

OFICINAS INTERNACIONAIS 2020



DESIGN E PRODUÇÃO DE VÍDEO MAPPING

**(2 semanas) janeiro 6 - 17, 2020 com
RODRIGO TAMARIZ (Espanha) 1500 Euros**

Video mapping ou mapeamento de vídeo é uma técnica que consiste na projeção de vídeo em objetos ou superfícies irregulares, tais como estruturas de grandes dimensões, fachadas de edifícios e estátuas (cuja projeção pode ser feita a 360°). Com esta técnica os artistas podem criar dimensões extra, ilusões ópticas e noções de movimento em objetos estáticos. Normalmente são criadas

narrativas audiovisuais através da combinação

ou desencadeamento de vídeo com áudio. O video mapping ficou conhecido através da sua utilização em campanhas publicitárias e vídeos de música eletrónica. Um ótimo exemplo é a cerimônia de abertura das Olimpíadas do Rio.

o professor:

Rodrigo é fundador da RTM & M, pioneira em vídeo mapping com trabalho na Espanha, Quênia e Uruguai. Diretor Artístico do Festival de Vídeo-arte y Mapping de Castilla y León. Com experiência em mapeamento arquitetônico, cenografias virtuais, criação de vídeos e também em trilhas sonoras e projetos sonoros. Diretor do programa de mentores sobre novas tecnologias aplicadas às artes do espetáculo..

[saiba+ sobre Rodrigo](#)

\\OFICINA CORRESPONDENTE À GRADE DE CURSOS MONOGRÁFICOS ESPECIALIZADOS: 10 vagas

TEORIA DA COR E NARRAÇÃO CINEMATOGRAFICA

(2 semanas) janeiro 6 - 17, 2020 com LILY SUÁREZ (Cuba) 1000 Euros

Módulos: 1) Teoria da cor 2) Narração Cinematográfica

a professora:

Lily Suárez é uma das primeiras mulheres diretoras de fotografia de Cuba,. Formou-se em 1993 na EICTV. Tem mestrado também em Ciências da Comunicação. Além de diretora de fotografia, ela dirigiu e produziu ficções e documentários em vídeo e celulóide. Recebeu prêmios internacionais por seu trabalho como diretora de fotografia e realizadora. Lecionou em universidades na Espanha, Cuba, Panamá e Argentina. Trabalhou com diretores como Daniel Díaz Torres, Juan Carlos Cremata, Enrique Alvarez, Patricia Ramos, entre outros. É Coordenadora do Departamento de Fotografia da EICTV.

\\OFICINA CORRESPONDENTE À GRADE DE CURSOS MONOGRÁFICOS ESPECIALIZADOS: 6 vagas

MONTAGEM E GESTÃO DE UMA EMPRESA AUDIOVISUAL

(2 semanas) janeiro 20 - 31, 2020 com PEDRO PALACIOS (Espanha) 1000 Euros

O objetivo da oficina é promover a cultura empresarial e o pensamento estratégico para fornecer ferramentas técnicas úteis e criativas para o processo de análise, criação e gestão de uma empresa audiovisual, principalmente

aplicada ao setor de televisão, produção cinematográfica e novos modelos de negócios. da era digital. Desenvolver um modelo comercial de uma empresa audiovisual no campo da televisão e novos modelos de negócios da era digital. Incorporar conhecimento de gestão aplicado à empresa audiovisual no campo da televisão e novos modelos comerciais da era digital. Encorajar os alunos a realizarem seu próprio projeto de negócios audiovisuais.

o professor:

Pedro é um produtor audiovisual com mais de 20 anos de experiência em gerenciamento de projetos de filmes, TV, publicidade e conteúdo digital para internet. Responsável pela produção internacional da STAR LINE PRODUCTIONS, Diretor de Programas de TV da NOVA ATLANTIS. Ele combina a sua actividade profissional com o ensino e a formação no sector audiovisual, sendo Director do Mestrado em Direito Audiovisual do ECAM (2012-2016), colaborador audiovisual especialista do MASTER D e professor da EICTV

\\OFICINA CORRESPONDENTE À GRADE DE CURSOS MONOGRÁFICOS ESPECIALIZADOS: 5 vagas

CINEMATOGRAFIA DIGITAL

(2 semanas) janeiro 20 - 31, 2020 com ALFONSO PARRA (Espanha) 1500 Euros

Conhecer os parâmetros de avaliação de câmeras digitais de alta definição e ter uma visão ampla do trabalho e ponto de vista do diretor de fotografia.

o professor:

Alfonso é diretor de fotografia. Seu trabalho inclui vários filmes de ficção e documentário, entre outros: «Nubes de Verano», «La flaqueza del bolchevique», «La bicicleta», «El juego de Cuba» e «Elogio de la distancia». Ele tem dado especial interesse às novas tecnologias digitais, tanto na produção quanto na pós-produção. Ela ensina na ESCAC na Catalunha e na ECAM em Madri, entre outras escolas de cinema e universidades. Publica regularmente em várias revistas especializadas nacionais e internacionais (Cameraman, Cinevideo20, High Definition Magazine, entre outras).

saiba +: <http://www.alfonsoparra.com/>

\\OFICINA CORRESPONDENTE À GRADE DE CURSOS MONOGRÁFICOS ESPECIALIZADOS: 4 vagas



DIPLOMADO EM DISTRIBUIÇÃO

(5 semanas) janeiro 6 - fevereiro 7 , 2020 com RENATO GALAMBA (Brasil), LUISA VELOSA (Colombia), PAULA ASTORGA (México), JAIME MANRIQUE (Colombia) 3500 Euros

Módulos:

Distribuição, Agente de Vendas, Mercado e Festivais. (janeiro 6 -10)

Marketing Cinematográfico (janeiro 13 - 24)

Distribuição Alternativa e digital (janeiro 27 - 31)

Exibição (fevereiro 3 - 7)

\\ DIPLOMADO: 4 vagas

DIPLOMADO EM FOTOGRAFIA: COMPOSIÇÃO CINEMATOGRAFICA E OPERAÇÃO DE CÂMERA

(9 semanas) janeiro 6 - março 6, 2020 com LILY SUÁREZ (Cuba-Argentina), CLAUDIO NAPOLI (Italia),



**RODRIGO TOLEDO (Brasil) e GRÉGOIRE
JEAN BAPTISTE (França) 4500 Euros**

Módulos:

1. teoria da cor
2. assistência de câmera
3. operação de câmera / enquadramento e composição em movimento
4. optica

\\ DIPLOMADO: 5 vagas

SOM DIRETO IMMERSIVO

**(4 semanas) janeiro 20 - fevereiro 14,
2020 com DIMITRI MEDARD (Canada)
2500 Euros**

Conhecimentos teóricos e práticos sobre o uso das diferentes técnicas de captação de

som, utilizando equipamentos de gravação de áudio e tecnologia de ponta utilizada na indústria audiovisual hoje. Algumas das temáticas abordadas durante o curso: Informática aplicada ao áudio, operação de microfones, mesas de mistura, gravadores, sistemas sem fio usados em filmagens e shows ao vivo, mixagem de som ao vivo, som direto e pós-produção de áudio, sistemas de sincronização usados no meio audiovisual, gravação não-linear ou gravação multitrack digital, sistemas Especializados captura de som, fluxo de trabalho na captação de som para realidade virtual.

o professor:

Dimitri Medard: formado na EICTV na especialização de som, trabalha desde 1996 no Canadá. Participou como técnico e operador de som em mais de uma dúzia de filmes, entre eles: "Une Robe d'ete" (1996), "A walk on the moon" (1997), "Deeply" (2000) e "Emocional Arithmetic" (2007).

OFICINA INTERNACIONAL vagas: 10



**OFICINA PRÁTICA DE
DOCUMENTÁRIO - INICIAÇÃO
(3 semanas) janeiro 27 - fevereiro
14, 2020 com BELEN GÓNZALES
(Espanha), JEAN CASTEJON e
EMMANUEL PEÑA (Cuba) 2000
Euros**

As aulas têm como objetivo aproximar os estudantes ao olhar documental. Através da análise de filmes emblemáticos da história do gênero, o documentário será abordado como criação artística. Uma viagem cronológica, com base em fragmentos de filmes importantes, permitirá compreender a evolução do documentário em relação aos desafios

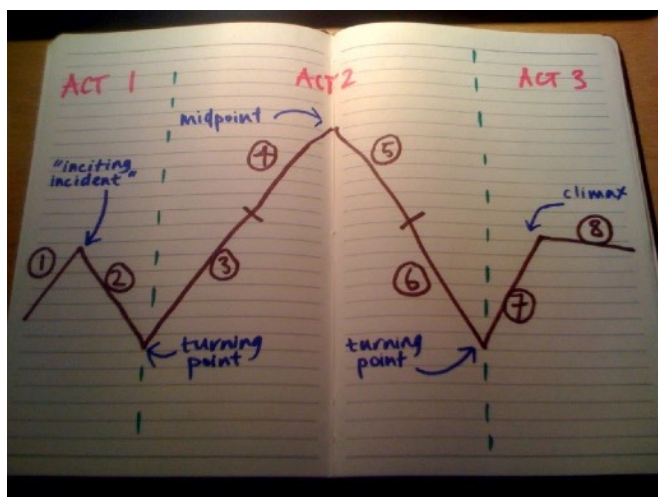
de cada autor, por idade e por país. Tanto as aulas teóricas como as práticas irão ajudar cada participante a encontrar sua própria maneira de mostrar as coisas, o seu estilo. Em três semanas, os participantes irão desenvolver um projeto pessoal de documentário de 5-10 minutos. O tema proposto é: RETRATO.

as professoras:

Belén Gonzáles é Licenciada em Filologia Inglesa, com mestrado em documentário (pelo Instituto de Cinema NIC, Madrid). Roteiro de Curso (Nic, Madrid). Estudou roteiro com Robert McKee em Los Angeles. Dirigiu o documentário "De árbol a árbol" (2005) e trabalhou em "Lobos sujos" (2006) e "Red Hook" (New York, 2008), entre outros. Hoje faz parte da equipe de produção The Foundry Entertainment. Desde 2006 ministra workshops e cursos nos EUA, República Dominicana, Nicarágua, Guatemala, Peru, Colômbia, Equador, Espanha, e na EICTV.

