

# CURSOS DE CINEMA EM CUBA

**ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TV DE SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS**

**JUNHO - DEZEMBRO 2014**



## **REALIZAÇÃO DE DOCUMENTÁRIOS**

**(3 semanas) maio 12 – 30 com JORGE FUENTES (Cuba) 2000 Euros**

A idéia base como núcleo original da obra. Tema. Pesquisa. Tratamento. Estética e especificidades do gênero. Entrevista: vantagens e desvantagens. O personagem. Dramaturgia: ficção ou documentário? As mediações cinematográficas. O desenho da imagem. Pré-filmagem/filmagem/roteiro de montagem/montagem/sonoplastia. A formação da equipe e os códigos de relação com os diferentes especialistas. Realização dos exercícios.

**o professor:** Jorge Fuentes é graduado em Língua e Literatura Hispânica na Universidade de Havana. Poeta, cineasta, roteirista, jornalista. Recebeu importantes prêmios e distinções nacionais pela sua extensa obra literária e audiovisual. É professor Titular de Comunicação Audiovisual no ISA (Instituto Superior de Arte de Cuba), Membro das Executivas do Movimento Nacional de Vídeo de Cuba e da Asociación de Cine, Radio y Televisión da Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).

**vagas: 16**

## **FOTOGRAFIA DIGITAL SUBMARINA**

**(3 semanas) junho 2 – 20 com JOSÉ CAIBANO (Cuba) fotografia submarina e CARLOS MORENO (Cuba) mergulho e GABRIEL KERKEGAND (México) Assimilate. 2500 Euros**

Além do certificado acadêmico de conclusão de curso outorgado pela EICTV os alunos também receberão o certificado internacional “Open Water Diver” (OWD).

Mergulho: Introdução ao equipamento leve, Sinais, Relação entre pressão e volume, princípios e uso de auto-contido (de mergulho), básico fisiologia, tabelas de descompressão, dispositivos de flutuação, roupas de mergulho e outros equipamentos, cuidados com o equipamento, auto-salvamento e companheiro, a segurança do mergulho, vida marinha e do meio ambiente.

Fotografia: Fenômenos e elementos físicos que causam a perda de luz sob a água, Câmeras Digitais, tipos de câmeras digitais, D-SLR elementos ópticos, housings para câmera digitais, Suplementos, Flashes subaquáticos, Cuidados e manutenção de equipamento fotográfico, elementos básicos para controlar a exposição, luz e exposição, alguns conceitos de fotografia, TTL (através da lente) Definir o Flash ou os flashes, as regras gerais de composição, processamento de imagens.

Requisitos: O aluno deve ter seguro de saúde e apresentar, antes do início do curso, um certificado médico de seu país que certifique que ele está apto para mergulhar. Além disso, uma vez que a EICTV também é pré-requisito de cada participante para ler e assinar a “Declaração de Entendimento normas de segurança de

mergulho” (documento que pode ser baixado em pdf). Após a conclusão do curso, o aluno deve estar em boa condição física e boa saúde.

**os professores:**

Carlos Moreno (Cuba)

Instrutor de mergulho. Divecom Instrutor SSI, ACUC Instrutor SNSI a partir dos anos 2000, 2003 e 2005, respectivamente. Professor da Escola Internacional de Cinema especializado em mergulho para alunos do curso regular e instrutor de fotografia subaquática do International Center Navy Diving Tarara, Cuba.

José Caibano (Cuba)

Divecom SSI Instrutor desde 2006 e SSI de Fotografia Submarina desde 2007. Ganhador de prêmios em competições internacionais, campeão da categoria nacional macro, campeão geral no Open de Cayo Largo del Sur e Maria la Gorda. Membro da equipe nacional de Cuba que vai participar do campeonato mundial CMAS de 2013.

Gabriel Kerlegand (México) (Assimilate)

Trainer, VFX Supervisor & 3DS Specialist, É professor do Curso Regular de dos Cursos de Altos Estudos. Tem 10 Anos de experiência no desenvolvimento de sistemas de produção e pós-produção estereoscópica.

