuación para Directores & Actores

con Stephen Bayly (UK) & María Gowland (Arg)



“Actuar es hacer, y una actuación significativa es lo que haces en circunstancias emocionales”.
Sanford Meisner

Algunos actores, directores y guionistas entrenados en la Técnica Meisner:
John Malkovich, Alec Baldwin, James Gandolfini, Diane Keaton, Grace Kelly, Gregory Peck, Sydney Pollack, Naomi Watts, Sandra Bullock, Robert Duvall, Sidney Lumet, Arthur Miller y David Mamet.

Elia Kazan disse uma vez que “trabalhar com um ator treinado por Meisner é uma benção”. Este curso PRÁTICO foi concebido por Stephen Bayly do Actor’s Temple de Londres seguindo os princípios e técnicas de treinamento de atores Meisner/Mamet para o trabalho conjunto de diretores e atores. Inclui exercícios básicos do método Meisner, a preparação emocional do ator, a construção do personagem e a decupagem de cena. Os diretores ficam no lugar do ator para entender o processo.

[saiba+](#)

[baixe o programa](#)

o professor:

Stephen Bayly: Antes de se formar em direção na prestigiosa Escola Nacional de Cinema de Londres (hoje NFTS), estudou literatura inglesa, dramaturgia, urbanismo e arquitetura no McDaniel College, na Johns Hopkins University na University of Pennsylvania. Além de dirigir filmes para TV na Grã Bretanha, foi produtor junto com Lisa Katselas, Richard III (1995) e Mrs. Dalloway (1996). Em 1997 assumiu a Direção da NFTS. Em 2003 deixou a Escola para criar a Sly Fox Films e começou a focar no estudo do método Sanford Meisner com Tom Radcliffe. Continua até hoje o trabalho com atores desde o Laboratório do Actor’s Temple e

ministrando cursos no Reino Unido e outros países

María Gowland Estudou na Escola de Belas Artes, em Buenos Aires e fez pós-graduação em Comunicação de Massa na Universidade de Canberra, na Austrália. Trabalha na indústria cinematográfica em ambas as áreas como diretora e diretora de fotografia há mais de 15 anos. É docente da EICTV e trabalha com Stephen Bayley na oficina para atores e diretores com o método Sanford Meisner.

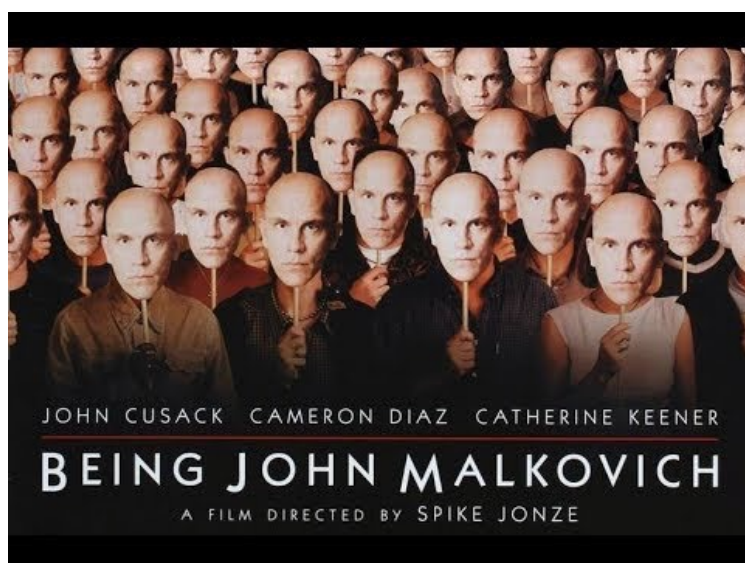
\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12

A CONSTRUÇÃO DO PERSONAGEM NA ESCRITURA PARA CINEMA

(5 semanas) setembro 20 - outubro 22, 2021 com FRANCISCO LOPEZ SACHA (Cuba), EDUARDO EIMIL (Cuba) e GERARDO CHIJONA (Cuba) 1700 Euros

A construção de uma personagem é uma das dificuldades usuais entre os escritores que fazem seus primeiros trabalhos para a mídia audiovisual. Contar uma história através de personagens fictícios é uma habilidade que requer além de talento criativo, domínio técnico e habilidades dramaturgicas. A EICTV decidiu convocar um curso de ensino superior na construção de personagens para o cinema, a fim de contribuir para o desenvolvimento de escritores e escritoras da mídia.

