

# OFICINAS INTERNACIONAIS 2021



## FOTOMETRIA E CINEMATOGRAFIA DIGITAL

**(3 semanas) janeiro 4 -21, 2021 com ALFONSO PARRA (Espanha) 2500 Euros**

Diplomado composto por 2 módulos ministrados pelo prestigiado Diretor de Fotografia Alfonso Parra para abrir as portas dos alunos ao mundo da fotometria, exposição e iluminação, aliando os conhecimentos teóricos essenciais com os exercícios práticos necessários à compreensão de como o diretor de a fotografia funciona com luz para a câmera. O segundo módulo visa ensinar os parâmetros de avaliação de câmeras digitais de alta definição e ter uma visão ampla do trabalho e ponto de vista do diretor de fotografia.



### o professor:

Alfonso é diretor de fotografia. Seu trabalho inclui vários filmes de ficção e documentário, entre outros: «Nubes de Verano», «La flaqueza del bolchevique», «La bicicleta», «El juego de Cuba» e «Elogio de la distancia». Ele tem dado especial interesse às novas tecnologias digitais, tanto na produção quanto na pós-produção. Ela ensina na ESCAC na Catalunha e na ECAM em Madri, entre outras escolas de cinema e universidades. Publica regularmente em várias revistas especializadas nacionais e internacionais (Cameraman, Cinevideo20, High Definition Magazine, entre outras). Saiba +: <http://www.alfonsoparra.com/>

**\\DIPLOMADO: 2 vagas**

## OFICINA PRÁTICA DE DOCUMENTÁRIO - INICIAÇÃO (3 semanas) janeiro 25 - fevereiro 12, 2021 com BELEN GÓNZALES (Espanña), JEAN CASTEJON e EMMANUEL PEÑA (Cuba) 1600 Euros

As aulas têm como objetivo aproximar os estudantes ao olhar documental. Através da análise de filmes emblemáticos da história do gênero, o documentário será abordado como criação artística. Uma viagem cronológica, com base em fragmentos de filmes importantes, permitirá compreender a evolução do documentário em relação aos desafios

de cada autor, por idade e por país. Tanto as aulas teóricas como as práticas irão ajudar cada participante a encontrar sua própria maneira de mostrar as coisas, o seu estilo. Em três semanas, os participantes irão desenvolver um projeto pessoal de documentário de 5-10 minutos. O tema proposto é: RETRATO.

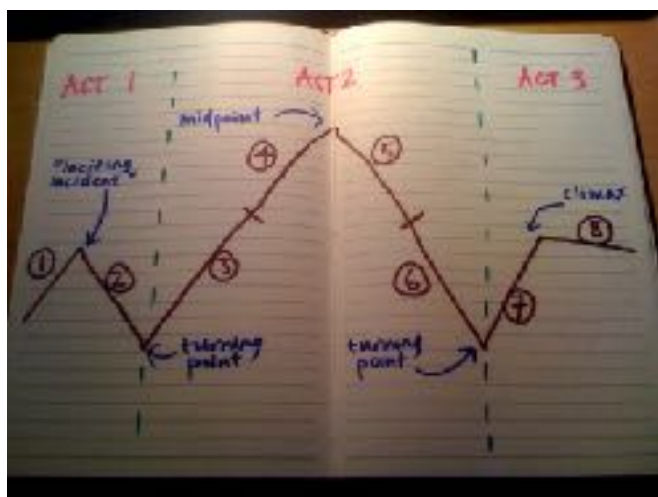


### as professoras:

Belén González é Licenciada em Filologia Inglesa, com mestrado em documentário (pelo Instituto de Cinema NIC, Madrid). Roteiro de Curso (Nic, Madrid). Estudou roteiro com Robert McKee em Los Angeles. Dirigiu o documentário "De árbol a árbol" (2005) e trabalhou em "Lobos sujos" (2006) e "Red Hook" (New York, 2008), entre outros. Hoje faz parte da equipe de produção The Foundry Entertainment. Desde 2006 ministra workshops e cursos nos EUA, República Dominicana, Nicarágua, Guatemala, Peru, Colômbia, Equador, Espanha, e na EICTV.

Jean Castejon é formado em Antropologia e Cinema Documental na Universidade de Paris VII. Professor no Mestrado em Documentary Film TAI School (Escola de Arte) para as disciplinas de Estética, Gêneros e história do documentário, de 2005 até o presente. Dirigiu: Epiphanie (2003), La Eternidad (2008), Fidenciano (2011). Atualmente está editando seu próximo documentário. Desde 2006 ministra workshops e cursos nos EUA, República Dominicana, Nicarágua, Guatemala, Peru, Colômbia, Equador, Espanha e na EICTV.