**vagas: 20**

## **O ATOR E A CÂMERA: DIREÇÃO DE ATORES PARA AUDIOVISUAL**

**(2 semanas) junho 9 – 20 com EDUARDO EIMIL (Cuba) 1400 Euros**

Fundamentos teórico-práticos da arte de Direção de atores com ênfase nos meios audiovisuais. Ferramentas para o trabalho do ator frente à câmera. Semelhanças e diferenças entre a atuação para teatro e para meios audiovisuais. A formação do ator e sistemas de atuação: Actor's Studio, Lee Strasberg, Uta Hagen e Sanford Meisner. Exercícios para trabalho com emoções. Idéia de Elenco. Estilo. A formação do ator. Teorias e escolas. Estilos de direção de atores. Ensaio. Construção do personagem e teoria das polaridades. Trabalhos práticos de cenas.

**o professor:** Eduardo Eimil é roteirista e diretor de “El Televisor” e “La Maldita Circunstancia”, entre outras. Professor de atuação do Instituto Superior de Arte (ISA). Professor de Direção de Atores e de Realização Videográfica de Ficção na Universidad Autónoma de Cali, a Universidad del Valle e a Universidad Javeriana da Colômbia. Diretor e Dramaturgo de “Nuestro Pueblo”, “Zoológico de Cristal” “El Gallo Electrónico”, entre outras. Ganhador de vários prêmios Nacionais e Internacionais.

**vagas: 18**

## **CURSO DE ALTOS ESTUDOS: RE-ESCRITURA DE ROTEIRO**

**(2 semanas) junho 9 – 20 com com PAUL CHITLIK (EUA) 2000 Euros**

O Objetivo da oficina é examinar a estrutura da história, os personagens, ações, conflitos e diálogos de seu roteiro. Através de palestras e debates, discutir os roteiros com o grupo, fazer as histórias mais fortes, os personagens mais interessantes, a ação mais absorvente e os diálogos mais realistas. O aprimoramento do roteiro que pode ajudar a vender ou impulsionar o roteiro como peça base de um filme independente. No fim da oficina, os alunos recebem um feedback do professor sobre o seu novo projecto.

**o professor:** Chitlik Paul ( EUA ) . O escritor / produtor / diretor Paul Chitlik tem trabalhado para todos os estudos e as redes de televisão americanas. Foi produtor de " "The New Twilight Zone," e escritor da série "Brothers", "Perfect Strangers ", "Who's the Boss? ", entre outros. Em espanhol , ele escreveu " Los Beltran ", uma série para a rede Telemundo indicado para o prêmio GLAAD Media. Escreveu e produziu "Alien Abduction ", um longa-metragem para a rede de televisão UPN , que foi o seu primeiro filme eo primeiro tiro em mini-DV para a televisão americana .

Deu aulas de roteiro na UCLA e Loyola Marymount University, na Escola Superior de Cinema i Audiovisuais da Catalunha (Universidade de Barcelona). Ele também foi consultor para CORFO, do governo chileno. Tem dado cursos de mestrado em Itália, Espanha, França, Austrália e EUA . Seu livro, Rewrite, A Step-by-Step Guide to Strengthen Structure, Characters, and Drama in Your Screenplay, foi publicado pela MWP . Ultimamente, lançou vários romances e roteiros de The Twilight Zone Nova ( Twilight Zone ) em ebooks ( amazon.com )

## **CURSO DE ALTOS ESTUDOS: DESIGN DE FIGURINO PARA CINEMA E TV**

**(5 semanas) junho 23 – julho 25 com DIANA FERNÁNDEZ (Cuba - Espanha), RAÚL RODRÍGUEZ (Cuba), EDUARDO EIMIL (Cuba), NIEVES LAFERTÉ (Cuba) 2200 Euros**

Este curso - por meio de palestras, workshops e master-classes irá aprofundar a compreensão das peculiaridades criativas e organizacionais do design de figurino para cinema, desenvolvendo habilidades para a traslação de instâncias dramáticas à expressividade visual dos personagens, todas baseadas na atmosfera estética do filme.

Módulos:

1) Design de figurino para cinema. Projeto. 2) Teoria e História do Traje. 3) Linguagem cinematográfica. 4) Dramaturgia. 5) Fundamentos técnicos para os figurinos de cinema.