Jean Castejon é formado em Antropologia e Cinema Documental na Universidade de Paris VII. Professor no Mestrado em Documentary Film TAI School (Escola de Arte) para as disciplinas de Estética, Gêneros e história do documentário, de 2005 até o presente. Dirigiu: Epiphanie (2003), La Eternidad (2008), Fidenciano (2011). Atualmente está editando seu próximo documentário. Desde 2006 ministra workshops e cursos nos EUA, República Dominicana, Nicarágua, Guatemala, Peru, Colômbia, Equador, Espanha e na EICTV.

\\ CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas: 12



A CONTRUÇÃO DO ROTEIRO

(2 semanas) fevereiro 3 - 14, 2020 com JUAN MADRID (Espanha) 1300 Euros

Oficina teórico-prática sobre os fundamentos do roteiro, O processo de criação do roteiro cinematográfico passo a passo. Análise e discussão de filmes selecionados e práticas com exercícios de dramaturgia. O objetivo da oficina é converter o aluno (caso ainda não o seja) em um contador de histórias, dominando a arte de narrar aplicada ao roteiro de cinema.

[saiba+](#)

[baixar o programa da oficina](#)

o professor:

Juan Madrid (Espanha) Um dos mais importantes

escritores espanhóis contemporâneos formado na Universidade de Salamanca. Escritor de romances, roteirista de cinema e tv, realizador de documentários e diretor de um filme de ficção: "Tánger" e de um seriado de TV "Brigada Central" que teve repercussão internacional. Seus livros publicados (47) foram traduzidos a 18 idiomas, incluindo o chinês. Ministra cursos em universidades de 3 continentes assim como na EICTV. Três de seus romances foram levados as telas. Seus últimos livros publicados são "Bares Nocturnos" e "Cuentos Completos". E também consultor de roteiros na Espanha.

+ sobre Juan Madrid

\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 16

DIPLOMADO EM NARRATIVA E PRODUÇÃO TRANSMÍDIA (13 semanas) fevereiro 3 - maio 1, 2020 com DANIEL RESNICH (Espanha), NIEVES ROSENDO (Espanha), ANDRÉS LAVERDE ORTIZ (Colômbia), MARÍA GARCÍA-CASTRILLÓN ARGÜELLES (Espanha), MONTECARLO e JOSÉ ANTONIO VELO VARELA (Brasil) 3500 Euros

Módulos:

1. narrativa transmídia
2. Prototipagem e roteiro
3. Redes Sociais
4. Comercialização e mercados
5. Desenvolvimento de projetos transmídia
6. Video pitching.



\\ DIPLOMADO: 3 vagas

TRABALHANDO COM ATORES: TÉCNICAS MEISNER/MAMET PARA DIRETORES E ATORES (Módulo I -Básico) (3 semanas) fevereiro 10 - 28, 2020 com STEPHEN BAYLY (Reino Unido) e María Gowland (Argentina) 2000 Euros

Elia Kazan disse uma vez que “trabalhar com um ator treinado por Meisner é uma benção”. Este curso PRÁTICO foi concebido por Stephen Bayly do Actor's Temple de Londres seguindo os princípios e técnicas de treinamento de atores Meisner/Mamet para o trabalho conjunto de diretores e atores. Inclui exercícios básicos do método Meisner, a preparação emocional do ator, a construção do personagem e a decupagem de cena. Os diretores ficam no lugar do ator para entender o processo.

[saiba+](#)

[baixe o programa](#)

Técnica Meisner de actuación para Directores & Actores

con Stephen Bayly (UK) & María Gowland (Arg)



“Actuar es hacer, y una actuación significativa es lo que haces en circunstancias emocionales.”
Sanford Meisner

Algunos actores, directores y guionistas entrenados en la Técnica Meisner:
John Malkovich, Alec Baldwin, James Gandolfini, Diane Keaton, Grace Kelly, Gregory Peck, Sydney Pollack, Naomi Watts, Sandra Bullock, Robert Duvall, Sidney Lumet, Arthur Miller y David Mamet.

o professor:

Stephen Bayly: Antes de se formar em direção na prestigiosa Escola Nacional de Cinema de Londres (hoje NFTS), estudou literatura inglesa, dramaturgia, urbanismo e arquitetura no McDaniel College, na Johns Hopkins University na University of Pennsylvania. Além de dirigir filmes para TV na Grã Bretanha, foi produtor junto com Lisa Katselas, Richard III (1995) e Mrs. Dalloway (1996). Em 1997 assumiu a Direção da NFTS. Em 2003 deixou a Escola para criar a Sly Fox Films e começou a focar no estudo do método Sanford Meisner com Tom Radcliffe. Continua até hoje o trabalho com atores desde o Laboratório do Actor's Temple e ministrando cursos na Grã Bretanha e outros países

María Gowland Estudou na Escola de Belas Artes, em Buenos Aires e fez pós-graduação em Comunicação de Massa na Universidade de Canberra, na Austrália. Trabalha na indústria cinematográfica em ambas as áreas como diretora e diretora de fotografia há mais de 15 anos. É docente da EICTV e trabalha com Stephen Bayley na

oficina para atores e diretores com o método Sanford Meisner.

\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 14

IMERSÃO CRIATIVA NA REALIZAÇÃO DE DOCUMENTÁRIOS

(2 semanas) fevereiro 10 - 28, 2020 com MARCOS PIMENTEL (Brasil) e IVAN MORALES JR (Brasil) 2000 Euros

Tratamento e estética documental. Design visual e de som do conteúdo na história do filme. Concepção e desenvolvimento de idéias: pesquisa, design, filmagem e edição. Aproximação e construção de personagens reais. O ponto-de-vista do cineasta. Possibilidades de discursos. Traduzindo sentimentos na tela. O narrativa do cinema de não-ficção. Diálogo com outras artes e formas de expressão como a pintura, literatura, música e fotografia. O trabalho de pesquisa documental no campo e na sala de edição. Estudos de caso. O uso da performance antes e atrás da câmera. A dramaturgia da entrevista. A escolha entre os gêneros



puros e hibridismos, de acordo com a história que está sendo construída. Implicações éticas de decisões estéticas na praxis do documentário.

o professor:

Marcos Pimentel é documentarista formado pela Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV - Cuba) e especializado em Cinema Documentário pela Filmakademie Baden-Württemberg, na Alemanha. Também é graduado, no Brasil, em Comunicação Social (UFJF) e Psicologia (CES-JF).

Diretor, roteirista e produtor independente, realizou documentários em cinema (35mm e 16mm), vídeo e televisão, que ganharam 87 prêmios por festivais nacionais e internacionais e foram exibidos em mais de 500 festivais em todos os cantos do mundo.

Vive e trabalha em Minas Gerais e atualmente, é um dos diretores do CINEPORT - Festival de Cinema de Países de Língua Portuguesa, onde também coordena uma rede de cooperação audiovisual entre jovens realizadores lusófonos. Desde 2009, é professor do departamento de documentários do curso regular da EICTV.

Leia a matéria sobre a obra de Marcos Pimentel: [A dramaturgia dos sonhos](#). Diário do Nordeste.

\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 15

ESTRATEGIAS DE PRODUÇÃO PARA NOVAS MÍDIAS

(2 semanas) fevereiro 10 - 28, 2020 com RAFAEL LINARES (Espanha) 1000 Euros

Identificar as principais características das novas mídias na atualidade. Entender, analisar e incorporar estratégias de negócios em um ambiente digital novo e em contante mutação. Conhecer o novo consumidor e os canais para abordá-lo. Criar projetos com base em novos modelos de negócios a partir de uma perspectiva colaborativa.

Abordagem das ferramentas de design e inovação em um ambiente digital..