[baixe o programa](#)



revelam uma mente lúcida cheia de referentes do cinema universal. Eliseo é também um premiado escritor de romances, jornalista, ensaísta e roteirista. Já ministrou inúmeras oficinas e master classes em diversos países do mundo. É também professor titular do ISA (Instituto Superior de Arte de Cuba) e Decano da Cátedra do Roteiro da EICTV. Seja como roteirista ou consultor, ele está nos créditos de alguns dos mais icônicos filmes latino-americanos recentes, entre eles: "Machuca" (2004), "Tony Manero" (2007), "Post Mortem" (2010), "Violeta se fue a los cielos" (2010), "NO" (2011), "Post Mortem" (2010) e "Una Mujer Fantástica" (2017), a ganhadora do Oscar de Melhor Filme Estrangeiro em 2018.

Para saber + sobre Eliseo

[filmografia completa](#) no IMDB

["Eliseo Altunaga, maestro de guionistas"](#).

["Eliseo Em 100 Perguntas: O Roteiro Cinematográfico Segundo Eliseo Altunaga"](#) (edição em português) por Julio Rojas. Editora Klaxon

Gerardo Chijona é diretor, roteirista e crítico de cinema. BA em Inglês e Literatura na Universidade de Havana. Começa como assistente de direção e em 1984 torna-se diretor de documentários. Em 1992 fez seu primeiro filme "Adorables mentiras" que teve sua estréia mundial no Festival de Sundance e também foi um dos finalistas para a Câmera de Ouro em Cannes. Seu trabalho ganhou prêmios em festivais nacionais e internacionais. Atualmente é

os professores:

Francisco López Sacha (Cuba). Escritor e professor de arte. Publicou romances, contos e ensaios em diversos países. É presidente da Associação de Escritores de Cuba. Deu palestras em inúmeras faculdades e universidades em todo o mundo, entre as quais estão: Instituto Internacional de Teatro (ITT) de Praga, o Latino American Youth Center em Washington DC, Casa de América de Madrid, New York e Havana, Universidade de Poitiers, França; Teatro Intimo de Dublin, Universidade de Oxford; a Universidade Central da Venezuela, UNAM de México; Veritas, Universidad de San José Costa Rica.

Eliseo Altunaga (Cuba) é, sem dúvida, o mais importante consultor de roteiros ibero-americano. Mestre de gerações, suas consultorias e aulas

professor adjunto da EICTV.

[filmografia completa](#) no IMDB

[reportagem sobre a vida e obra de Chijona](#) realizado pela Televisão Cubana (2011) - em espanhol

[reportagem sobre a obra de Chijona](#) realizado por Telesur (2018) em inglês

\\ CURSO DA GRADE DE ALTOS ESTUDOS: vagas: 10

DIREÇÃO DE ARTE

(6 semanas) outubro 4 - novembro 12, 2021

professores participantes: MARGARITA JUSID(Argentina), MARY PEREIRA (Cuba), INÉS OLMEDO (Uruguai), JORGE YGLESIAS (Cuba), CARINA LUJAN (Argentina), LAURENCE BENNET (EUA), EUGENIO CAÑAS (México), CARLOS LUIS TORRES (Cuba), LAUTARO FISZMAN (Argentina) Euros 2500



A direção de arte como especialidade técnico-artística do audiovisual contemporâneo expressa através de imagens visuais, de acordo com o diretor e fotógrafo, os conceitos narrativos e estéticos do argumento cinematográfico. O objetivo do curso é aprofundar o conhecimento de recursos profissionais relacionados com a especialidade e prática criativa, através do desenvolvimento de um portfolio que reflita a integração dos processos realizados.