**vagas: 14**

## **ROTEIRO CINEMATográfico**

**(2 semanas) junho 23 – julho 4 com FRANCISCO LOPEZ ALVAREZ (Cuba) 1400 Euros**

Aulas teóricas e práticas sobre o processo de criação do roteiro cinematográfico passo à passo. Análise e discussão de filmes selecionados e práticas com exercícios de dramaturgia. O objetivo da oficina é converter o aluno (caso ainda não o seja) em um contador de histórias, dominando a arte de narrar aplicada ao roteiro de cinema, para roteiros de curta ou longa-metragem. No final do curso, o estudante terá elaborado um projeto de roteiro de longa ou finalizado um roteiro para um curta de 15 min.

**o professor:** Francisco López Alvarez (Cuba): Narrador, ensaísta e professor de arte. Formado em Língua Espanhola, Premiado internacionalmente, tem publicado novelas, contos e ensaios em vários países.

**vagas: 16**

## **PRODUÇÃO DE CINEMA DE BAIXO ORÇAMENTO**

**(2 semanas) junho 30 – julho 11 com HÉCTOR TOKMAN (Argentina) 1300 Euros**

A produção criativa nos filmes de “baixo orçamento”. Realização de um “Design de Produção” desde o ponto de vista dos novos formatos digitais. Análise de roteiro para cada etapa da produção. Ferramentas para resolver as limitações de orçamento. Atividades práticas incluindo improvisação: Business Roundtable com “Pitching”.

**o professor:** Héctor Tokman: Comunicador Audiovisual da Faculdade de Cinema da Universidad Nacional de La Plata. Trabalha profissionalmente com câmera, fotografia, roteiro, direção e produção.

Co-fundador da Escola de Cinema em Mendoza e Diretor da Escola de Cinema, Vídeo e Televisão da Escola de Comunicação da Universidad del Mar em Valparaíso. (2002-2011). É o produtor executivo de três longas-metragens feitos por alunos da Escola de Cinema. Atualmente trabalha como professor no ERCCV, desenvolve projetos como roteirista e diretor, assessorias e treinamento para INCAA e a Secretaria de Cultura da Província de Mendoza.

**vagas: 16**

## **REALIZAÇÃO DE DOCUMENTÁRIOS AMBIENTAIS**

**(3 semanas) junho 30 - julho 18 com PAUL REDDISH (Reino Unido) 1800 Euros**

**PROJETO PAN-CARIBENHO DE FILMES SOBRE MEIO AMBIENTE.**

Dirigido a cientistas, docentes, funcionários governamentais e/ou de ONGs, assim como qualquer outro profissional da comunicação com interesse em aprender as técnicas especializadas para filmar documentários sobre a fauna e a natureza. O objetivo é que os participantes aprendam a pesquisar, filmar e editar seus projetos com padrão broadcasting. Cada estudante finalizará o curso tendo realizado um documentário em equipe. Os equipamentos utilizados serão ministrados pela oficina e com apoio de uma equipe técnica profissional (operador de câmara, técnico de som, iluminador, editor)

**o professor:** Paul Reddish (Inglaterra): Depois de terminar seus estudos na Universidade de Edimburgo em 1981, entrou na BBC. Em 1997, deixa a BBC para montar sua própria produtora Free Spirit Film, focada em temáticas relacionadas à história natural, ciência e antropologia. Tem produzido, dirigido e escrito roteiros de 25 filmes, muitos deles premiados internacionalmente. Colaborou com Sir David Attenborough em várias ocasiões. É conferencista e professor visitante da Universidade de Salford.

**vagas: 16**

## **MONTAGEM: ESTRUTURA E RITMO**

**(2 semanas) julho 7 -18 com BERTA FRIAS (Espanha) 1200 Euros**

Ao longo do workshop será feita a montagem de diferentes seqüências para serem analisadas posteriormente. Da análise comparativa surgirá uma reflexão sobre as várias propostas narrativas e sobre as diferentes

sensibilidades e pontos de vista. Sendo uma oficina teórica e prática, os temas abordados na fase teórica, ser ao revisitados ao aparecerem as dificuldades práticas durante o processo de montagem. Estudos de caso de seqüências selecionadas de grandes diretores, em oposição às seqüências de séries de TV.