\\ OFICINA CORRESPONDENTE À GRADE DE CURSOS MONOGRÁFICOS ESPECIALIZADOS: 5 vagas

ROTEIRISTAS DO SÉCULO 21: OFICINA INTENSIVA DE ROTEIRO PARA CINEMA, TV E INTERNET

(3 semanas) fevereiro 17 - março 6, 2020 com DANIEL TUBAU (Espanha) 2000 Euros

O objetivo é proporcionar aos alunos os conhecimentos e ferramentas para escrever um roteiro para qualquer mídia e suporte (filmes, séries, webseries e entretenimento) Combinando teoria e prática, os alunos abordarão questões fundamentais da narrativa audiovisual, bem como as técnicas para superar os bloqueios e estimular a criatividade. Desde a idéia até a revisão do roteiro final, desde o básico até conceitos mais avançados. São analisadas não só as técnicas convencionais a nível industrial mas também as últimas tendências narrativas que têm transformado o panorama, confrontando as fórmulas e dogmas fáceis.

[saiba+](#)

o professor:

Nascido em Barcelona. Daniel Tubau trabalhou como roteirista, diretor de televisão, professor de narrativa audiovisual em lugares como a Universidade Carlos III, a Escola de Cinema e Audiovisual de Madrid (ECAM), entre outros. Ele também trabalhou na produção de Globo Mídia e escreveu roteiros e dirigiu vários programas de televisão e séries. Em sua juventude, escreveu alguns livros peculiares como "La espada mágica", um dos primeiros livros de hipertexto; "Las paradojas del guionista, reglas y excepciones en la práctica del guión" e "Nada es lo que es: el problema de la identidad", um ensaio que ganhou o Prêmio Cidade de Valência em 2009.

Nascido em Barcelona. Daniel Tubau é roteirista e diretor de televisão há mais de vinte anos. É também professor em centros de prestígio como a Escola de Cinema de Madri (ECAM) e universidades como Juan Carlos I, Carlos III, Nebrija e muitos outros. Ele é o autor dos clássicos "Las paradojas del guionista, reglas y excepciones en la práctica del guión", do de "El guión del siglo 21, el futuro de la narrativa en el mundo audiovisual", onde ele explora as novas formas narrativas do mundo digital, a internet, a multi-narrativa hipertextual, os videogames e as novas séries de televisão, bem como. de "El espectador es el protagonista, manual y antimanual de guión". Ele também é autor de livros de ensaios, ficção científica e romance histórico, além do aclamado "No tan elemental: cómo ser Sherlock Holmes y El arte del engaño", sobre o estrategista chinês Sunzi (Sun Tzu).

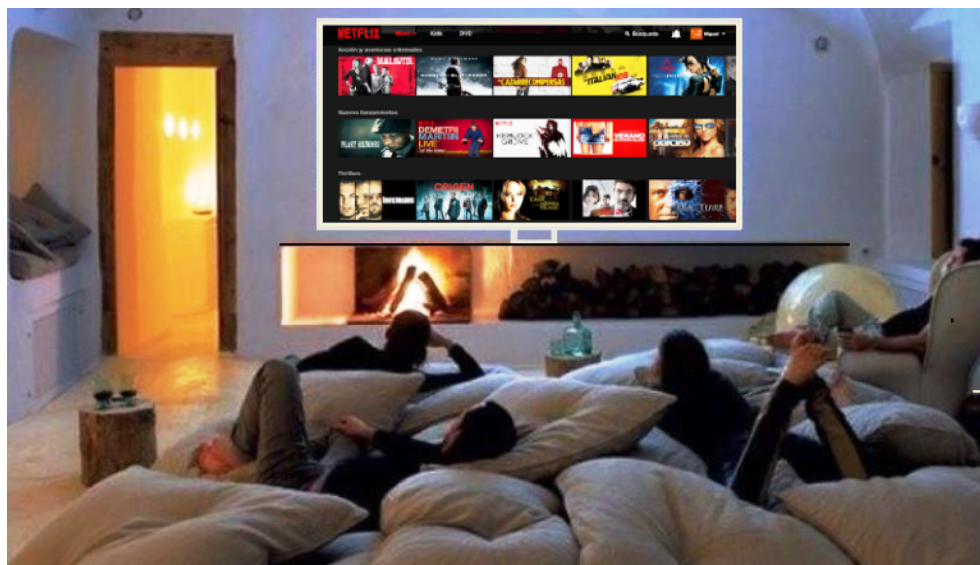
[+ sobre Daniel Tubau](#)

\\ CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas 10

NOVOS CONSUMIDORES, NOVAS MÍDIAS, COMUNICAÇÃO TRANSMÍDIA E ESTRATEGIA DIGITAL

(2 semanas) fevereiro 17 - 28, 2020 com EDUARDO PRÁDANOS (Espanha), LUIS MIGUEL BARRAL (Espanha)
1800 Euros

O estado atual da indústria de conteúdos a nível mundial. Como desenvolver projetos inovadores no meio das



contínuas mudanças nas áreas de televisão, animação, marketing e publicidade. Como sintonizar com um usuário / espectador que mudou tanto? O que envolve a TV digital? Como desenvolver um projecto Transmídia que funcione? Como integrar as mídias sociais a partir de uma perspectiva estratégica e com objetivos claros? Como financiar um projeto com crowdfunding? Como desenvolver o melhor conteúdo para as marcas? Estas e muitas outras questões

serão discutidas durante a oficina.

os professores:

Os dois profissionais de renome internacional que vão ministrar formam parte do coletivo Innovación Audiovisual, um projeto transmídia que reúne mais de 90 especialistas. [Innovación Audiovisual](#) tornou-se um blog, um fórum mensal na Espanha, para discutir sobre as constantes mudanças da sociedade digital, um Manifesto, uma seção em um programa de rádio, um grupo colaborativo e uma série de comitês estratégicos para abordar os temas mais quentes. Este workshop está incluído no 'Innovación Audiovisual on tour', uma palestra pelo mundo dos vários membros do projeto.

\\ CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas: 15

TRABALHANDO COM ATORES: TÉCNICAS MEISNER/MAMET PARA DIRETORES, ATORES E ROTEIRISTAS (Módulo II - Avançado)

(2 semanas) março 2 - 13, 2020 com STEPHEN BAYLY (Reino Unido) 1200 Euros

Todos os candidatos (diretores e atores) precisam ter treinamento previo na técnica Meisner. A seleção será feita criando um equilíbrio entre o numero de diretores/roteiristas e atores, diversidade de sexo e idades. Devido à singularidade desta oficina não serão admitida a chegada de alunos depois de iniciado o curso. É fundamental participar do primeiro dia de aula.

o professor:

Stephen Bayly: Antes de se formar em direção na prestigiosa Escola Nacional de Cinema de Londres (hoje NFTS), estudou literatura inglesa, dramaturgia, urbanismo e arquitetura no McDaniel College, na Johns Hopkins University na University of Pennsylvania. Além de dirigir filmes para TV na Grã Bretanha, foi produtor junto com Lisa Katselas, Richard III (1995) e Mrs. Dalloway (1996). Em 1997 assumiu a Direção da NFTS. Em 2003 deixou a Escola para criar a Sly Fox Films e começou a focar no estudo do método Sanford Meisner com Tom Radcliffe. Continua até hoje o trabalho com atores desde o Laboratório do Actor's Temple e ministrando cursos na Grão Bretanha e outros países.

\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12 (6 para diretores e roteiristas e 6 para atores)

DIPLOMADO DE FOTOGRAFIA: ILUMINAÇÃO CINEMATOGRÁFICA

(6 semanas) março 9 - abril 17, 2020 com GUIDO FERNANDEZ (Argentina), OMAR GARCÍA (México) e FABIÁN FORTE (EUA - Argentina) 3500 Euros

A EICTV anuncia seu segundo diplomado em fotografia cinematográfica com especialização em iluminação cinematográfica. Este consiste em três módulos que são: 1) Eletricidade, corrente e tensão, 2) Técnicas de iluminação e finalmente 3) Fotometria e Introdução à iluminação.

\\ DIPLOMADO: 5 vagas vagas disponíveis para candidatos que participarão da oficina junto aos alunos do programa de graduação (curso regular).

CINEMA AUTOREFERENCIAL

(3 semanas) março 9 - 20, 2020 com BASEL RAMSIS (Egito) 1000 Euros

Esta oficina teve sua primeira edição em outubro de 2014, para alunos do terceiro ano do curso regular, da especialização de direção de ficção. Foi dado nove vezes na EICTV e seis vezes no Egito, Sudão e Espanha entre

2014 e 2019. Cerca de 120 participantes de 25 países diferentes e de idades, experiências e referências culturais diversas já participaram, incluindo atores, diretores, produtores, escritores, fotógrafos, etc.