### \\ \ CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas: 12



### A CONTRUÇÃO DO ROTEIRO

**(2 semanas) janeiro 25 - fevereiro 5, 2021 com JUAN MADRID (Espanha) 1100 Euros**

Oficina teórico-prática sobre os fundamentos do roteiro, O processo de criação do roteiro cinematográfico passo a passo. Análise e discussão de filmes selecionados e práticas com exercícios de dramaturgia. O objetivo da oficina é converter o aluno (caso ainda não o seja) em um contador de histórias, dominando a arte de narrar aplicada ao roteiro de cinema.

[saiba+](#)

[baixar o programa da oficina](#)

### o professor:

Juan Madrid (Espanha) Um dos mais importantes escritores espanhóis contemporâneos formado na Universidade de Salamanca. Escritor de romances, roteirista de cinema e tv, realizador de documentários e diretor de um filme de ficção: "Tánger" e de um seriado de TV "Brigada Central" que teve repercussão internacional. Seus livros publicados (47) foram traduzidos a 18 idiomas, incluindo o chinês. Ministra cursos em universidades de 3 continentes assim como na EICTV. Três de seus romances foram levados as telas. Seus últimos livros publicados são "Bares Nocturnos" e "Cuentos Completos". E também consultor de roteiros na Espanha.

[+ sobre Juan Madrid](#)

### \\ \ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 16

### DESIGN E PRODUÇÃO DE VÍDEO MAPPING

**(2 semanas) janeiro 25 - fevereiro 5, 2021 com RODRIGO TAMARIZ e VIRGINIA URDIALES**

**(Espanha) 1200 Euros**

Vídeo mapping ou mapeamento de vídeo é uma técnica que consiste na projeção de vídeo em objetos ou superfícies irregulares, tais como estruturas de grandes dimensões, fachadas de edifícios e estátuas (cuja projeção pode ser feita a 360°). Com esta técnica os artistas podem criar dimensões extra, ilusões ópticas e noções de



movimento em objetos estáticos. Normalmente são criadas narrativas audiovisuais através da combinação ou desencadeamento de vídeo com áudio. O video mapping ficou conhecido através da sua utilização em campanhas publicitárias e vídeos de música eletrónica. Um ótimo exemplo é a cerimônia de abertura das Olimpíadas do Rio.

#### **o professor:**

Rodrigo é fundador da RTM & M, pioneira em vídeo mapping com trabalho na Espanha, Quênia e Uruguai. Diretor Artístico do Festival de Vídeo-arte y Mapping de Castilla y León. Com experiência em mapeamento arquitetônico, cenografias virtuais, criação de vídeos e também em trilhas sonoras e projetos sonoros. Diretor do programa de mentores sobre novas tecnologias aplicadas às artes do espectáculo..

[saiba+ sobre Rodrigo](#)

**\\OFICINA INTERNACIONAL: 10 vagas**

### **TRABALHANDO COM ATORES: TÉCNICAS MEISNER/MAMET PARA DIRETORES E ATORES (Módulo I -Básico) (3 semanas) fevereiro 8 - 26, 2021 com STEPHEN BAYLY (Reino Unido) e María Gowland (Argentina) 1800 Euros**

Elia Kazan disse uma vez que "trabalhar com um ator treinado por Meisner é uma benção". Este curso PRÁTICO foi concebido por Stephen Bayly do Actor's Temple de Londres seguindo os princípios e técnicas de treinamento de atores Meisner/Mamet para o trabalho conjunto de diretores e atores. Inclui exercícios básicos do método Meisner, a preparação emocional do ator, a construção do personagem e a decupagem de cena. Os diretores ficam no lugar do ator para entender o processo.