**a professora:** Berta Frias tem uma vasta experiência como montadora / editora, tendo participado em 10 longas metragens. Também liderou equipes de edição de curtas-metragens, making of e programas de TV. [Neste link](#) você pode ver uma amostra de seu importante trabalho como editora.

**vagas: 16**

## **CINEMA-ANIMAÇÃO: ROTEIRO, STORY-BOARD E DESENHO DE PERSONAGENS**

**(2 semanas) julho 14 -25 com Thomas Welss (Chile) 1200 Euros**

Inclui a realização de um ou mais roteiros e story-boards narrativos ou experimentais de animação 2D, Stop Motion bidimensional, Pixelação, Collagem, Técnicas mixtas ,etc. O trabalho será realizado em grupo ou individualmente.

**o professor:** Thomas Welss (Chile) é professor e diretor de cinema de animação 2D. Estudou Arte na Universidad de Chile e fez post-graduação em animação na Academia de Belas Artes de Stuttgart onde estudou com Heinz Edelmann (diretor de arte do mítico filme de animação “Yellow Submarine”). Atualmente é professor da Univeridad de las Américas e já ministrou workshops no Chile, na Venezuela, na Colômbia, na Espanha e na Argentina. Seus filmes receberam prêmios em festivais internacionais e também participou como júri em eventos na área de animação.

**vagas: 16**

## **OFICINA AVANÇADA DE ROTEIRO E DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS**

**(5 semanas) setembro 8 - outubro 10 com FRANCISCO LOPEZ ALVAREZ (Cuba), e INÊS BRAGA (Portugal) 2200 Euros**

Estruturas narrativas literárias. Roteiro cinematográfico. Arte Narrativo: Pensamento Narrativo. Categorias funcionais do Discurso Narrativo. O Pensamento Dramático. A Evolução do Modelo Dramático. Categorias Funcionais do Discurso Dramático. O Roteiro como Sistema de Representação: Estrutura. Elementos do Roteiro. Modelo de Representação para o Trabalho do Roteirista. Metodologia de Trabalho do Roteirista. Moduladores de Percepção. Moduladores de Tempo.

Desenvolvimento de Projetos: Desenvolvimento de um projeto pessoal trazido por cada aluno. Análise de projetos, assessorias grupais e individuais. Preparação do dossiê profissional do projeto orientado a busca de financiamento e pitch.

### **os professores:**

Francisco López Alvarez: Narrador, ensaísta e professor de arte. Formado em Língua Espanhola, Premiado internacionalmente, tem publicado novelas, contos e ensaios em vários países.

Eliseo Altunaga: Premiado escritor de romances, jornalista, ensaísta e roteirista de cinema, radio e televisão. É também professor do ISA (Instituto Superior de Arte de Cuba) e já ministrou oficinas de roteiro em diferentes países. Assina o roteiro de “Violeta se fue a los cielos”, filme chileno, ganhador do Sundance, entre outros importantes prêmios.

Inês Braga: Roteirista de ampla experiência radicada em Londres Entre seus trabalhos mais recentes estão o longa Alice encomendado pela HBO Latino-américa, dirigido por Sergio Machado e Karim Ainuz.

**vagas; 20**

## **CURSO DE ALTOS ESTUDOS: DA CONCEPÇÃO DA COR ATÉ A PÓS-PRODUÇÃO COM ASSIMILATE SCRATCH**

**(3 semanas) setembro 15 - outubro 3 com NANCY ANGULO (Cuba) e GABRIEL KERLEGAND (México)**

Módulos: Correção de cor Digital , Pós-Produção ,Assimilate Scratch

### **os professores:**

Nancy Angulo é colorista e especialista em processos químicos e sensimétricos. Atualmente é professora de técnicas e processos de laboratório para cinema e de Sensimetria e Correção de luzes analógico e digital do Curso Regular da EICTV. É também a colorista digital e de seu Departamento de Pós-Produção. É Consultor

Técnico da Cinemateca de Cuba, do Instituto Cubano de Arte e Indústria Cinematográficas , ICAIC. Ele recebeu prêmios por seu trabalho como fotógrafo e pelas suas publicações especializadas em Sensitometria e processos de laboratório filme.