Oficina teórico-prática. A ideia é desenvolver a capacidade auto-reflexiva de cada aluno através da criação de um diário em vídeo, versão escrita, em imagens ou em qualquer mídia em que os alunos tenham interesse em

trabalhar e que lhes permita realizar um exercício cognitivo e lingüístico sobre o seu status como cineastas em formação e fazer uma viagem temporária de auto-reflexão sobre suas vidas, o que eles acham, as suas experiências, os seus próprios projectos e as questões que lhes dizem respeito. A oficina tem como objetivo incitar e provocar um estado criativo em regime de dúvida, para que os alunos possam desenvolver a capacidade de observar a si mesmos, o seu desenvolvimento pessoal e poder expressivo sem se conformar com uma forma particular de trabalho. Também aumentar a capacidade de observação, análise, discussão e crítica do nosso meio ambiente, o que recebemos e o que podemos oferecer em troca. Desenvolver a capacidade de procurar a própria pegada, o que cada aluno pode fornecer em seu processo criativo, buscando o que o distingue dos outros. Exercício final audiovisual auto-reflexivo, máximo 10 minutos de duração.

o professor:

Basel Ramsis nasceu no Cairo em 1973. É diretor de documentário, ativista e escritor. Vive em Madrid desde 1998. Dirigiu vários curtas-metragens, documentários e vídeo-arte no Egito, assim como na Espanha, Líbano e Palestina. Ele tem dado ao longo dos últimos dez anos, inúmeros workshops em universidades e escolas de cinema em Espanha, Egito, Cuba (EICTV), Jordânia, Chile e Tunísia. Entre seus filmes estão "El otro lado..." "Un acercamiento a Lavapiés" (2002), "Columpios" (2007) e "Azúcar aparte" (2014) Escreve para jornais egípcios e espanhóis. [saiba+ sobre Basel, por ele mesmo](#)

\\ OFICINA CORRESPONDENTE À ESPECIALIZAÇÃO FICÇÃO: 8 vagas disponíveis.

A CONTRUÇÃO DO ROTEIRO PARA MULHERES CRIATIVAS

(2 semanas) abril 6 - 17, 2020 com ELISEO ALTUNAGA (Cuba) 1400 Euros



A oficina propõe um olhar sobre o processo de construção do roteiro a partir do universo feminino e os códigos explorados no cinema através da narrativa, a música e os diferentes estilos de realização. Três pilares fundamentais serão trabalhados: as estruturas narrativas, o enredo e a construção do personagem. Esses elementos serão abordados a partir de uma perspectiva que destaca o olhar feminino na realização audiovisual e em primeiro plano, a escrita de roteiro como "pedra de roseta" de uma história cinematográfica.

saiba +

o professor:

Eliseo Altunaga (Cuba) é, sem dúvida, o mais importante consultor de roteiros ibero-americano. Mestre de gerações, suas consultorias e aulas revelam uma mente lúcida cheia de referentes do cinema universal. Eliseo é também um premiado escritor de romances, jornalista, ensaísta e roteirista. Já ministrou inúmeras oficinas e master classes em diversos países do mundo. É

também professor titular do ISA (Instituto Superior de Arte de Cuba) e Decano da Cátedra do Roteiro da EICTV. Seja como roteirista ou consultor, ele está nos créditos de alguns dos mais icônicos filmes latino-americanos recentes, entre eles: "Machuca" (2004), "Tony Manero" (2007), "Post Mortem" (2010), "Violeta se fue a los cielos" (2010), "NO" (2011), "Post Mortem" (2010) e "Una Mujer Fantástica" (2017), a ganhadora do Oscar de Melhor Filme Estrangeiro em 2018.

Para saber + sobre Eliseo:

[filmografia completa](#) no IMDB

["Eliseo Altunaga, maestro de guionistas"](#).

["Eliseo Em 100 Perguntas: O Roteiro Cinematográfico Segundo Eliseo](#)

[Altunaga"](#) (edição em português) por Julio Rojas.



Editora Klaxon

\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 16

MISE-EN-SCÈNE CINEMATOGRAFICA: O ATOR, O ESPAÇO E A CAMERA

(5 semanas) abril 11 - maio 8, 2020 com EDUARDO EIMIL (Cuba) e NORMA ANGELERI (Argentina) 2200 Euros

O objetivo desta oficina se concentra nos elementos que são essenciais na direção para cinema, aqueles que parecem óbvios, mas, por sua vez, são difíceis de combinar para atingir um nível de expressão narrativa e artística coerente com o projeto específico a ser realizado. Independentemente do estilo particular do cineasta, a interação entre estes aspectos listados no título é vital. Neste curso teórico-prático, com ênfase especial na questão da direção de atores, será discutida a relação entre o diretor e o ator, sua influência sobre o mise-en-scène e sua conexão íntima no registro audiovisual (filme ou digital) através da câmara.

[saiba+](#)

os professores:

[Eduardo Emil](#) é roteirista e diretor de "El Televisor" e "La Maldita Circunstancia", entre outras. Professor de atuação

do Instituto Superior de Arte (ISA). Professor de Direção de Atores e de Realização Videográfica de Ficção na Universidad Autónoma de Cali, a Universidad del Valle e a Universidad Javeriana da Colômbia. Diretor e Dramaturgo de "Nuestro Pueblo", "Zoológico de Cristal" "El Gallo Electrónico", entre outras. Ganhador de vários prêmios Nacionais e Internacionais.

Norma Angeleri é nascida em Córdoba, Argentina. Atriz, formada por professores como Raul Serrano, Roberto Villanueva, Laura Yusem, Saulo Benavente, Cristina Moreira, Antonio Muntadas, Mauricio Kartun, entre outros. Atuou em teatro, TV e cinema. Cineasta, dirigiu curtas-metragens, documentários e videoclipes. Trabalhou em mais de 35 filmes, com diretores como Roland Joffé, Hector Babenco, James Ivory, Fernando Trueba, Walter Salles, Eugenio Zanetti, Albertina Carri, Lucia Puenzo, Alejandro Agresti, Crialese. Fernando Spiner. Shekhar Kapur. Já deu aulas na EICTV assim como na CIEVYC, Argentina, em Madrid, no Equador, na Universidade de Medellín, e em seu próprio estúdio de "La casa" desde 2004.

CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas 14

A INFÂNCIA E A ADOLESCÊNCIA NA CRIAÇÃO CINEMATOGRAFICA

(5 semanas) abril 13 - 24, 2020 com MALENA FAINSOD (Argentina) e MARÍA EUGENIA CORTHEY 1800

Euros

O que significa ensinar crianças e adolescentes a filmar? Como compartilhar nossos conhecimentos e experiências com eles? Por que o cinema é uma ferramenta para melhorar a visão do mundo da infância? O curso convida profissionais do cinema e da televisão a considerar crianças e adolescentes como autores cinematográficos e pensar em como acompanhá-los em seu processo de abordagem da linguagem audiovisual. Ao longo de dez encontros será feita uma reflexão teórica e um percurso através de várias estratégias e ferramentas específicas para comunicar o conhecimento técnico-teórico do trabalho audiovisual e a sua própria experiência neste campo. O processo será teórico e prático, com instâncias individuais e coletivas e será acompanhado pela tutoria dos educadores responsáveis pela oficina. Propõe-se que cada participante desenvolva um projeto de oficina audiovisual para crianças ou adolescentes que inclua características de seu ambiente.

as professoras:

Malena Fainsod é formada em Ensino de Artes Audiovisuais (U.N.S.A.M), diplomada em "Educação, Pedagogia e Infância" (F.L.A.C.S.O) e formada da carreira de roteiro (E.N.E.R.C). Em 2014, recebeu uma bolsa de estudos para se especializar em "Produção de conteúdo audiovisual para crianças" na U.N.I.A, Espanha. Ela desenvolve projetos de cinema e TV para crianças em programas como Paka Paka, Educ.Ar e Orbe 21. Faz parte do programa cultural e educacional dos Jogos Olímpicos da Juventude de 2018. Como educadora, ela é a professora chefe do tema "Cinema Infantil" no E.N.E.R.C e coordena oficinas de cinema e escrita para crianças e adolescentes.

María Eugenia Corthey é formada em Direção Cinematográfica pela Universidad del Cine. Nos últimos nove anos, ela trabalhou como editora de cinema e televisão. É professora de oficinas de



cinema para crianças e adolescentes. Desde 2013, ele é responsável pela oficina de cinema da Escola de Armonia em Buenos Aires.

Desde 2014, Malena Fainsod e María Eugenia Corthey coordenam "Película", oficina de criação audiovisual para crianças e adolescentes. Esta oficina é ministrada em diferentes espaços e formatos na Argentina.

\\ CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas: 20

ORÇAMENTO MOVIE MAGIC SCHEDULING & BUDGETING

(2 semanas) abril 20 - maio 8, 2020 com ESTEBAN REY CAZES (Argentina) 1500 Euros

O principal objetivo deste curso é aprender como usar o MOVIE MAGIC SCHEDULING e o MOVIE MAGIC BUDGETING dois pilares fundamentais necessários para o desenvolvimento de qualquer projeto audiovisual hoje. [saiba+](#)

\\ OFICINA CORRESPONDENTE À GRADE DE CURSOS MONOGRÁFICOS ESPECIALIZADOS: 4 vagas

REALIZAÇÃO DE

DOCUMENTÁRIOS: ESTRUTURA, PREPARAÇÃO E REALIZAÇÃO DE UM PROJETO

(3 semanas) abril 20 - maio 8, 2020 com ROLANDO ALMIRANTE (Cuba) 2000 Euros

Introdução à história do documentário. Metodologia de pesquisa. Especificidades da realização de documentários como interpretação criativa da realidade. Estuda suas possibilidades através de exemplos específicos serão exibidos e analisados. Os alunos serão treinados em oficinas criativas. Começando com uma idéia, constroem um projeto que deverá ser defendido em sessões de pitch. Os projetos são realizados, passando pelas fases de edição e pós-produção e análise dos resultados. Tudo isto apoiado por uma equipe de profissionais.