[saiba+](#)

[baixe o programa](#)



#### **o professor:**

[Stephen Bayly](#): Antes de se formar em direção na prestigiosa Escola Nacional de Cinema de Londres (hoje NFTS), estudou literatura inglesa, dramaturgia, urbanismo e arquitetura no McDaniel College, na Johns Hopkins University na University of Pennsylvania. Além de dirigir filmes para TV na Grã Bretanha, foi produtor junto com Lisa Katselas, Richard III (1995) e Mrs. Dalloway (1996). Em 1997 assumiu a Direção da NFTS. Em 2003 deixou a Escola para criar a Sly Fox Films e começou a focar no estudo do método Sanford Meisner com Tom Radcliffe. Continua até hoje o trabalho com atores desde o Laboratório do Actor's Temple e ministrando cursos na Grã Bretanha e outros países

[María Gowland](#) Estudou na Escola de Belas Artes, em Buenos Aires e fez pós-graduação em Comunicação de Massa na Universidade de Canberra, na Austrália. Trabalha na indústria cinematográfica em ambas as áreas como diretora e diretora de fotografia há mais de 15 anos. É docente da EICTV e trabalha com Stephen Bayley na

oficina para atores e diretores com o método Sanford Meisner.

**\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12**

### **ROTEIRISTAS DO SÉCULO 21: OFICINA INTENSIVA DE ROTEIRO PARA CINEMA, TV E INTERNET (3 semanas) fevereiro 15 - março 5, 2021 com DANIEL TUBAU (Espanha) 1600 Euros**

O objetivo é proporcionar aos alunos os conhecimentos e ferramentas para escrever um roteiro para qualquer mídia e suporte (filmes, séries, webseries e entretenimento) Combinando teoria e prática, os alunos abordarão questões fundamentais da narrativa audiovisual, bem como as técnicas para superar os bloqueios e estimular a criatividade. Desde a idéia até a revisão do roteiro final, desde o básico até conceitos mais avançados. São



analisadas não só as técnicas convencionais a nível industrial mas também as últimas tendências narrativas que têm transformado o panorama, confrontando as fórmulas e dogmas fáceis.

[saiba+](#)

#### **o professor:**

Nascido em Barcelona. Daniel Tubau trabalhou como roteirista, diretor de televisão, professor de narrativa audiovisual em lugares como a Universidade Carlos III, a Escola de Cinema e Audiovisual de Madrid (ECAM), entre outros. Ele também trabalhou na produção de Globo Mídia e escreveu roteiros e dirigiu vários programas de televisão e séries. Em sua juventude, escreveu alguns livros peculiares como “La espada mágica”, um dos primeiros livros de hipertexto; “Las paradojas del guionista, reglas y excepciones en la práctica del guión” e “Nada es lo que es: el problema de la identidad”, um ensaio que ganhou o Prêmio Cidade de Valência em 2009.

Nascido em Barcelona. Daniel Tubau é roteirista e diretor de televisão há mais de vinte anos. É também professor em centros de prestígio como a Escola de Cinema de Madrid (ECAM) e universidades como Juan Carlos I, Carlos III, Nebrija e muitos outros. Ele é o autor dos clássicos “Las paradojas del guionista, reglas y excepciones en la práctica del guión”, do de “El guión del siglo 21, el futuro de la narrativa en el mundo audiovisual”, onde ele explora as novas formas narrativas do mundo digital, a internet, a multi-narrativa hipertextual, os videogames e as novas séries de televisão, bem como. de “El espectador es el protagonista, manual y antimanual de guión”. Ele também é autor de livros de ensaios, ficção científica e romance histórico, além do aclamado “No tan elemental: cómo ser Sherlock Holmes y El arte del engaño”, sobre o estrategista chinês Sunzi (Sun Tzu).

[+ sobre Daniel Tubau](#)

#### **\\ CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas 12**

### **NOVOS CONSUMIDORES, NOVAS MÍDIAS, COMUNICAÇÃO TRANSMÍDIA E ESTRATEGIA DIGITAL (2 semanas) fevereiro 15 - 26, 2021 com EDUARDO PRÁDANOS (Espanha), LUIS MIGUEL BARRAL (Espanha) 1500 Euros**

O estado atual da indústria de conteúdos a nível mundial. Como desenvolver projetos inovadores no meio das



contínuas mudanças nas áreas de televisão, animação, marketing e publicidade. Como sintonizar com um usuário / espectador que mudou tanto? O que envolve a TV digital? Como desenvolver um projecto Transmídia que funcione? Como integrar as mídias sociais a partir de uma perspectiva estratégica e com objetivos claros? Como financiar um projeto com crowdfunding? Como desenvolver o melhor conteúdo para as marcas? Estas e muitas outras questões

serão discutidas durante a oficina.