Para: Diretores de arte, cenógrafos, figurinistas, diretores, produtores, arquitetos, designers, graduados em artes cênicas, cinema, design de moda, interessados em mergulhar na área Direção de Arte e profissionalizar a sua experiência através de um trabalho teórico e práticas profissionais orientadas por profissionais de prestígio de diferentes disciplinas envolvidas no projeto produção artística.

[baixe o programa](#)

\\ CURSO DA GRADE DE ALTOS ESTUDOS vagas: 14

TRABALHANDO COM ATORES: TÉCNICAS MEISNER/MAMET PARA DIRETORES, ATORES E ROTEIRISTAS (Módulo II - Avançado)

(2 semanas) outubro 11 - 22, 2021 com STEPHEN BAYLY (Reino Unido) 1100 Euros

Todos os candidatos (diretores e atores) precisam ter treinamento previo na técnica Meisner. A seleção será feita criando um equilíbrio entre o numero de diretores/roteiristas e atores, diversidade de sexo e idades. Devido à singularidade desta oficina não serão admitida a chegada de alunos depois de iniciado o curso. É fundamental participar do primeiro dia de aula.

o professor:

Stephen Bayly: Antes de se formar em direção na prestigiosa Escola Nacional de Cinema de Londres (hoje NFTS), estudou literatura inglesa, dramaturgia, urbanismo e arquitetura no McDaniel College, na Johns Hopkins University na University of Pennsylvania. Além de dirigir filmes para TV na Grã Bretanha, foi produtor junto com Lisa Katselas, Richard III (1995) e Mrs. Dalloway (1996). Em 1997 assumiu a Direção da NFTS. Em 2003 deixou a Escola para criar a Sly Fox Films e começou a focar no estudo do método Sanford Meisner com Tom Radcliffe. Continua até hoje o trabalho com atores desde o Laboratório do Actor's Temple e ministrando cursos na Grã Bretanha e outros países.

\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12 (6 para diretores e roteiristas e 6 para atores)

OFICINA DE DOCUMENTÁRIO COM CARLES BOSCH: TOMANDO DECISÕES COM A PRODUÇÃO EM ANDAMENTO

(2 semanas) outubro 25 - novembro 5, 2021 com CARLES BOSCH (Espanha) 1400 Euros

Liderados pelo experiente documentarista e jornalista, catalão Carlos Bosch, a oficina propõe uma abordagem para a produção de documentários a partir da experiência prática deste diretor e da premissa de que com

ferramentas básicas e empíricas como meros espectadores de ficção, temos a ajuda suficiente e necessária para responder a quaisquer questão que possa aparecer durante a realização de um filme documentário.

[saber+](#)



o professor:

Carles é jornalista e documentarista. Como documentarista dirigiu os premiados documentários 'Balseros' (2003), 'Septiembre' (2007) e "Bicicleta, colher, maçã" (2010). Por "Balseros" ganhou mais de 16 prêmios internacionais, incluindo um prêmio no Sundance Film Fest e uma indicação para o Oscar em 2004. No caso do "Septiembre" ganhou o Prêmio Especial do Júri no Festival Internacional de Cinema de Miami (2007) foi um dos finalistas para o prêmio Joris Ivens no IDFA (Amsterdam, 2007) ; Enquanto isso, "Bicicleta,

Colher, Maçã" ganhou o Prêmio Goya Gaudí de Melhor Filme Documentário (2011). Como jornalista trabalhou na televisão da Catalunha por 30 anos. Foi correspondente em Nova York e fez reportagens em mais de 30 países. Cobriu a guerra entre Irã e Iraque (1987); o conflito entre as guerrilhas afegãs e tropas de ocupação soviéticas (1988); a Intifada palestina (em vários momentos); confrontos na Irlanda do Norte (1990); a primeira Guerra do Golfo (1991); as guerras dos Balcãs (1992-1996 na Bósnia e no Kosovo 1999); o segundo golpe de estado Chavez Bolivariana (Venezuela, 1993) e a Revolução Zapatista (1994). Seu trabalho recebeu prêmios internacionais, como Prêmio Jean Hubinet em Istres (França) e o Prêmio Ondas (secção Internacional), o Prêmio Nacional da Catalunha Cultura 2003 e o Peabody Award 2004 (New York).