[saiba+](#)

baixe o [programa da oficina](#)



o professor:

Rolando Almirante (Cuba) é realizador e produtor de documentários e programas de TV e Radio. Diretor criativo de Publicidade. Professor de meios audiovisuais da Faculdade de Comunicação da Universidad de la Habana, do Instituto Superior de Arte (ISA), além da EICTV. Membro da Academia Internacional de Televisão, Artes e Ciências dos Estados Unidos. Graduado em jornalismo no Instituto Superior de Ciências Políticas da cidade de Lvov, na Ucrânia. Tradutor e intérprete de russo.

[saiba+](#)

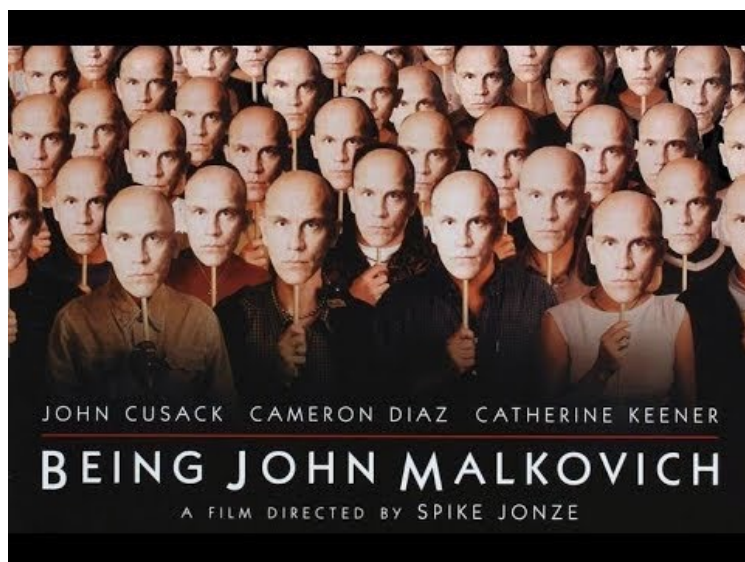
[Rolando Almirante: "criando" para el cine en Cuba](#) | OnCuba News

\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12

A CONSTRUÇÃO DO PERSONAGEM NA ESCRITURA PARA CINEMA

(4 semanas) abril 27 - maio 22, 2020 com FRANCISCO LOPEZ SACHA (Cuba), ELISEO ALTUNAGA (Cuba) e

GERARDO CHIJONA (Cuba) 2000 Euros



A construção de uma personagem é uma das dificuldades usuais entre os escritores que fazem seus primeiros trabalhos para a mídia audiovisual. Contar uma história através de personagens fictícios é uma habilidade que requer além de talento criativo, domínio técnico e habilidades dramaturgicas. A EICTV decidiu convocar um curso de ensino superior na construção de personagens para o cinema, a fim de contribuir para o desenvolvimento de escritores e escritores da mídia.

os professores:

Francisco López Sacha (Cuba). Escritor e professor de arte. Publicou romances, contos e ensaios em diversos países. É presidente da Associação de Escritores de Cuba. Deu palestras em inúmeras

faculdades e universidades em todo o mundo, entre as quais estão: Instituto Internacional de Teatro (ITT) de Praga, o Latino American Youth Center em Washington DC, Casa de América de Madrid, New York e Havana, Universidade de Poitiers, França; Teatro Intimo de Dublin, Universidade de Oxford; a Universidade Central da Venezuela, UNAM de México; Veritas, Universidad de San José Costa Rica.

Eliseo Altunaga (Cuba) é, sem dúvida, o mais importante consultor de roteiros ibero-americano. Mestre de gerações, suas consultorias e aulas revelam uma mente lúcida cheia de referentes do cinema universal. Eliseo é também um premiado escritor de romances, jornalista, ensaísta e roteirista. Já ministrou inúmeras oficinas e master classes em diversos países do mundo. É também professor titular do ISA (Instituto Superior de Arte de Cuba) e Decano da Cátedra do Roteiro da EICTV. Seja como roteirista ou consultor, ele está nos créditos de alguns dos mais icônicos filmes latino-americanos recentes, entre eles: "Machuca" (2004), "Tony Manero" (2007), "Post Mortem" (2010), "Violeta se fue a los cielos" (2010), "NO" (2011), "Post Mortem" (2010) e "Una Mujer Fantástica" (2017), a ganhadora do Oscar de Melhor Filme Estrangeiro em 2018.

Para saber + sobre Eliseo:

[filmografia completa](#) no IMDB

["Eliseo Altunaga, maestro de guionistas"](#).

["Eliseo Em 100 Perguntas: O Roteiro Cinematográfico Segundo Eliseo Altunaga"](#) (edição em português) por Julio Rojas. Editora Klaxon

Gerardo Chijona é diretor, roteirista e crítico de cinema. BA em Inglês e Literatura na Universidade de Havana. Começa como assistente de direção e em 1984 torna-se diretor de documentários. Em 1992 fez seu primeiro filme "Adorables mentiras" que teve sua estréia mundial no Festival de Sundance e também foi um dos finalistas para a Câmera de Ouro em Cannes. Seu trabalho ganhou prêmios em festivais nacionais e internacionais. Atualmente é professor adjunto da EICTV.

[filmografia completa](#) no IMDB

[reportagem sobre a vida e obra de Chijona](#) realizado pela Televisão Cubana (2011) - em espanhol

[reportagem sobre a obra de Chijona](#) realizado por Telesur (2018) em inglês

\\ CURSO DE ALTOS ESTUDOS: vagas: 7

MARKETING AUDIOVISUAL

(2 semanas) maio 11 -22, 2020 com URKO ERRAZQUIN (Espanha) 1000 Euros

saiba+

\\ OFICINA CORRESPONDENTE À GRADE DE CURSOS MONOGRÁFICOS ESPECIALIZADOS: 2 vagas

O OLHAR DO DIRETOR

(4 semanas) maio 11 - junho 5, 2020 com HEITOR VEITÍA (Cuba) e EDUARDO EIMIL (Cuba) 1800 Euros

Treinamento teórico-prático para a realização cinematográfica. Exercícios com atores. Mise-en-scene para cinema.

A colocação da câmera. Aspectos técnicos e de linguagem que condicionam à montagem do filme.

Desenvolvimento histórico, não cronológico, da mise-en-scene cinematográfica.

Mise-en-scene para teatro. Diretores e renovadores da cena através dos tempos. Semelhanças e diferenças entre a mise-en-scene para cinema e teatro.

[saiba+](#)

[baixe o programa](#)

os professores:

Héctor Veitía é formado em Língua e Literatura Hispânica na Universidade de Havana. Começou a trabalhar no ICAIC (Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficas) em 1961. Realizou mais de trinta documentários em cinema e vídeo. Co-dirigiu "Mujer transparente", premiada em Havana, San Sebastián, Huelva, Trieste e Leipzig. É professor e Chefe do Departamento de Oficinas Internacionais da EICTV.



Eduardo Eimil é roteirista e diretor de "El Televisor" e "La Maldita Circunstancia", entre outras. Professor de atuação do Instituto Superior de Arte (ISA). Professor de Direção de Atores e de Realização Videográfica de Ficção na Universidad Autónoma de Cali, a Universidad del Valle e a Universidad Javeriana da Colômbia. Diretor e Dramaturgo de "Nuestro Pueblo", "Zoológico de Cristal" "El Gallo Electrónico", entre outras. Ganhador de vários prêmios Nacionais e Internacionais.

\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 15

CRIAÇÃO, DESENVOLVIMENTO E PRODUÇÃO DE FICÇÃO E DOCUMENTÁRIOS PARA CANAIS PREMIUM

(2 semanas) maio 18 - 29, 2020 com NÉSTOR HERNÁNDEZ (Espanha) e HERNÁN RODRÍGUEZ (Chile) 1800

Euros

O objetivo desta oficina é fazer com que criadores e produtores conheçam as fórmulas e ferramentas necessárias para criar, desenvolver e produzir conteúdo para as principais plataformas de TV Premium (HBO, Netflix, Showtime, Starz, Amazon, AMC, FX, Telefónica Studios, Canal Plus, Hulu, etc) que tem algumas especificidades próprias de formato, qualidade, e financiamento. O programa será eminentemente prático, baseado no sistema real de trabalho de estas plataformas. Como resultado final, cada participante terá um dossier de seu projeto otimizado para



apresenta no mercado de Canais Premium.