Gabriel Kerlegand (México) (Assimilate)

Trainer, VFX Supervisor & 3DS Specialist, É professor do Curso Regular de dos Cursos de Altos Estudos. Tem 10 Anos de experiência no desenvolvimento de sistemas de produção e pós-produção estereoscópica.

## **COMO TIRAR O SEU PROJETO DE CURTA DO PAPEL**

**(2 semanas) setembro 15 – 26 com BERTHA FRIAS (Espanha) 1200 Euros**

Montar e realizar os ajustes no projeto de curta apresentado ao workshop. Entender o que é importante para contar a história, para definir os personagens, o que deve necessariamente ficar em imagens, na tela e o que devemos tirar pelo bem da história. Aprender a metodologia clássica da montagem, independentemente do suporte. Analisar a estrutura narrativa mais lógica em função do que você quer dizer. Como maximizar a metragem, criar ritmo e produzir emoção.

**a professora:** Berta Frias tem uma vasta experiência como editora, participando de 10 longas como chefe da equipe Tem também créditos de edição de curtas-metragens, making of e um programa de TV.

**vagas: 15**

## **REALIZAÇÃO DE DOCUMENTÁRIOS**

**(3 semanas) setembro 15 - outubro 3 com BELKIS VEGA (Cuba) 2000 Euros**

Origem e definição. Fundamentos e história: a obra de Robert Flaherty, os primeiros teóricos... O Documentário como pesquisa da realidade. A documentarista esquecida: Leni Riefenstahl. O Cinema direto. O documentário de denúncia social. Jornalismo e documentário. A obra de Santiago Álvarez. Ficção e Documentário. Cada tema analisado vai acompanhado de projeções de documentários. Trabalhos práticos baseados na realização individual de um documentário da ideia até a pós-produção. Os exercícios terminados serão analisados pela turma e apresentados ao resto da escola no final do curso.

**a professora:** Belkis Vega é roteirista e diretora de cinema, tv e vídeo. Dirigiu mais de 50 documentários e 3 filmes de ficção para televisão. Ganhou múltiplos prêmios internacionais. Foi professora no ISA (Instituto Superior de Arte de Cuba), nos EUA, Brasil, México e Espanha. Além de dar aulas na EICTV, atualmente é professora titular do Mestrado de Roteiro organizado pela Fundación Taller de Guionistas com a Universidade de Barcelona e do Mestrado de Documentário da Escuela de Cine de Barcelona - ECIB. Sua experiência como correspondente de guerra reforçou seu extenso trabalho acadêmico sobre história e realização de documentários em instituições cubanas e internacionais.

**vagas: 16**

## **CURSO DE ALTOS ESTUDOS: FOTOGRAFIA AVANÇADA: CINEMATOGRAFIA DIGITAL**

**(4 semanas) setembro 15 - outubro 10 com ALFONSO PARRA -AEC, ADFC-(Espanha), SEBASTIÁN TORO (Argentina). Coordenador: JAVIER LABRADOR (Cuba)**

Serão abordados diversos aspectos da complexidade técnica do cinema digital e seu tratamento dentro dos processos de filmagem, edição e pós-produção. Analisar como é especificamente, o trabalho do técnico de imagens digitais (DIT). Será realizada uma avaliação fotográfica de câmeras digitais e uma avaliação dos fluxos de trabalho da gravação até a cópia de exibição, desde o ponto de vista do diretor de fotografia.

Será desenvolvida uma narrativa cinematográfica utilizando ambientes digitais atuais do enquadramento, composição, iluminação e mis-en-scène.

## **CURSO DE ALTOS ESTUDOS: DIREÇÃO DE ARTE**

**(4 semanas) outubro 6 - novembro 14 sob direção de MARGARITA JUSID (Argentina) 2800 Euros**

**professores participantes: Luciana Fornasari (Argentina) , Mary Pereira (Cuba), Inés Olmedo (Uruguay) Oscar Carballo (Argentina) Nieves Laferté (Cuba) Jorge Yglesias (Cuba) e Lily Suárez (Cuba)**

A direção de arte como especialidade técnico-artística do audiovisual contemporâneo expressa através de imagens visuais, de acordo com o diretor e fotógrafo, os conceitos narrativos e estéticos do argumento cinematográfico. O objetivo do curso é aprofundar o conhecimento de recursos profissionais relacionados com a especialidade e prática criativa, através do desenvolvimento de um portfólio que reflita a integração dos processos realizados.