\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12

TÉCNICAS DE ACTUAÇÃO E DIREÇÃO DE ATORES PARA CINEMA

(3 semanas) novembro 1 - 19, 2021 com CARLOS AGUILAR (Espanha) 1500 Euros

Objetivos do curso:

- Dominar o espaço cênico (cenário), o tempo (ritmo) e a ação (movimento / imagem).

- Orientar o ator a abordar seu papel com uma técnica de atuação de fora para dentro (e não de dentro para fora) para interpretar essa nova realidade de seu ambiente.
- Direcionar o olhar do ator para que ele seja capaz de conter e expressar da forma mais concreta possível qualquer emoção de seus olhos através de pausas, silêncios e escuta.
- Desenvolver no realizador a capacidade de composição da cena. O diretor é um compositor cujas notas, melodias, harmonias e ritmos se unem no corpo do ator, dentro de um espaço que compõe uma pintura, junto com os diálogos e o movimento da cena.

Público alvo: interessados em dirigir e dirigir atores para audiovisuais. Atores e atrizes interessados em treinar técnicas especializadas que potencializem a criatividade. Cineastas ou graduados e estudantes de Faculdades de Cinema, Artes Cênicas e / ou Comunicação Audiovisual. Diretores de novelas e séries para TV. Atores profissionais com experiência em cinema, TV e / ou teatro.

[saiba +](#)

o professor:

Carlos é Ator, diretor, dramaturgo e parafraseador teatral que iniciou sua carreira com o maestro Ricard Salvat em Barcelona e atualmente é diretor da Compañía Teatral CLAU. A sua carreira abrange a direção de obras como «De noche justo antes de los bosques» 2006.- Koltès, B.M. «Maiakovski: Página en blanco» 2009.- Autoria Coletiva. «Como la lluvia oblicua» 2010. Estudou no Col·legi de Teatre de Barcelona em 1999, iniciando a sua carreira profissional antes de estudar na Compañía de Teatro de Calle Scura em 1995 É membro do Laboratório Rivas Cherif do Centro Dramático Nacional da Espanha. Foi professor na Universidad del Bosque e na Universidad Central de Bogotá, ministrando aulas sobre as Vanguardas do século XX.

como um processo e a trabalho criativo da Empresa.

\\OFICINA INTERNACIONAL: 14 vagas

DOCUMENTÁRIO DE OBSERVAÇÃO: UM OLHAR DE AUTOR

(3 semanas) novembro 8 - 26, 2021 com MARIANNE PLETSCHER (Suíça) e BELKIS VEGA (Cuba) 2000 Euros



Oficina teórica e prática em que os alunos terão a oportunidade de trabalhar em um projeto próprio e levar a termo com suas próprias câmeras, supervisionados por professores e consultores técnicos especializados.

Duas cineastas proeminentes de dois mundos diferentes: Cuba e Suíça compartilharão este workshop com ênfase

na observação documental ou cinema direto como uma das formas mais vitais e contemporâneas. O módulo teórico abordará estratégias visuais e persuasivas, as formatos de documentários desde a sua origem, passando por formatos mixtos e tendências emergentes neste gênero.

[saiba +](#)

[baixe o programa](#)

as professoras:

[Marianne Pletcher](#) é uma figura paradigmática do documentário na Suíça. Fez mais de 40 documentários políticos, sociais e culturais para a televisão em seu país, ganhando inúmeros prêmios nacionais e internacionais. Estudou ciência política na Universidade de Harvard e Cinema no Instituto de Cinema de Los Angeles. Desde meados dos anos 70, trabalhou como repórter e depois como roteirista e diretora de seus próprios filmes. Ela também atuou como consultor e produtora de documentários. Foi professora do documentário da televisão suíça, a Escola Nacional Suíça de Jornalismo (MAZ) e na ESCUELADOK em Berna, na Escola Internacional de Cinema e Televisão - EICTV- em Cuba e no Nepal, pela SDC (Agência Suíça de Desenvolvimento e Cooperação. Atualmente também trabalha como supervisora de documentários na Suíça e Nepal.