#### **os professores:**

Os dois profissionais de renome internacional que vão ministrar formam parte do coletivo Innovación Audiovisual, um projeto transmídia que reúne mais de 90 especialistas. [Innovación Audiovisual](#) tornou-se um blog, um fórum mensal na Espanha, para discutir sobre as constantes mudanças da sociedade digital, um Manifesto, uma seção em um programa de rádio, um grupo colaborativo e uma série de comitês estratégicos para abordar os temas mais quentes. Este workshop está incluído no ‘Innovación Audiovisual on tour’, uma palestra pelo mundo dos

vários membros do projeto.

**\\ CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas: 15**



**DOCUMENTÁRIO DE  
OBSERVAÇÃO: UM  
OLHAR DESDE O  
PRESENTE**

**(3 semanas) fevereiro  
15 - março 5, 2021 com  
MARIANNE PLETSCHER  
(Suíça) e BELKIS VEGA  
(Cuba) 2000 Euros**

Oficina teórica e prática em que os alunos terão a oportunidade de trabalhar em um projeto próprio e levar a termo com suas próprias câmeras ,

supervisionados por professores e consultores técnicos especializados.

Duas cineastas proeminentes de dois mundos diferentes: Cuba e Suíça compartilharão este workshop com ênfase na observação documental ou cinema direto como uma das formas mais vitais e contemporâneas. O módulo teórico abordará estratégias visuais e persuasivas, as formatos de documentários desde a sua origem, passando por formatos mixtos e tendências emergentes neste gênero..

**as professoras:**

Marianne Pletcher é uma figura paradigmática do documentário na Suíça. Fez mais de 40 documentários políticos, sociais e culturais para a televisão em seu país, ganhando inúmeros prêmios nacionais e internacionais. Estudou ciência política na Universidade de Harvard e Cinema no Instituto de Cinema de Los Angeles. Desde meados dos anos 70, trabalhou como repórter e depois como roteirista e diretora de seus próprios filmes. Ela também atuou como consultor e produtorA de documentários. Foi professora do documentário da televisão suíça, a Escola Nacional Suíça de Jornalismo (MAZ) e na ESCUELADOK em Berna, na Escola Internacional de Cinema e Televisão - EICTV- em Cuba e no Nepal, pela SDC (Agência Suíça de Desenvolvimento e Cooperação. Atualmente também trabalha como supervisora de documentários na Suíça e Nepal.

<https://www.mariannepletscher.ch/>

Belkis Vega é roteirista e diretora de cinema, tv e vídeo. Dirigiu mais de 50 documentários e 3 filmes de ficção para televisão. Ganhou prêmios internacionais. Foi professora no ISA (Instituto Superior de Arte de Cuba), nos EUA, Brasil, México e Espanha. Além de dar aulas na EICTV, atualmente é professora titular do Mestrado de Roteiro organizado pela Fundación Taller de Guionistas com a Universidade de Barcelona e do Mestrado de Documentário da Escuela de Cine de Barcelona - ECIB. Sua experiência como correspondente de guerra reforçou seu extenso trabalho acadêmico sobre historia e realização de documentários em instituições cubanas e internacionais.

[saiba+ sobre Belkis](#)

**\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12**

**TRABALHANDO COM ATORES: TÉCNICAS MEISNER/MAMET PARA DIRETORES, ATORES E ROTEIRISTAS  
(Módulo II - Avançado)**

**(2 semanas) março 1 - 12, 2021 com STEPHEN BAYLY (Reino Unido) 1100 Euros**

Todos os candidatos (diretores e atores) precisam ter treinamento previo na técnica Meisner. A seleção será feita criando um equilíbrio entre o numero de diretores/roteiristas e atores, diversidade de sexo e idades. Devido à singularidade desta oficina não serão admitida a chegada de alunos depois de iniciado o curso. É fundamental participar do primeiro dia de aula.

**o professor:**

Stephen Bayly: Antes de se formar em direção na prestigiosa Escola Nacional de Cinema de Londres (hoje NFTS), estudou literatura inglesa, dramaturgia, urbanismo e arquitetura no McDaniel College, na Johns Hopkins University na University of Pennsylvania .Além de dirigir filmes para TV na Grã Bretanha, foi produtor junto com Lisa Katselas, Richard III (1995) e Mrs. Dalloway (1996). Em 1997 assumiu a Direção da NFTS. Em 2003 deixou a Escola para criar a Sly Fox Films e começou a focar no estudo do método Sanford Meisner com Tom Radcliffe. Continua até hoje o trabalho com atores desde o Laboratório do Actor's Temple e ministrando cursos na Grão Bretanha e outros países.