**vagas: 14**

## **CURSO DE ALTOS ESTUDOS: A CONSTRUÇÃO DO DOCUMENTÁRIO NO CAMPO AUDIOVISUAL**

**(3 semanas) outubro 13 - 31 de 2013 com ROLANDO ALMIRANTE (Cuba), BÁRBARA ELVA RIVERO (Cuba) e palestrantes convidados. 2000 Euros**

Nas últimas décadas o interesse pela produção de documentários tem crescido notavelmente. Canais de televisão com programação exclusiva de documentários, assim como as novas tecnologias e ferramentas para a produção e difusão tem modificado o panorama da criação do gênero. Este curso aborda o processo de criação de um documentário, assim como os elementos cronológicos, sociológicos e culturais que tem contribuído à conformação epistemológica do gênero.

Módulos:

1. Historia do cinema documental (80 horas) Módulo Teórico
- 2.. Construção documental: conceitos para a etapa de gestação, uma abordagem teórica à realização (80 horas) Módulo Teórico-prático
3. Produção e jornadas de análise (80 horas) Módulo Teórico -prático

### **professores:**

Rolando Almirante (Cuba) é realizador e produtor de documentários e programas de TV e Radio. Diretor criativo de Publicidade. Professor de meios audiovisuais da Faculdade de Comunicação da Universidad de la Habana, do Instituto Superior de Arte (ISA), alem da EICTV. Membro da Academia Internacional de Televisão, Artes e Ciências dos Estados Unidos. Graduado em jornalismo no Instituto Superior de Ciências Políticas da cidade de Lvov, na Ucrânia. Tradutor e intérprete de russo.

**vagas: 16**

## **REALIZAÇÃO E PRODUÇÃO E DE CINEMA E TV PARA CRIANÇAS E JOVENS**

**(3 semanas) outubro 13 - 24 com ALEJANDRO MALOWICKI (Argentina) 1300 Euros**

O objetivo é capacitar aos participantes no desenho de projetos para cinema e televisão dirigidos a crianças e jovens. Ênfase nas especificidades do gênero e sua importância como ferramenta educacional. A linguagem audiovisual orientada a crianças e jovens. A imagem da infância a través do tempo. Conteúdos e formas de expressão em função das diferentes etapas evolutivas da criança. Influências e aportes da literatura infantil à linguagem audiovisual. Realização de uma produção audiovisual dirigida à crianças e jovens: Formatos no cinema, TV, desenho animado. Efeitos especiais. O gênero didático. A literatura infantil.

**o professor:** Alejandro Malowicki é formado em Cinema na Escuela Superior de Bellas Artes da Universidad de la Plata. É diretor e produtor de filmes e programas de televisão para crianças e jovens. É também professor em diversas universidades. Seus trabalhos e programas tem obtido prêmios em festivais internacionais.

**vagas: 15**

## **DA PRODUÇÃO DE CAMPO A PRODUÇÃO EXECUTIVA NO MERCADO INTERNACIONAL**

**(6 semanas) outubro 20 - novembro 28, com especialistas internacionais coordenados por SANFORD LIEBERSON (USA-Inglaterra) 3000 Euros**

O papel do produtor, produção do grandes estúdios vs cinema independente. Desenvolvimento de projetos e o papel do produtor. Introdução ao Pitch. O mercado de televisão. Plano de filmagem e orçamento. Co-produções, venda internacional, distribuição e exibição. Problemas legais.

**diretor da oficina:** Sanford Lieberson (USA- Inglaterra) Produtor independente. Chefe do Departamento de Produção da National Film and Television School. Especialista em distribuição de filmes na Inglaterra. Foi presidente supervisor de produções internacionais da MGM e presidente de produção da 20th Century Fox. Seu trabalho inclui filmes de grande sucesso como "Alien", "Julia", "Chariots of Fire" e "Blade Runner", entre outros. Supervisionou o lançamento internacional de filmes tão diversos quanto "Star Wars" e "Novecento".

