OFICINAS INTERNACIONAIS PRESENCIAIS
MAIO 2025 - MAIO 2026

O RECORTE DO REAL: MONTAGEM E NARRAÇÃO DE DOCUMENTÁRIO
(2 semanas) junho 2 -13, 2025 com MARICET SANCRISTÓBAL (Cuba) 1500 Euros

Oficina organizada pela cadeira de documentário de la EICTV. Aulas teóricas e análise documental. Pequeno exercício de edição de documentário, incluindo cenas e sequências de diferentes estilos de documentário. Análise e compartilhamento em grupo.

a professora:

Maricet é formada em edição pela EICTV. Tem ampla experiência como editora de curta e longa metragem. Deu aulas de edição na Universidade Autônoma do Oeste de Cali, na Escola Superior de Teatro e Cinema (ESTC) e na Cátedra de Documentário Santiago Álvarez do ICAIC. Ela atuou como professora na Cátedra Internacional de Oficinas ao lado de figuras prestigiosas do mundo da montagem, como o Maestro Roberto Perpignani. Atualmente, é coordenadora da Cátedra de Montagem da Escola Internacional de Cinema e Televisão (EICTV) e coordenadora geral do laboratório de montagem online de longas-metragens da mesma instituição.

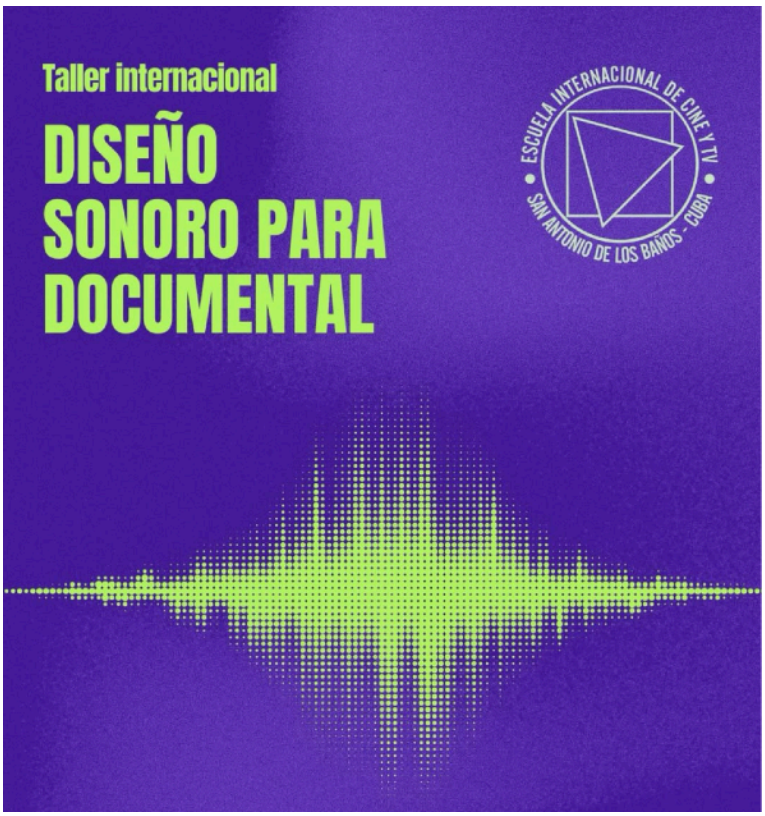
\\\ CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas 12

TEORIA, PRÁTICA E CRIAÇÃO DO DISCURSO SONORO NO CINEMA DOCUMENTÁRIO
(4 semanas) junho 2 -27, 2025 com HENRIQUE CHIURCIU (Brasil) 1000 Euros

Imersão nas diversas abordagens de processamento sonoro no cinema real. Por meio de aulas teóricas, discussões em grupo, exercícios práticos, estudos de caso, visualizações comentadas e trabalho criativo em estúdio Pro Tools, serão exploradas as possibilidades narrativas, estéticas e técnicas do som, do documentário observacional ao ensaio mais subjetivo, traçando um percurso por seus estilos, recursos e métodos de construção.

o professor:

Henrique Chiurciu é um experiente engenheiro de som brasileiro e um dos sócios fundadores do renomado estúdio "Confraria de Sons & Charutos", sediado em São Paulo desde 2010. Com uma extensa carreira dedicada à sonoplastia



no cinema, possui mais de oitenta títulos em sua filmografia como engenheiro de som, com foco em documentário. Entre seus créditos como sound designer estão Samuel y la luz (2023, de Vinícius Girnys), Mato seco em chamas (2022, de Joana Pimenta e Adirley Queirós), Once Upon a Time in Venezuela (2020, de Anabel Rodriguez Rios), Diz a Ela que me Viu Chorar (2019, de Maíra Bühler), entre outros.
\\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 4

DESIGN DE FIGURINO PARA CINEMA E TV
(2 semanas) junho 16 - 27, 2025 com DERUBIN JACOB (Cuba), DIANA FERNÁNDEZ (EUA), EDUARDO EIMIL (Cuba) 1700 Euros
Este curso - por meio de palestras, workshops e master-classes irá aprofundar a compreensão das peculiaridades criativas e organizacionais do design de figurino para cinema, desenvolvendo habilidades para a translação de instâncias dramaticas à expressividade visual dos personagens, todas baseadas na atmosfera estética do filme.
Módulos:
Design de figurino para cinema. Projeto. 2) Teoria e História do Traje. 3) Linguagem cinematográfica. 4) Dramaturgia. 5) Fundamentos técnicos para os figurinos de cinema.

os professores:
Derubín Jácob: Diretor de arte de cinema, cenógrafo e figurinista. Criou cenários, luzes e figurinos para mais de cinquenta produções teatrais. Tem uma ampla filmografia de produções realizadas em países como Cuba, Espanha, México, França, Nicarágua, Brasil. Membro da Academia de Artes e Ciências Cinematográficas de Espanha desde 2004. Mais de quarenta anos de experiência docente em Cuba e Espanha. Professor de direção Artístico na Escola de Cinematografia e Audiovisual da Comunidade de Madrid (ECAM) e docente no Mestrado em Imagem da Moda: Styling e Meios Audiovisuais VOGUE-UC3M da Universidade Carlos III de Madrid e a Universidade Veritas de San José, Costa Rica, entre outros. Multi-premiado por seu trabalho como diretor de arte. Co-autor do livro Vestindo o personagem.