**\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12 (6 para diretores e roteiristas e 6 para atores)**

**TRATAMENTO E ABORDAGEM ESTÉTICO NO DOCUMENTÁRIO (2 semanas) março 22 - abril 2, 2021 com MARCOS PIMENTEL (Brasil) 1200 Euros.**

Tratamento e estética documental. Design visual e de som do conteúdo na história do filme. Concepção e desenvolvimento de idéias: pesquisa, design, filmagem e edição. Aproximação e construção de personagens reais. O ponto-de-vista do cineasta. Possibilidades de discursos. Traduzindo sentimentos na tela. O narrativa do cinema de não-ficção. Diálogo com outras artes e formas de expressão como a pintura, literatura, música e fotografia. O trabalho de pesquisa documental no campo e na sala de edição. Estudos de caso. O uso da performance antes e atrás da câmera. A dramaturgia da entrevista. A escolha entre os gêneros puros e hibridismos, de acordo com a história que está sendo construída. Implicações éticas de decisões estéticas na praxis do documentário. [saiba+](#)



**o professor:**

Marcos Pimentel é documentarista formado pela Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV - Cuba) e especializado em Cinema Documentário pela Filmakademie Baden-Württemberg, na Alemanha. Também é graduado, no Brasil, em Comunicação Social (UFJF) e Psicologia (CES-JF).

Diretor, roteirista e produtor independente, realizou documentários em cinema (35mm e 16mm), vídeo e televisão, que ganharam 87 prêmios por festivais nacionais e internacionais e foram exibidos em mais de 500 festivais em todos os cantos do mundo.

Vive e trabalha em Minas Gerais e atualmente, é um dos diretores do CINEPORT - Festival de Cinema de Países de Língua Portuguesa, onde também coordena uma rede de cooperação audiovisual entre jovens realizadores lusófonos. Desde 2009, é professor do departamento de documentários do curso regular da EICTV.

Leia a matéria sobre a obra de Marcos Pimentel: [A dramaturgia dos sonhos](#). Diário do Nordeste.

**\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12**

**TÉCNICAS DE ATUAÇÃO E DIREÇÃO DE ATORES PARA CINEMA**

**(3 semanas) março 26 - abril 16, 2021 com CARLOS AGUILAR (Espanha) 1500 Euros.**

Objetivos: Dominar o espaço cênico (cenário), o temporal (ritmo) e a ação (movimento / imagem). Orientar o ator a abordar seu papel com uma técnica de atuação de fora para dentro (e não de dentro para fora) para interpretar esta nova realidade de seu ambiente. Direcionar o olhar do ator para que ele seja capaz de conter e expressar da forma mais concreta possível qualquer emoção de seus olhos por meio de pausas, silêncios e escuta. Desenvolver no realizador a capacidade de composição da cena. O diretor é um compositor cujas notas, melodias, harmonias e ritmos se unem no corpo do ator, dentro de um espaço que compõe uma pintura, junto com os diálogos e o movimento da cena.

[saiba+](#)

**o professor:**

Carlos Aguilar é ator, diretor, dramaturgo e parafraseador teatral que começou sua carreira com o maestro Ricard Salvat em Barcelona e atualmente é diretor do grupo de teatro CLAU. Estudou no Col·legi de Teatre de Barcelona, iniciando a sua carreira profissional antes de estudar no Scura Street Theatre Company em 1995. É membro do Laboratório Rivas Cherif do Centro Nacional Dramático da Espanha. Foi professor na Universidad del Bosque e na Universidad Central de Bogotá, ministrando aulas sobre as Vanguardas do século XX.

**\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12**

**CRIAÇÃO, DESENVOLVIMENTO E PRODUÇÃO DE FICÇÃO E DOCUMENTÁRIOS PARA CANAIS PREMIUM (2 semanas) abril 5 - 23, 2021 com NÉSTOR HERNÁNDEZ (Espanha) e HERNÁN RODRÍGUEZ (Chile) 1500**

**Euros**

O objetivo desta oficina é fazer com que criadores e produtores conheçam as fórmulas e ferramentas necessárias para criar, desenvolver e produzir conteúdo para as principais plataformas de TV Premium (HBO, Netflix, Showtime, Starz, Amazon, AMC, FX, Telefónica Studios, Canal Plus, Hulu, etc) que tem algumas especificidades próprias de formato, qualidade, e financiamento. O programa será eminentemente prático, baseado no sistema real de trabalho de estas plataformas. Como resultado final, cada participante terá um dossier de seu projeto otimizado para



apresenta no mercado de Canais Premium.