[saiba+](#)

os professores:

Néstor Hernández foi durante 5 anos Original Production Development Manager de HBO Latin America e desde setembro de 2018 é Director Of Content Development and Production at Mediapro U.S em Miami. Tem dezessete anos de experiência no setor de entretenimento desenvolvendo e produzindo projetos premiados de conteúdo e cross media para algumas das redes mais importantes dos EUA, Europa e América Latina, como HBO, Sony, Mediapro, Vice, MySpace, Canal Plus, Telefónica, Terra, Mediaset, RTVE, Pedro Almodovar e muitos outros.
<http://es.linkedin.com/in/nestorh>

Hernán Rodríguez tem 13 anos de experiência em televisão, especializando-se nas áreas de roteiro, direção e produção executiva. Tem um Mestrado em Roteiro do American Film Institute (AFI), Los Angeles. É co criador da série "Bienvenida Reality" para Sony Pictures Television International, vendida para o México, Colômbia e EUA. Criador da sit-com "La Colonia "com mais de 200 episódios transmitidos e vendidos para a TVC Networks (México) Criador da série "Papa Mono" para o canal 13. Criador da série "Poochie Poochie" para a HBO Latino (sem data de produção). Foi diretor e produtor de roteiros na TVN, onde desenvolveu a série "The Replacement", escolhida como a melhor série chilena do ano. Atualmente é diretor de desenvolvimento da Sony Pictures Television. Liderou e gerenciou mais de 800 horas de ficção para canais como Sony, TVN, HBO, MTV, Mega e CHV, entre outros.

\\ CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas 14

TRATAMENTO E ABORDAGEM ESTÉTICO NO DOCUMENTÁRIO

(2 semanas) junho 1 - 12, 2020 com MARCOS PIMENTEL (Brasil) 1300 Euros. NOVAS DATAS!!!!

Tratamento e estética documental. Design visual e de som do conteúdo na história do filme. Concepção e desenvolvimento de idéias: pesquisa, design, filmagem e edição. Aproximação e construção de personagens reais. O ponto-de-vista do cineasta. Possibilidades de discursos. Traduzindo sentimentos na tela. O narrativa do cinema de não-ficção. Diálogo com outras artes e formas de expressão como a pintura, literatura, música e fotografia. O trabalho de pesquisa documental no campo e na sala de edição. Estudos de caso. O uso da performance antes e atrás da câmera. A dramaturgia da entrevista. A escolha entre os gêneros puros e hibridismos, de acordo com a história que está sendo construída. Implicações éticas de decisões estéticas na praxis do documentário.
[saiba+](#)

o professor:

[Marcos Pimentel](#) é documentarista formado pela Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV - Cuba) e especializado em Cinema Documentário pela Filmakademie Baden-Württemberg, na Alemanha. Também é graduado, no Brasil, em Comunicação Social (UFJF) e Psicologia (CES-JF). Diretor, roteirista e produtor independente, realizou documentários em cinema (35mm e 16mm), vídeo e televisão, que ganharam 87 prêmios por festivais nacionais e internacionais e foram exibidos em mais de 500 festivais em todos os cantos do mundo. Vive e trabalha em Minas Gerais e atualmente, é um dos diretores do CINEPORT - Festival de Cinema de Países de Língua Portuguesa, onde também coordena uma rede de cooperação audiovisual entre jovens realizadores lusófonos. Desde 2009, é professor do departamento de documentários do curso regular da EICTV. Leia a matéria sobre a obra de Marcos Pimentel: [A dramaturgia dos sonhos](#). Diário do Nordeste.

\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12

DESIGN DE FIGURINO PARA CINEMA E TV

junho 8 - julho 3, 2020 com DERUBÍN JÁCOME (Cuba), DIANA FERNÁNDEZ (EUA), EDUARDO EIMIL (Cuba), NIEVES LAFERTÉ (Cuba) 2000 Euros

Este curso - por meio de palestras, workshops e master-classes irá aprofundar a compreensão das peculiaridades criativas e organizacionais do design de figurino para cinema, desenvolvendo habilidades para a translação de instâncias dramaturgicas à expressividade visual dos personagens, todas baseadas na atmosfera estética do filme.

Módulos:

Design de figurino para cinema. Projeto. 2) Teoria e História do Traje. 3) Linguagem cinematográfica. 4) Dramaturgia. 5) Fundamentos técnicos para os figurinos de cinema.

saiba+



os professores:

Derubín Jácome estudou arquitetura, design teatral, e teatrologia. Também realizou estudos de pós-graduação de Design para Teatro, Cinema e Televisão da Escola de Artes Cênicas. DAMU, Praga, República Checa. Projetou cenários, luzes e / ou figurinos para mais de cinquenta peças teatrais recebendo Prêmios e Menções pelo seu trabalho. Foi Diretor de Arte, Designer de Produção e Figurinista de mais de quarenta filmes, entre eles alguns dos mais importantes filmes cubanos: "La Bella del Alambra", "Un Hombre de Éxito", "Cecilia" e "Juan de los Muertos". Tem mais de 30 anos de experiência no ensino, fazendo planos e currículos para

diferentes níveis de ensino do design na cena. Lecionou e deu seminários em várias instituições em Cuba, México, Checoslováquia, Sto. Domingo, Finlândia e Espanha. É membro da Academia de Artes e Ciências Cinematográficas da Espanha.

Diana Fernández: Estudo Design para Teatro e Teatrologia. Como designer teatral criou os figurinos para mais de vinte peças. No cinema, criou figurinos para mais de vinte longas-metragens, curtas-metragens e séries de televisão. No ensino, tem mais de trinta anos de experiência em Cuba, Espanha e outros países, como Equador, México, Nicarágua, Polônia, Finlândia e República Checa. Tem artigos e livros escritos e publicados em sua especialidade, entre eles: "El traje: glossário de términos" (1990), "El traje: fundamentos para su diseño en la escena" (1991); "El traje: apuntes sobre su evolución histórica" (1991), "La moda en el vestir: consideraciones sobre su valor comunicativo" (1996). Colaboradora regular de artigos em revistas como a arqueología do século XXI. Ela recebeu prêmios e citações pela suas pesquisas.

Eduardo Eimil é roteirista e diretor de "El Televisor" e "La Maldita Circunstancia", entre outras. Professor de atuação do Instituto Superior de Arte (ISA). Professor de Direção de Atores e de Realização Videográfica de Ficção na Universidad Autónoma de Cali, a Universidad del Valle e a Universidad Javeriana da Colômbia. Diretor e Dramaturgo de "Nuestro Pueblo", "Zoológico de Cristal" "El Gallo Electrónico", entre outras. Ganador de vários prêmios Nacionais e Internacionais.

Nieves Laferté Estudou design na Escuela Nacional de Arte. Ganhou uma bolsa de estudos e foi estudar em Bratislava, uma espécie de Meca do teatro e do palco na Europa socialista. Trabalhou em pesquisa, ensino e projetos para cinema. Sua obra está presente em filmes cubanos como "Kangamba", "La Anunciación", "Verde, verde", entre outros.

\\ CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas: 14

FOTOGRAFIA AVANÇADA: CINEMATOGRAFIA DIGITAL

(4 semanas) junho 8 - julho 3, 2020 com SEBASTIAN TORO (Argentina), MARCELO CAMORINO. ADF

(Argentina) 2800 Euros

Módulos:

1. Novas tecnologias para o domínio do fluxo de trabalho digital . 60 horas , 2 semanas.
 2. A direção de fotografia no ambiente digital : câmeras digitais, testes e fluxos de trabalho. 36 horas, uma semana.
 3. A iluminação de cinema na era digital. Filmagem . 30 horas , uma semana.
- [saiba+](#)

os professores:

Luis Reggiardo. Nascido na Argentina atualmente reside e trabalha em Londres. Desde 2010, ele trabalhou como Técnico de Imagem Digital (DIT) em filmes, séries e publicidade. Ele já trabalhou com renomados cineastas e entre seus créditos como DIT incluem: Pennyworth (Warner), Bandersnatch (Netflix), Black Mirror season 5 (Netflix), McMafia season 1 (BBC1/AMC), Men In Black International (Sony), Taboo (BBC1), The Exception (Umedia), Morgan (Fox), The Passing (S4C), The Games Maker (Disney) y Séptimo (K&S) entre otros., entre outros. Lecionou na Escola Nacional de Experimentação e Realização (Argentina) e na EICTV como consultor técnico em vários projetos.



Marcelo Camorino é um dos diretores de fotografia mais renomados da Argentina Ele já trabalhou com diretores com Ricardo Darin, Fabian Bielinsky, Luis Puenzo e Eduardo Mignogna. É membro fundador da Associação Argentina de Cinematografia (ADF) e da Academia de Artes e Ciências Cinematográficas da Argentina . Recebeu duas vezes o Prêmio FAD de Melhor Fotografia pelos filmes "El Viento" e "Nueve Reinas".

[filmografia completa no IMDB](#)

\\ CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas: 14

ROTEIRO: DISCURSO NARRATIVO, DISCURSO DRAMÁTICO E MODELO DRAMÁTICO NARRATIVO OS (2 semanas) junho 8 - 19, 2020 com FRANCISCO LOPEZ SACHA (Cuba) 1300 Euros

Aulas teóricas e praticas sobre o processo de criação do roteiro, sua estrutura e características no contexto do discurso narrativo em geral. A través de práticas específicas, o aluno apreenderá a morfologia, estruturas, paradigmas, personagens, ações e conflitos assim como os diálogos do roteiro cinematográfico. O estudante desenvolverá suas ideias em projetos individuais sob assessoria do professor.