**vagas: 20**

## **DIREÇÃO DE CENA**

**(4 semanas) outubro 27 - novembro 21 com CORINA MESTRE (Cuba) 1800 Euros**

Breve panorama da atuação dos gregos até hoje. Meios de atuação: teatro, cinema e televisão. Elementos imprescindíveis do Diretor para seu trabalho com o ator. Trabalho de mesa: Análise dos elementos dramaturgicos que incidem no trabalho de direção de atores. Cadeia de pensamento o monólogo interno. Cadeia de Ações. Estruturas dramáticas. Técnicas de atuação, improvisação. Mis-en-scène.

**a professora:** Corina Mestre é atriz e teatróloga. Chefe da Cátedra de Atuação do ISA (Instituto Superior de Arte de CUBA). Entre os muitos prêmios que já recebeu estão algumas das mais altas distinções da cultura cubana como: a medalha Nicolás Guillén e o Prêmio Majadahonda da UNEAC (União de Escritores y Artistas de Cuba); assim como também prêmios internacionais como o Cervantino em México, o Prêmio do Festival de Sitges (Espanha) e do Festival de Teatro de Moscou. Ganhou também o Prêmio Hola da Associação de Artistas e Críticos Hispanos de Nova York.

**vagas: 15**

## **CURSO DE ALTOS ESTUDOS: DESENVOLVIMENTO E PRODUÇÃO EXECUTIVA DE PRJETOS DE ANIMAÇÃO**

**(2 semanas) novembro 10 - 21 com MIGUEL GÓMEZ-TEJEDOR (Espanha) 1500 Euros**

Esta é um curso focado na prática. Cada aluno irá desenvolver seu próprio projeto. O objetivo é que no fim do curso cada aluno tenha o material e os conhecimentos necessários para apresentar o seu projeto para o mercado internacional, da maneira mais eficiente possível. Os alunos devem vir com o seu próprio computador pessoal. Também é aconselhável levar com eles o gráfico, literária, vídeo e áudio do projecto que apresentem material.

**o professor:** Miguel Gómez-Tejedor tem mais de 15 anos de experiência na produção de animação e já participou de mais de 10 longas de animação. Começando como animador, passou a se dedicar ao desenvolvimento e produção executiva. Ele assina filmes como "Blackie & Kanuto", co-produzido com a França e Itália e "The Wish Fish", co-produzido com a Índia e nomeado para o Goya 2013.

**vagas: 14**

## **CURADORIA, PRODUÇÃO E NETWORKING DE MOSTRAS E FESTIVAIS DE CINEMA**

**(2 semanas) novembro 17 - 28 com PATRICIA MARTIN (Argentina) 1300 Euros**

Oficina dirigida a diretores, produtores e programadores de festivais emergentes assim como a produtores culturais interessados em desenvolver mostras audiovisuais. Também poderão participar profissionais da comunicação, produtores e realizadores interessados em aprender a navegar o circuito internacional de festivais de cinema.

Os festivais como circuito de distribuição alternativa. Posicionamento, sustentabilidade e planejamento estratégico. A Arte de Programar um festival de cinema. Financiamento, patrocínio e marketing. Branding. Cross-media. Bilheteria. Turismo de festivais. Implementação e logística. Recursos humanos. Print traffic. Simpósios e Seminários. Intersecções com a indústria. Relações públicas e imprensa. Da aldeia global à aldeia local: formação de público e responsabilidade social. Festivais 2.0: blogs, integração de comunidades sociais na web plataformas móveis.

Cada estudante poderá trazer uma proposta ou projeto para um festival ou mostra, que será desenvolvido a analisado durante a oficina.

**a professora:** Patricia Martin é formada em Ciências Políticas na Argentina, com pós-graduação no Japão, na Espanha e nos EUA. Tem ampla experiência profissional na implantação e gestão de projetos de formação em comunicação audiovisual e também na coordenação e programação de mostras e festivais internacionais de cinema e novas mídias. Entre outras funções foi Diretora de Relações internacionais da EICTV, consultora para as Media & Visual Arts Residencies do Banff Centre for the Arts de Canadá, diretora do Centro de Realização Audiovisual do Instituto Dragão do Mar, em Fortaleza, Programadora da Mostra Ibero-americana do Cine Ceará e Gerente de Desenvolvimento e Conteúdos Web do Festival Internacional de Cinema em Guadalajara e do Festival CineCeará. É Responsável pela Assessoria de imprensa internacional e curadora, junto com Alfredo Calvino, da Mostra Competitiva Internacional do Amazonas Film Festival, entre outros.