[saiba+](#)

**os professores:**

Néstor Hernández foi durante 5 anos Original Production Development Manager de HBO Latin America e desde setembro de 2018 é Director Of Content Development and Production at Mediapro U.S em Miami. Tem dezessete anos de experiência no setor de entretenimento desenvolvendo e produzindo projetos premiados de conteúdo e cross media para algumas das redes mais importantes dos EUA, Europa e América Latina, como HBO, Sony, Mediapro, Vice, MySpace, Canal Plus, Telefónica, Terra, Mediaset, RTVE, Pedro Almodovar e muitos outros.

<http://es.linkedin.com/in/nestorh>

Hernán Rodríguez tem 13 anos de experiência em televisão, especializando-se nas áreas de roteiro, direção e produção executiva. Tem um Mestrado em Roteiro do American Film Institute (AFI), Los Angeles. É co criador da série "Bienvenida Reality" para Sony Pictures Television International, vendida para o México, Colômbia e EUA. Criador da sit-com "La Colonia" com mais de 200 episódios transmitidos e vendidos para a TVC Networks (México) Criador da série "Papa Mono" para o canal 13. Criador da série "Poochie Poochie" para a HBO Latino (sem data de produção). Foi diretor e produtor de roteiros na TVN, onde desenvolveu a série "The Replacement",



escolhida como a melhor série chilena do ano. Atualmente é diretor de desenvolvimento da Sony Pictures Television. Liderou e gerenciou mais de 800 horas de ficção para canais como Sony, TVN, HBO, MTV, Mega e CHV, entre outros.

### **\\ CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas 14**

#### **MISE-EN-SCÈNE CINEMATOGRAFICA: O ATOR, O ESPAÇO E A CAMERA**

**(5 semanas) abril 12 - maio 7, 2021 com EDUARDO EIMIL (Cuba) e NORMA ANGELERI (Argentina) 2000 Euros**

O objetivo desta oficina se concentra nos elementos que são essenciais na direção para cinema, aqueles que parecem óbvios, mas, por sua vez, são difíceis de combinar para atingir um nível de expressão narrativa e artística coerente com o projeto específico a ser realizado. Independentemente do estilo particular do cineasta, a interação entre estes aspectos listados no título é vital. Neste curso teórico-prático, com ênfase especial na questão da direção de atores, será discutida a relação entre o diretor e o ator, sua influência sobre o mise-en-scène e sua conexão íntima no registro audiovisual (filme ou digital) através da câmara.

[saiba+](#)

#### **os professores:**

Eduardo Eimil é roteirista e diretor de "El Televisor" e "La Maldita Circunstancia", entre outras. Professor de atuação do Instituto Superior de Arte (ISA). Professor de Direção de Atores e de Realização Videográfica de Ficção na Universidad Autónoma de Cali, a Universidad del Valle e a Universidad Javeriana da Colômbia. Diretor e Dramaturgo de "Nuestro Pueblo", "Zoológico de Cristal" "El Gallo Electrónico", entre outras. Ganhador de vários prêmios Nacionais e Internacionais.



Norma Angeleri é nascida em Córdoba, Argentina. Atriz, formada por professores como Raul Serrano, Roberto Villanueva, Laura Yusem, Saulo Benavente, Cristina Moreira, Antonio Muntadas, Mauricio Kartun, entre outros. Atuou em teatro, TV e cinema. Cineasta, dirigiu curtas-metragens, documentários e videoclipes. Trabalhou em mais de 35 filmes, com diretores como Roland Joffé, Hector Babenco, James Ivory, Fernando Trueba, Walter Salles, Eugenio Zanetti, Albertina Carri, Lucia Puenzo, Alejandro Agresti, Crialesse. Fernando Spiner. Shekhar Kapur. Já deu aulas na EICTV assim como na CIEVYC, Argentina, em Madrid, no Equador, na Universidade de Medellín, e em seu próprio estúdio de "La casa" desde 2004.

### **CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas 14**

#### **REALIZAÇÃO DE DOCUMENTÁRIOS: ESTRUTURA, PREPARAÇÃO E REALIZAÇÃO DE UM PROJETO**

**(3 semanas) maio 3 - 21, 2021 com ROLANDO ALMIRANTE (Cuba) 1800 Euros**

Introdução à história do documentário. Metodologia de pesquisa. Especificidades da realização de documentários como interpretação criativa da realidade. Estuda suas possibilidades através de exemplos específicos serão exibidos e analisados. Os alunos serão treinados em oficinas criativas. Começando com uma idéia, constroem um projeto que deverá ser defendido em sessões de pitch. Os projetos são realizados, passando pelas fases de edição e pós-produção e análise dos resultados. Tudo isto apoiado por uma equipe de profissionais.