[saiba+](#)

[baixe programa da oficina](#)

o professor:

Francisco López Sacha (Cuba). Escritor e professor de arte. Publicou romances, contos e ensaios em diversos países. É presidente da Associação de Escritores de Cuba. Deu palestras em inúmeras faculdades e universidades em todo o mundo, entre as quais estão: Instituto Internacional de Teatro (ITT) de Praga, o Latino American Youth Center em Washington DC, Casa de América de Madrid, New York e Havana, Universidade de Poitiers, França; Teatro Intimo de Dublin, Universidade de Oxford; a Universidade Central da Venezuela, UNAM de México; Veritas, Universidad de San José Costa Rica.

\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 16



DIREÇÃO DE ATORES PARA MEIOS AUDIOVISUAIS

(2 semanas) junho 15 - 26, 2020 com EDUARDO EIMIL (Cuba) 1300 Euros

Fundamentos teórico-práticos da arte de Direção de atores com ênfase nos meios audiovisuais. Ferramentas para o trabalho do ator frente à câmera. Semelhanças e diferenças entre a atuação para teatro e para meios audiovisuais. A formação do ator e sistemas de atuação: Actor's Studio, Lee Strasberg, Uta Hagen e Sanford Meisner. Exercícios para trabalho com emoções. Idéia de Elenco. Estilo. A formação do ator. Teorias e escolas. Estilos de direção de atores. Ensaio. Construção do personagem e teoria das polaridades. Trabalhos práticos de cenas.

[saiba+](#)

[baixe o programa](#)

o professor:

Eduardo Eimil é roteirista e diretor de "El Televisor" e "La Maldita Circunstancia", entre outras. Professor de atuação do Instituto Superior de Arte (ISA). Professor de Direção de Atores e de Realização Videográfica de Ficção na Universidad Autónoma de Cali, a Universidad del Valle e a Universidad Javeriana da Colômbia. Diretor e Dramaturgo de "Nuestro Pueblo", "Zoológico de Cristal" "El Gallo Electrónico", entre outras. Ganhador de vários prêmios Nacionais e Internacionais.

\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 15

BIG BANG NARRATIVAS TRANSMÍDIA

(2 semanas) jun 22 - julho 3, 2020 com DANIEL RESNICH (Espanha) 1500 Euros

A oficina propõe aos alunos a criação e desenvolvimento de um projeto transmídia individual, desde sua concepção estratégica até o desenvolvimento do conteúdo para cada um dos diferentes canais que o projeto necessita. Os alunos aprenderão os recursos narrativos específicos para construir projetos transmídia. Das técnicas mais avançadas na criação de roteiros transmídia para conectar com a audiência atual à criação da Bíblia do projeto transmídia deixando o projeto pronto para as seguintes fases de produção e financiamento.

[saiba+](#)

o professor:

Daniel Resnich é um Transmedia Storyteller especialista em desenvolvimento de projetos transmídia e apaixonado por convergência digital. Fundador da Goodmoment.es onde cria, desenvolve e produz experiências de conteúdo transmídia para produtores e marcas internacionais. Como roteirista, trabalhou em diferentes formatos: longas como: "Asesinato a distancia", "El astillero" "La manada"; "Recueros del Odio" "Teleseries como "Cabecita" (Telele) e "Amor latino" (Azul TV), documentários como "Umbanda" e "La puerta de las artes" e "The Fake King of Andorra". Como professor ministra cursos de pós-graduação, workshops e palestras na Escola de Cinema e Televisão de Cuba (ECTV), Universidade Autónoma de Barcelona (UAB), Cinema DISH (Barcelona) e escolas de negócios: Euncet, Inesdi. Faz parte do conselho do GAC (Guionistes Associats de Catalunya), que trabalha para reivindicar visibilidade, respeito e dignidade dos escritores. Coordena o Concurso de Roteiro do Projeto Transmídia na Espanha. Atualmente, ele está preparando, como diretor, um longa na Patagônia.

\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12

PRODUÇÃO DE CINEMA DE BAIXO ORÇAMENTO



(2 semanas) junho 22 - julho 3, 2020 com HÉCTOR TOKMAN (Argentina) 1200 Euros

A produção criativa nos filmes de "baixo orçamento". Realização de um "Design de Produção" desde o ponto de vista dos novos formatos digitais. Análise de roteiro para cada etapa da produção. Ferramentas para resolver as limitações de orçamento. Atividades práticas incluindo improvisação: Business Roundtable com Pitching. [saiba+](#)

o professor:

Héctor Tokman: Comunicador Audiovisual da

Faculdade de Cinema da Universidad Nacional de La Plata. Trabalha profissionalmente com câmera, fotografia, roteiro, direção e produção.

Co-fundador da Escola de Cinema em Mendoza e Diretor da Escola de Cinema, Vídeo e Televisão da Escola de Comunicação da Universidad del Mar em Valparaíso. (Chile). É produtor executivo de três longas-metragens feitos por alunos da Escola de Cinema. Atualmente trabalha como professor no ERCCV, desenvolve projetos como roteirista e diretor, assessorias e treinamento para INCAA e a Secretaria de Cultura da Província de Mendoza.

\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 15

CINEMATOGRAFIA DIGITAL COM CÂMERA ARRI ALEXA

(3 semanas) setembro 7 - 25, 2020 com ROLF COULANGE (Alemanha) 2200 Euros

O objetivo de capacitar os alunos nos conhecimentos técnicos sobre padrões de dados e fluxos de trabalho para a criação de imagens digitais. A partir daí, o foco incidirá sobre os procedimentos de gravação específico da câmera Arri Alexa Classic, bem como o trabalho criativo com imagens digitais e sua estética específica. Esse conhecimento será colocado em prática na filmagem de um curta-metragem em condições similares às de um shooting profissional.

[saiba+](#)

o professor:

Rolf estudou filosofia na Universidade de Heidelberg. Em 1971 fundou um coletivo de realização de documentários na universidade que produziu alguns curtas sobre a Guerra do Vietnã. Trabalhou como assistente de câmera na cadeia alemã de Televisão ZDF. Começou a trabalhar como fotógrafo independente em 1979 enquanto manteve seu interesse pelo documentário de experimentação e trabalho com a câmera na mão. Tem vasta experiência de trabalho nos países da América Latina, África, na Ásia Central e do Sul e Caribe. Lecionou no SFOF (Escola Técnica de Cinema e Televisão de Berlim), na Academia Alemã de Cinema e TV em Berlim, a Academia Ludwigsburg e na Hamburg Media School. Desde 1992, é professor na EICTV. De 1999 até 2005 foi Chefe da Cátedra de Fotografia da escola. Desde 2016 é vice-presidente da IMAGO (www.imago.org), organização internacional de fotógrafos..

[saiba+ sobre Rolf](#)

\\ CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas 4

CRIAÇÃO DE DOCUMENTÁRIOS

(3 semanas) setembro 7 -26, 2020 com BELKIS VEGA (Cuba) 2000 Euros

Fazer documentários pode interessar a todos nós que achamos a criação audiovisual um lugar para atravessar e confrontar nossas vozes; aqueles de nós que são apaixonados por contar histórias reais; para aqueles que se preocupam com problemas humanos e sociais e nós que não queremos ficar parados diante das complexidades do mundo em que vivemos. Esta oficina foi concebida para treinar os alunos em todo o processo de criação de um trabalho documental, desde a busca de uma ideia até a projeção da tela.

As origens do gênero serão estudadas, bem como as diferentes possibilidades de desenvolvimento desta forma narrativa através de exemplos concretos que serão projetados e analisados em aula. Os participantes da oficina poderão desenvolver seus próprios projetos trabalhando em grupos de 3 ou 4 alunos que terão o apoio de um cinegrafista, um engenheiro de som e um produtor para as filmagens e também de um editor na pós-filmagem do documentário.

a professora:

Belkis Vega é roteirista e diretora de cinema, tv e vídeo. Dirigiu mais de 50 documentários e 3 filmes de ficção para televisão. Ganhou prêmios internacionais. Foi professora no ISA (Instituto Superior de Arte de Cuba), nos EUA, Brasil, México e Espanha. Além de dar aulas na EICTV, atualmente é professora titular do Mestrado de Roteiro organizado pela Fundación Taller de Guionistas com a Universidade de Barcelona e do Mestrado de Documentário da Escuela de Cine de Barcelona - ECIB. Sua experiência como correspondente de guerra reforçou seu extenso trabalho acadêmico sobre história e realização de documentários em instituições cubanas e internacionais.