<https://www.mariannepletscher.ch/>

[Belkis Vega](#) é roteirista e diretora de cinema, tv e vídeo. Dirigiu mais de 50 documentários e 3 filmes de ficção para televisão. Ganhou prêmios internacionais. Foi professora no ISA (Instituto Superior de Arte de Cuba), nos EUA, Brasil, México e Espanha. Além de dar aulas na EICTV, atualmente é professora titular do Mestrado de Roteiro organizado pela Fundación Taller de Guionistas com a Universidade de Barcelona e do Mestrado de Documentário da Escuela de Cine de Barcelona - ECIB. Sua experiência como correspondente de guerra reforçou seu extenso trabalho acadêmico sobre história e realização de documentários em instituições cubanas e internacionais.

\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12

QUANDO A REALIDADE SUPERA A FICÇÃO

(3 semanas) novembro 29 - dezembro 17, 2021 com DANIEL TUBAU (Espanha) 1500 Euros

Este curso está direcionado a roteiristas e interessados em se aproximar dos elementos teóricos e práticos da escrita criativa para entretenimento em plataformas de televisão e internet. Tem como objetivo ensinar o que não pode ser aprendido em cursos tradicionais de roteiro, mas que todo roteirista que queira trabalhar com não ficção deve saber.

Entre os assuntos abordados no programa: Ficção ou não ficção? Essa é a questão. Tipos de programas de televisão: os cinco gêneros e os mil subgêneros. Criatividade e técnicas de trabalho. Por que a criatividade é mais importante em programas do que na ficção. Criação do roteiro: um pouco de teoria e muita prática. Pilotos, revisões de formato: jogue (quase) tudo no lixo e recomece. O roteiro humorístico: técnicas, truques e ferramentas. O roteirista de concursos e jogos. O roteiro do talk show. O roteiro de reality. A fauna de um programa: produtores, apresentadores, atores, comediantes, concorrentes, editores, cineastas. Os novos territórios: do script de videogame às plataformas da Internet (Youtube, Twitch, Instagram), script de podcast e para canais OTT e Premium. O roteiro de projetos transmídia.

[saiba +](#)

o professor:

Nascido em Barcelona. Daniel Tubau trabalhou como roteirista, diretor de televisão, professor de narrativa audiovisual em lugares como a Universidade Carlos III, a Escola de Cinema e Audiovisual de Madrid (ECAM), entre



outros. Ele também trabalhou na produção de Globo Mídia e escreveu roteiros e dirigiu vários programas de televisão e séries. Em sua juventude, escreveu alguns livros peculiares como “La espada mágica”, um dos primeiros livros de hipertexto; “Las paradojas del guionista, reglas y excepciones en la práctica del guión” e “Nada es lo que es: el problema de la identidad”, um ensaio que ganhou o Prêmio Cidade de Valência em 2009.

Nascido em Barcelona. Daniel Tubau é roteirista e diretor de televisão há mais de vinte anos. É também professor em centros de prestígio como a Escola de Cinema de Madri (ECAM) e universidades como Juan Carlos I, Carlos III, Nebrija e muitos outros. Ele é o autor dos clássicos “Las paradojas del guionista, reglas y excepciones en la práctica del guión”, do de “El guión del siglo 21, el futuro de la narrativa en el mundo audiovisual”, onde ele explora as novas formas narrativas do mundo digital, a internet, a multi-narrativa hipertextual, os videogames e as novas séries de televisão, bem como. de “El espectador es el protagonista, manual y antimanual de guión”. Ele também é autor de livros de ensaios, ficção científica e romance histórico, além do aclamado “No tan elemental: cómo ser Sherlock Holmes y El arte del engaño”, sobre o estrategista chinês Sunzi (Sun Tzu).