[saiba+](#)

baixe o [programa da oficina](#)



### o professor:

Rolando Almirante (Cuba) é realizador e produtor de documentários e programas de TV e Radio. Diretor criativo de Publicidade. Professor de meios audiovisuais da Faculdade de Comunicação da Universidad de la Habana, do Instituto Superior de Arte (ISA), além da EICTV. Membro da Academia Internacional de Televisão, Artes e Ciências dos Estados Unidos. Graduado em jornalismo no Instituto Superior de Ciências Políticas da cidade de Lvov, na Ucrânia. Tradutor e intérprete de russo.

[saiba+](#)

[Rolando Almirante: "criando" para el cine en Cuba | OnCuba News](#)

**\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 8**

### DESIGN DE FIGURINO PARA CINEMA E TV

**maio 31 - junho 25, 2020 com DERUBÍN JÁCOME (Cuba), DIANA FERNÁNDEZ (EUA), EDUARDO EIMIL (Cuba), NIEVES LAFERTÉ (Cuba) 1700 Euros**

Este curso - por meio de palestras, workshops e master-classes irá aprofundar a compreensão das peculiaridades criativas e organizacionais do design de figurino para cinema, desenvolvendo habilidades para a translação de instâncias dramaturgicas à expressividade visual dos personagens, todas baseadas na atmosfera estética do filme.

Módulos:

Design de figurino para cinema. Projeto. 2) Teoria e História do Traje. 3) Linguagem cinematográfica. 4) Dramaturgia. 5) Fundamentos técnicos para os figurinos de cinema.

[saiba+](#)



### os professores:

Derubín Jácome estudou arquitetura, design teatral, e teatrologia. Também realizou estudos de pós-graduação de Design para Teatro, Cinema e Televisão da Escola de Artes Cênicas. DAMU, Praga, República Checa. Projetou cenários, luzes e / ou figurinos para mais de cinquenta peças teatrais recebendo Prêmios e Menções pelo seu trabalho. Foi Diretor de Arte, Designer de Produção e Figurinista de mais de quarenta filmes, entre eles alguns dos mais importantes filmes cubanos: "La Bella del Alambra", "Un Hombre de Éxito", "Cecilia" e "Juan de los Muertos". Tem mais de 30 anos de experiência no ensino, fazendo planos e currículos para

diferentes níveis de ensino do design na cena. Lecionou e dado seminários em várias instituições em Cuba, México, Checoslováquia, Sto. Domingo, Finlândia e Espanha. É membro da Academia de Artes e Ciências Cinematográficas da Espanha.

Diana Fernández: Estudo Design para Teatro e Teatrologia. Como designer teatral criou os figurinos para mais de vinte peças. No cinema, criou figurinos para mais de vinte longas-metragens, curtas-metragens e séries de televisão No ensino, tem mais de trinta anos de experiência em Cuba, Espanha e outros países, como Equador, México, Nicarágua, Polônia, Finlândia e República Checa. Tem artigos e livros escritos e publicados em sua especialidade, entre eles: "El traje: glossário de términos" (1990), "El traje: fundamentos para su diseño en la escena" (1991); "El traje: apuntes sobre su evolución histórica" (1991), "La moda en el vestir: consideraciones sobre su valor comunicativo" (1996). Colaboradora regular de artigos em revistas como a arqueologia do século XXI. Ela

recebeu prêmios e citações pela suas pesquisas.

Eduardo Eimil é roteirista e diretor de “El Televisor” e “La Maldita Circunstancia”, entre outras. Professor de atuação do Instituto Superior de Arte (ISA). Professor de Direção de Atores e de Realização Videográfica de Ficção na Universidad Autónoma de Cali, a Universidad del Valle e a Universidad Javeriana da Colômbia. Diretor e Dramaturgo de “Nuestro Pueblo”, “Zoológico de Cristal” “El Gallo Electrónico”, entre outras. Ganhador de vários prêmios Nacionais e Internacionais.

Nieves Laferté Estudou design na Escuela Nacional de Arte. Ganhou uma bolsa de estudos e foi estudar em Bratislava, uma espécie de Meca do teatro e do palco na Europa socialista. Trabalhou em pesquisa, ensino e projetos para cinema. Sua obra está presente em filmes cubanos como “Kangamba”, “La Anunciación”, “Verde, verde”, entre outros.