**vagas: 20**

### **ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO E SCRIPT (CONTINUÍSTA)**

**(2 semanas) novembro 24 – dezembro 5 com ANDRÉS BUITRAGO (Colômbia) 1100 Euros**

Testar na prática no set de filmagem com funções definidas, o papel da assistente de direção e script (continuista). Fornecer aos alunos as ferramentas necessárias para implementar os requerimentos do diretor no set. Reforçar a compreensão do aluno sobre o processo de realização audiovisual e suas diferentes etapas, e os mecanismos de controle dos recursos de cena (o trabalho do assistente do diretor) e do material gerado nas filmagens (o trabalho do script ou continuista).

**o professor:** André Buitrago Ele se formou em 2003 pela Escola Internacional de Cinema e Televisão de San Antonio de los Baños, Cuba (EICTV), graduou-se na especialidade de Direção. Sua tese, o curta Paraíso Extraviado, competiu em vários festivais internacionais, incluindo Havana, Cartagena e Mar del Plata.

**vagas: 15**

### **LABORATÓRIO DE DOCUMENTÁRIO: DRAMATURGIA E ROTEIRO**

**(2 semanas) novembro 24 - dezembro 5 com JORGE FUENTES(Cuba) 1500 Euros**

O curso tem como objetivos estabelecer as diferenças e similitudes entre os filmes de ficção e os documentários. Aprofundar na escritura do roteiro e suas diferentes formas. A relação entre pesquisa e roteiro. Diferentes formas de narrar uma história e apresentar uma temática. A planificação de um projeto de documentário. Idéias, Filmagem. Roteiro de montagem. Montagem.

**o professor:** Jorge Fuentes: Graduado em Língua e Literatura Hispânica na Universidade de Havana. Poeta, cineasta, roteirista, jornalista. Recebeu importantes prêmios e distinções nacionais pela sua extensa obra literária e audiovisual. É professor Titular de Comunicação Audiovisual no ISA (Instituto Superior de Arte de Cuba), Membro das Executivas do Movimento Nacional de Vídeo de Cuba e da Asociación de Cine, Radio y Televisión da Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). E professor titular da EICTV.

**vagas: 14**

### **DESENVOLVIMENTO DE HISTÓRIAS CINEMATOGRAFICAS**

**(2 semanas) novembro 24 – dezembro 5 com ERIK KNUDSEN (Reino Unido) 1500 Euros**

Aulas Teóricas e práticas sobre o desenvolvimento de histórias. Consultorias individuais, desenvolvimento de um primeiro tratamento do roteiro. Principais conceitos relacionados com a criatividade, história e narrativa. Desenvolvimento de várias narrativas e contos baseados em sua própria experiência. Ferramentas de imagens narrativas visuais e auditivas para explorar os problemas em articular os sentimentos e experiências. Como contar histórias eficazes usando narrativa visual e auditiva .

**o professor:** Erik começou a sua carreira criativa como músico e diretor de teatro, em Londres e Toronto. Ele agora dirige sua própria produtora “One Day Films Limited”. Entre os seus trabalhos mais recentes estão “Vanilla Chip (17 min. Documentário, 2009) e o longa-metragem, The Silent Accomplice (2010).

**vagas: 12**

**OS PREÇOS INCLUEM: MATRÍCULA + HOSPEDAGEM + REFEIÇÕES  
NO CAMPUS DA ESCOLA**

**OS CURSOS NÃO TÊM VESTIBULAR NEM LIMITE DE IDADE**

#### **INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES:**

**PATRICIAMARTIN@CUBA-CURSOS.ORG**



**Patricia Martin  
Representante EICTV Brasil**

**Cel: +55 (22) 99943.9657  
skype: patriciamartinbuzios  
www.cuba-cursos.org**