[saiba+ sobre Daniel Tubau](#)

\\OFICINA INTERNACIONAL: 14 vagas



ESCREVENDO COM A CÂMERA: DO ROTEIRO À MISE-EN-SCÈNE

(2 semanas) dezembro 6 - 17, 2021 com ANDRÉS BUITRAGO (Colômbia)

1200 Euros

A linguagem cinematográfica, o plano, o roteiro, a mise-en-scène, a temática, o ponto de vista, o espaço, a composição, o tempo, o movimento, o som, a edição, a emoção, o tom e o gênero, os atores, o ator e a câmera, do roteiro literário ao roteiro técnico. Os módulos serão desenvolvidos a partir da análise de trechos de filmes e serão realizadas práticas específicas.

[saiba+](#)

o professor:

[Andrés Buitrago](#) Ele se formou em 2003

créditos: Vilma Liella

pela Escola Internacional de Cinema e Televisão de San Antonio de los Baños, Cuba (ICTV), graduou-se na especialidade de Direção. Sua tese, o curta “Paraíso Extraviado”, competiu em vários festivais internacionais, incluindo Havana, Cartagena e Mar del Plata.

OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12

ROTEIRISTAS DO SÉCULO 21: OFICINA INTENSIVA DE ROTEIRO PARA CINEMA, TV E INTERNET

(3 semanas) fevereiro 14 - março 4, 2022 com DANIEL TUBAU (Espanha) 2000 Euros

O objetivo é proporcionar aos alunos os conhecimentos e ferramentas para escrever um roteiro para qualquer mídia e suporte (filmes, séries, webseries e entretenimento) Combinando teoria e prática, os alunos abordarão questões fundamentais da narrativa audiovisual, bem como as técnicas para superar os bloqueios e estimular a criatividade. Desde a idéia até a revisão do roteiro final, desde o básico até conceitos mais avançados. São analisadas não só as técnicas convencionais a nível industrial mas também as últimas tendências narrativas que têm transformado o panorama, confrontando as fórmulas e dogmas fáceis.

[saiba+](#)

o professor:

Nascido em Barcelona. Daniel Tubau trabalhou como roteirista, diretor de televisão, professor de narrativa audiovisual em lugares como a Universidade Carlos III, a Escola de Cinema e Audiovisual de Madrid (ECAM), entre outros. Ele também trabalhou na produção de Globo Mídia e escreveu roteiros e dirigiu vários programas de televisão e séries. Em sua juventude, escreveu alguns livros peculiares como "La espada mágica", um dos primeiros livros de hipertexto; "Las paradojas del guionista, reglas y excepciones en la práctica del guión" e "Nada es lo que es: el problema de la identidad", um ensaio que ganhou o Prêmio Cidade de Valência em 2009.

Nascido em Barcelona. Daniel Tubau é roteirista e diretor de televisão há mais de vinte anos. É também professor em centros de prestígio como a Escola de Cinema de Madrid (ECAM) e universidades como Juan Carlos I, Carlos III, Nebrija e muitos outros. Ele é o autor dos clássicos "Las paradojas del guionista, reglas y excepciones en la práctica del guión", do de "El guión del siglo 21, el futuro de la narrativa en el mundo audiovisual", onde ele explora as novas formas narrativas do mundo digital, a internet, a multi-narrativa hipertextual, os videogames e as novas séries de televisão, bem como. de "El espectador es el protagonista, manual y antimanual de guión". Ele também é autor de livros de ensaios, ficção científica e romance histórico, além do aclamado "No tan elemental: cómo ser Sherlock Holmes y El arte del engaño", sobre o estrategista chinês Sunzi (Sun Tzu).

+ sobre Daniel Tubau

\\ CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas 12

INNOVAÇÃO AUDIOVISUAL: NOVOS CONSUMIDORES, NOVAS MÍDIAS, COMUNICAÇÃO TRANSMÍDIA E ESTRATEGIA DIGITAL

(2 semanas) fevereiro 14 - 25, 2022 com EDUARDO PRÁDANOS (Espanha), LUIS MIGUEL BARRAL (Espanha)
1800 Euros

O estado atual da indústria de conteúdos a nível mundial. Como desenvolver projetos inovadores no meio das contínuas mudanças nas áreas de televisão, animação, marketing e publicidade. Como sintonizar com um usuário / espectador que mudou tanto? O que envolve a TV digital? Como desenvolver um projecto Transmídia que funcione? Como integrar as mídias sociais a partir de uma perspectiva estratégica e com objetivos claros? Como financiar um projeto com crowdfunding?