**\\ CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas: 14**

### **IMERSÃO CRIATIVA NA REALIZAÇÃO DE DOCUMENTÁRIOS**

**(2 semanas) junho 14 - julho 2, 2021 com MARCOS PIMENTEL (Brasil) e IVAN MORALES JR (Brasil) 1800 Euros**

Tratamento e estética documental. Design visual e de som do conteúdo na história do filme. Concepção e desenvolvimento de idéias: pesquisa, design, filmagem e edição. Aproximação e construção de personagens reais. O ponto-de-vista do cineasta. Possibilidades de discursos. Traduzindo sentimentos na tela. O narrativa do cinema de não-ficção. Diálogo com outras artes e formas de expressão como a pintura, literatura, música e fotografia. O trabalho de pesquisa documental no campo e na sala de edição. Estudos de caso. O uso da performance antes e atrás da câmera. A dramaturgia da entrevista. A escolha entre os gêneros puros e hibridismos, de acordo com a história que está sendo construída. Implicações éticas de decisões estéticas na praxis do documentário.



#### **o professor:**

Marcos Pimentel é documentarista formado pela Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV - Cuba) e especializado em Cinema Documentário pela Filmakademie Baden-Württemberg, na Alemanha. Também é graduado, no Brasil, em Comunicação Social (UFJF) e Psicologia (CES-JF).

Diretor, roteirista e produtor independente, realizou documentários em cinema (35mm e 16mm), vídeo e televisão, que ganharam 87 prêmios por festivais nacionais e internacionais e foram exibidos em mais de 500 festivais em todos os cantos do mundo.

Vive e trabalha em Minas Gerais e atualmente, é um dos diretores do CINEPORT - Festival de Cinema de Países de Língua Portuguesa, onde também coordena uma rede de cooperação audiovisual entre jovens realizadores lusófonos. Desde 2009, é professor do departamento de documentários do curso regular da EICTV.

Leia a matéria sobre a obra de Marcos Pimentel: [A dramaturgia dos sonhos](#). Diário do Nordeste.

**\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 15**

## **BIG BANG NARRATIVAS TRANSMÍDIA**

**(2 semanas) jun 28 - julho 9, 2021 com DANIEL RESNICH (Espanha) 1400 Euros**

A oficina propõe aos alunos a criação e desenvolvimento de um projeto transmídia individual, desde sua concepção estratégica até o desenvolvimento do conteúdo para cada um dos diferentes canais que o projeto necessita. Os alunos aprenderão os recursos narrativos específicos para construir projetos transmídia. Das técnicas mais avançadas na criação de roteiros transmídia para conectar com a audiência atual à criação da Bíblia do projeto transmídia deixando o projeto pronto para as seguintes fases de produção e financiamento. [saiba+](#)

### **o professor:**

Daniel Resnich é um Transmedia Storyteller especialista em desenvolvimento de projetos transmídia e apaixonado por convergência digital. Fundador da Goodmoment.es onde cria, desenvolve e produz experiências de conteúdo transmídia para produtores e marcas internacionais. Como roteirista, trabalhou em diferentes formatos: longas como: "Asesinato a distancia", "El astillero" "La manada"; "Recueros del Odio" "Teleseries como "Cabecita" (Telele) e "Amor latino" (Azul TV), documentários como "Umbanda" e "La puerta de las artes" e "The Fake King of Andorra". Como professor ministra cursos de pós-graduação, workshops e palestras na Escola de Cinema e Televisão de Cuba (EICTV), Universidade Autónoma de Barcelona (UAB), Cinema DISH (Barcelona) e escolas de negócios: Euncet, Inesdi. Faz parte do conselho do GAC (Guionistes Associats de Catalunya), que trabalha para reivindicar visibilidade, respeito e dignidade dos escritores. Coordena o Concurso de Roteiro do Projeto Transmídia na Espanha. Atualmente, ele está preparando, como diretor, um longa na Patagônia.

**\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12**

**os preços incluem: matrícula + hospedagem + refeições no campus da escola.  
não há vestibular nem limite de idade.**

## **contato para inscrições:**

**Patricia Martin | Representante EICTV Brasil**



**patriciamartin@cuba-cursos.org**



**+55 22 999439657**



**Búzios, RJ**



**www.cuba-cursos.org**