[saiba+ sobre Belkis](#)

\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12



OFICINA AVANÇADA DE ROTEIRO DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS

(5 semanas) setembro 7 - outubro 9, 2020 com DANIEL TUBAU (Espanha), e FRANCISCO LOPEZ SACHA (Cuba) e SOPHIA WELLINGTON (Reino Unido) 2200 Euros

Estruturas narrativas literárias. Roteiro cinematográfico. Adaptação cinematográfica. O curso consiste em cinco semanas divididas em 3 módulos que incluem: Semana 1: O pensamento narrativo, dramático, evolução do modelo dramático e categorias funcionais do discurso dramático. Semanas 2 e 3: Estrutura do Roteiro a partir do modelo clássico e estruturas comerciais a novas estruturas. Semanas 4 e 5: desenvolvimento do projeto. Desde a ideia até a apresentação do projeto com sessões de pitching.

os professores:

Francisco López Sacha (Cuba). Escritor e professor de arte. Publicou romances, contos e ensaios em diversos países. Ele é presidente da Associação de Escritores de Cuba. Deu palestras em inúmeras faculdades e universidades em todo o mundo, entre as quais estão: Instituto Internacional de Teatro (ITT) de Praga, o Latin American Youth Center em Washington DC, Casa de América de Madrid, New York e Havana, Universidade de Poitiers, França; Teatro Intimo de Dublin, Universidade de Oxford; Universidade Central da Venezuela, UNAM de México; Veritas, Universidad de San José Costa Rica.

Daniel Tubau trabalhou como roteirista, diretor de televisão, professor da narrativa audiovisual na Universidade Carlos III, a Escola de Cinema e Audiovisual de Madrid (ECAM), e muitos outros. Ele também trabalhou na produção como Globo Media e escreveu roteiros e dirigiu programas de televisão e séries.

Sophia Wellington é roteirista, consultora de roteiro e professora com mais de 20 anos de experiência. Depois de treinar como cinegrafista na BBC, ela se juntou à equipe de "World Productions", onde desenvolveu uma série de filmes em parceria com a Sony Pictures. Mais tarde, ela começou como consultora independente de roteiros, trabalhando com roteiristas e diretores da Europa, Estados Unidos e Ásia. Sophia combina consultoria com ensino conduzindo workshops de roteiro em Manila, Cingapura, na Universidade de Nova York e atualmente como chefe do departamento de roteiro na London Film School.

TRABALHANDO COM ATORES: TÉCNICAS MEISNER/MAMET PARA DIRETORES E ATORES (Módulo I -Básico) (3 semanas) setembro 14 - outubro 2, 2020 com STEPHEN BAYLY (Reino Unido) e María Gowland (Argentina) 2000 Euros

Elia Kazan disse uma vez que “trabalhar com um ator treinado por Meisner é uma benção”. Este curso PRÁTICO foi concebido por Stephen Bayly do Actor's Temple de Londres seguindo os princípios e técnicas de treinamento de atores Meisner/Mamet para o trabalho conjunto de diretores e atores. Inclui exercícios básicos do método Meisner, a preparação emocional do ator, a construção do personagem e a decupagem de cena. Os diretores ficam no lugar do ator para entender o processo.

Técnica Meisner de actuación para Directores & Actores

con Stephen Bayly (UK)
& María Gowland (Arg)



“Actuar es hacer,
y una actuación
significativa es lo
que haces en
circunstancias
emocionales.”
Sanford Meisner

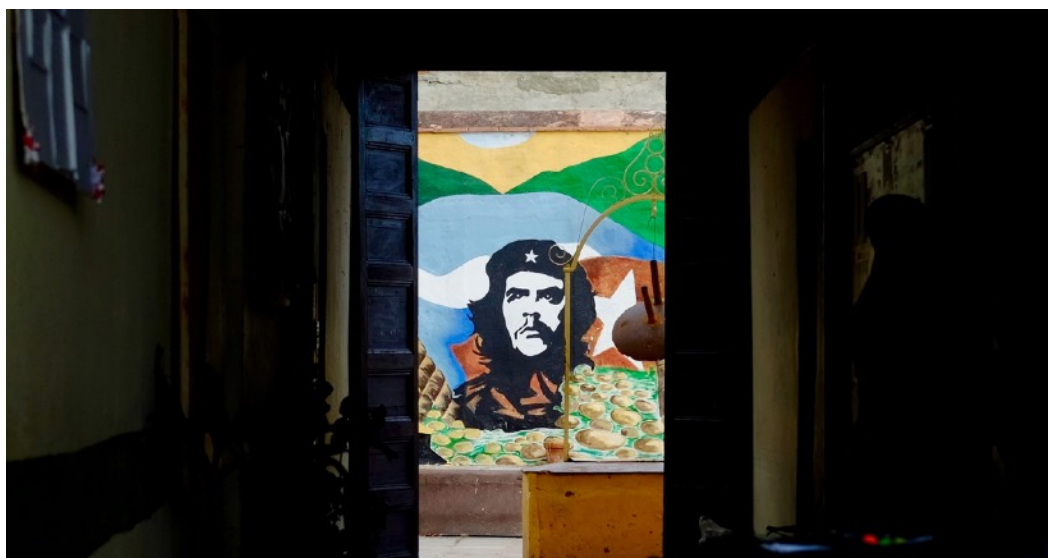
Algunos actores, directores
y guionistas entrenados en
la Técnica Meisner:
John Malkovich, Alec
Baldwin, James Gandolfini,
Diane Keaton, Grace Kelly,
Gregory Peck, Sydney
Pollack, Naomi Watts,
Sandra Bullock, Robert
Duvall, Sidney Lumet,
Arthur Miller y
David Mamet.

o professor:

Stephen Bayly: Antes de se formar em direção na prestigiosa Escola Nacional de Cinema de Londres (hoje NFTS), estudou literatura inglesa, dramaturgia, urbanismo e arquitetura no McDaniel College, na Johns Hopkins University na University of Pennsylvania. Além de dirigir filmes para TV na Grã Bretanha, foi produtor junto com Lisa Katselas, Richard III (1995) e Mrs. Dalloway (1996). Em 1997 assumiu a Direção da NFTS. Em 2003 deixou a Escola para criar a Sly Fox Films e começou a focar no estudo do método Sanford Meisner com Tom Radcliffe. Continua até hoje o trabalho com atores desde o Laboratório do Actor's Temple e ministrando cursos na Grã Bretanha e outros países

María Gowland Estudou na Escola de Belas Artes, em Buenos Aires e fez pós-graduação em Comunicação de Massa na Universidade de Canberra, na Austrália. Trabalha na indústria cinematográfica em ambas as áreas como diretora e diretora de fotografia há mais de 15 anos. É docente da EICTV e trabalha com Stephen Bayley na oficina para atores e diretores com o método Sanford Meisner.

\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 14



DOCUMENTÁRIO DE OBSERVAÇÃO: UM OLHAR DESDE O PRESENTE

(3 semanas) novembro 9 - 27, 2020 com MARIANNE PLETSCHER (Suíça) e BELKIS VEGA (Cuba) 2200 Euros

Oficina teórica e prática em que os alunos terão a oportunidade de trabalhar em um projeto próprio e levar a termo com suas próprias câmeras, supervisionados por professores e consultores

técnicos especializados.

Duas cineastas proeminentes de dois mundos diferentes: Cuba e Suíça compartilharão este workshop com ênfase na observação documental ou cinema direto como uma das formas mais vitais e contemporâneas. O módulo teórico abordará estratégias visuais e persuasivas, as formatos de documentários desde a sua origem, passando por formatos mistos e tendências emergentes neste gênero..

as professoras:

Marianne Pletscher é uma figura paradigmática do documentário na Suíça. Fez mais de 40 documentários políticos, sociais e culturais para a televisão em seu país, ganhando inúmeros prêmios nacionais e internacionais. Estudou ciência política na Universidade de Harvard e Cinema no Instituto de Cinema de Los Angeles. Desde meados dos anos 70, trabalhou como repórter e depois como roteirista e diretora de seus próprios filmes. Ela também atuou como consultor e produtorA de documentários. Foi professora do documentário da televisão suíça, a Escola Nacional Suíça de Jornalismo (MAZ) e na ESCUELADOK em Berna, na Escola Internacional de Cinema e Televisão - EICTV- em Cuba e no Nepal, pela SDC (Agência Suíça de Desenvolvimento e Cooperação. Atualmente também trabalha como supervisora de documentários na Suíça e Nepal.

<https://www.mariannepletscher.ch/>

Belkis Vega é roteirista e diretora de cinema, tv e vídeo. Dirigiu mais de 50 documentários e 3 filmes de ficção para televisão. Ganhou prêmios internacionais. Foi professora no ISA (Instituto Superior de Arte de Cuba), nos EUA, Brasil, México e Espanha. Além de dar aulas na EICTV, atualmente é professora titular do Mestrado de Roteiro organizado pela Fundación Taller de Guionistas com a Universidade de Barcelona e do Mestrado de Documentário da Escuela de Cine de Barcelona - ECIB. Sua experiência como correspondente de guerra reforçou seu extenso trabalho acadêmico sobre história e realização de documentários em instituições cubanas e internacionais.

[saiba+ sobre Belkis](#)

\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12

**os preços incluem: matrícula + hospedagem + refeições no campus da escola.
não há vestibular nem limite de idade.**

contato para inscrições:

Patricia Martin | Representante EICTV Brasil



patriciamartin@cuba-cursos.org



+55 22 999439657



Búzios, RJ



www.cuba-cursos.org