Como desenvolver o melhor conteúdo para as marcas? Estas e muitas outras questões serão discutidas durante a oficina.

[saiba+](#)

os professores:

Os dois profissionais de renome internacional que vão ministrar formam parte do coletivo Innovación Audiovisual, um projeto transmídia que reúne mais de 90 especialistas. Innovación Audiovisual tornou-se um blog, um fórum mensal na Espanha, para discutir sobre as constantes mudanças da sociedade digital, um Manifesto, uma seção em um programa de rádio, um grupo colaborativo e uma série de comitês estratégicos para abordar os temas mais quentes. Este workshop está incluído no 'Innovación Audiovisual on tour', uma palestra pelo mundo dos vários membros do projeto.

\\ CURSO DA GRADE DE ALTOS ESTUDOS vagas: 15

OFICINA PRÁTICA DE DOCUMENTÁRIO - INICIAÇÃO

(3 semanas) março 28 - abril 15, 2022 com BELEN GÓNZALES (Espanha), AINHOA ANDRAKA (Espanha) e EMMANUEL PEÑA (Cuba) 2000 Euros

As aulas têm como objetivo aproximar os estudantes ao olhar documental. Através da análise de filmes emblemáticos da história do gênero, o documentário será abordado como criação artística. Uma viagem cronológica, com base em fragmentos de filmes importantes, permitirá compreender a evolução do documentário em relação aos desafios de cada autor, por idade e por país. Tanto as aulas teóricas como as práticas irão ajudar

cada participante a encontrar sua própria maneira de mostrar as coisas, o seu estilo. Saiba+



os professores:

Belén González é Licenciada em Filologia Inglesa, com mestrado em documentário (pelo Instituto de Cinema NIC, Madrid). Roteiro de Curso (Nic, Madrid). Estudou roteiro com Robert McKee em Los Angeles. Dirigiu o documentário "De árbol a árbol" (2005) e trabalhou em "Lobos sujetos" (2006) e "Red Hook" (New York, 2008), entre outros. Hoje faz parte da equipe de produção The Foundry Entertainment. Desde 2006 ministra workshops e cursos nos EUA, República Dominicana, Nicarágua, Guatemala, Peru,

Colômbia, Equador, Espanha, e na EICTV.

Ainhoa Andraka é Licenciada em Comunicação Audiovisual e em Roteiro e Direção de Documentário pelo NIC (Instituto del Cine de Madrid), em 2010 concluiu a sua formação com a certificação de editora audiovisual na Apple e o mestrado em edição, gráfica e pós-produção na Escola Trazos (Madrid). De 2004 até o presente, atua como editora, roteirista, diretora e produtora de documentários.

De 2004 até hoje, trabalhou como produtora, editora, roteirista e diretora de documentário, primeiro no âmbito da cooperativa audiovisual El ojos del caracol, e de 2008 até hoje à frente da Doxa Producciones, desenvolvendo assim uma carreira multifacetada sempre focada no gênero documentário e seu entorno.

Emanuela Peña é Bacharel em Artes em Meios de Comunicação Audiovisual, do Instituto Superior de Artes de Cuba (ISA). É também raduado em Edição da EICTV. Participou do projeto Looking China Youth Film 2019, organizado pela Academia de Comunicação Internacional da Cultura Chinesa (AICCC), onde dirigiu o documentário The Hunter. Colaborou em audiovisuais que obtiveram prêmios em diferentes festivais internacionais. Trabalhou vários anos como Coordenador do departamento de Pós-produção da EICTV. Desde 2014 é professor na EICTV e desde 2016 na Universidade das Artes de Cuba.

\\ CURSO DA GRADE DE ALTOS ESTUDOS vagas: 12

MISE-EN-SCÈNE CINEMATOGRAFICA: O ATOR, O ESPAÇO E A CAMERA

(5 semanas) abril 4 -29, 2022 com EDUARDO EIMIL (Cuba) e NORMA ANGELERI (Argentina) 2200 Euros

O objetivo desta oficina se concentra nos elementos que são essenciais na direção para cinema, aqueles que parecem óbvios, mas, por sua vez, são difíceis de combinar para atingir um nível de expressão narrativa e artística coerente com o projeto específico a ser realizado. Independentemente do estilo particular do cineasta, a interação entre estes aspectos listados no título é vital. Neste curso teórico-prático, com ênfase especial na questão da direção de atores, será discutida a relação entre o diretor e o ator, sua influência sobre o mise-en-scène e sua conexão íntima no registro audiovisual (filme ou digital) através da câmara.

[baixe programa](#)

os professores:

Eduardo Eimil é roteirista e diretor de "El Televisor" e "La Maldita Circunstancia", entre outras. Professor de atuação do Instituto Superior de Arte (ISA). Professor de Direção de Atores e de Realização Videográfica de Ficção na Universidad Autónoma de Cali, a Universidad del Valle e a Universidad Javeriana da Colômbia. Diretor e Dramaturgo de "Nuestro Pueblo", "Zoológico de Cristal" "El Gallo Electrónico", entre outras. Ganhador de vários prêmios Nacionais e Internacionais.



Norma Angeleri é nascida em Córdoba, Argentina. Atriz, formada por professores como Raul Serrano, Roberto Villanueva, Laura Yusem, Saulo Benavente, Cristina Moreira, Antonio Muntadas, Mauricio Kartun, entre outros. Atuou em teatro, TV e cinema. Cineasta, dirigiu curtas-metragens, documentários e videoclipes. Trabalhou em mais de 35 filmes, com diretores como Roland Joffé, Hector Babenco, James Ivory, Fernando Trueba, Walter Salles, Eugenio Zanetti, Albertina Carri, Lucia Puenzo, Alejandro Agresti, Crialese. Fernando Spiner. Shekhar Kapur. Já deu aulas na EICTV assim como na CIEVYC, Argentina, em Madrid, no Equador, na Universidade de Medellín, e em seu próprio estúdio de "La casa" desde 2004.

CURSO DA GRADE DE ALTOS ESTUDOS vagas 14

USOS DA NARRATIVA COMUNITÁRIA E AS FICÇÕES MEDIÁTICAS COMO FERRAMENTAS DE PESQUISA SOCIAL

(2 semanas) maio 16 -27, 2022 com ANGEL LUIS LARA (EUA) e AURORA ALVAREZ VEINGUER (Espanha) 1600 Euros

No encontro das ciências sociais com o ativismo sociopolítico e o fazer comunitário, emergem práticas investigativas que vão além e questionam criativamente os modos sedentários de saber e as posições epistemológicas dominantes no campo das ciências sociais. Dentre elas, destacam-se as abordagens que implantam metodologias colaborativas ativando formas criativas de investigar e comunicar as investigações. Neste campo de ação de pesquisa, a prática da narrativa comunitária e as histórias resultam de enorme utilidade. Nesse campo da práxis da pesquisa social, duas perspectivas se destacam pelo interesse de sua proposta metodológica: a socioanálise narrativa e a etnografia criativa por meio de histórias .

Dado o poder e a natureza inovadora dessas abordagens investigativas, a EICTV decidiu convocar um curso de estudos superiores que abordará o treinamento no uso crítico de ficções de mídia, narrativas comunitárias e histórias como ferramentas para pesquisa social colaborativa focada na transformação social e na intervenção comunitária.

[baixe programa detalhado](#)


CURSO DA GRADE DE ALTOS ESTUDOS vagas 15

**os preços incluem: matrícula + hospedagem + refeições no campus da escola.
não há vestibular nem limite de idade.**

contato para inscrições:

Patricia Martin | Representante EICTV Brasil

 **patriciamartin@cuba-cursos.org**

 **+55 22 999439657**

 **Búzios, RJ**

 **www.cuba-cursos.org**