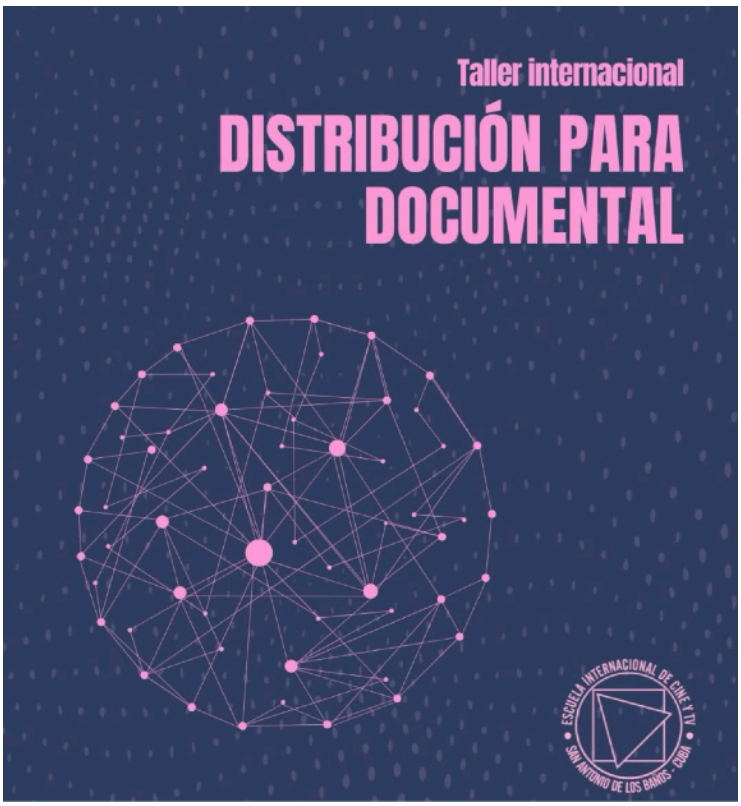
Diana Fernández: Estudo Design para Teatro e Teatrologia. Como designer teatral criou os figurinos para mais de vinte peças. No cinema, criou figurinos para mais de vinte longas-metragens, curtas-metragens e séries de televisão No ensino, tem mais de trinta anos de experiência em Cuba, Espanha e outros países, como Equador, México, Nicarágua, Polônia, Finlândia e República Checa. Tem artigos e livros escritos e publicados em sua especialidade, entre eles: "El traje: glossário de términos" (1990), "El traje: fundamentos para su diseño en la escena" (1991); "El traje: apuntes sobre su evolución histórica" (1991), "La moda en el vestir: consideraciones sobre su valor comunicativo" (1996). Colaboradora regular de artigos em revistas como a arqueologia do século XXI. Ela recebeu prêmios e citações pela suas pesquisas.

Eduardo Eimil é roteirista e diretor de "El Televisor" e "La Maldita Circunstancia", entre outras. Professor de atuação do Instituto Superior de Arte (ISA). Professor de Direção de Atores e de Realização Videografica de Ficção na Universidad Autónoma de Cali, a Universidad del Valle e a Universidad Javeriana da Colômbia. Diretor e Dramaturgo de "Nuestro Pueblo", "Zoológico de Cristal" "El Gallo Electrónico", entre outras. Ganhador de vários prêmios Nacionais e Internacionais.

\\\ CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas: 14

CLÍNICA DE DISTRIBUIÇÃO DE DOCUMENTÁRIOS (2 semanas) junho 16 -27, 2025 con MARÍA VERA (Argentina) 1500 Euros

A Clínica de Distribuição da Cátedra de Documentário oferecerá uma visão prática e teórica abrangente das possibilidades de internacionalização, monetização e promoção da produção cinematográfica documental. Por meio de palestras teóricas, estudos de caso, discussões em grupo e exercícios práticos, este workshop busca fornecer todas as ferramentas necessárias para desenvolver uma estratégia abrangente em um contexto que exige trabalho criativo e realista.



a professora:

María Vera é distribuidora, agente de vendas e fundadora da Kino Rebelde, uma empresa focada na distribuição criativa de filmes narrativos de não ficção, experimentais e híbridos. As obras do seu catálogo foram selecionadas e premiadas em festivais como Berlinale, Locarno, Rotterdam, IDFA, Visions Du Réel, entre outros. Com experiência na produção de conteúdo sociopolítico e de direitos humanos, bem como na curadoria de filmes, María apoia cineastas emergentes e consagrados desde 2017 por meio de sua agência.

\\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 3

DA IDEIA À VENDA - COMO DESENVOLVER E VENDER CONTEÚDO PARA PLATAFORMAS E CANAIS DE TV (2 semanas) junho 30 - julho 11, 2025 LINDA DÍAZ PERNÍA (Argentina - México), NICOLÁS DIODOVICH (Argentina) 1300 Euros

Em um cenário audiovisual em constante mudança, desenvolver conteúdo para plataformas e canais de televisão exige uma combinação de criatividade, estratégia e um profundo conhecimento do mercado. Este workshop intensivo, ministrado por Linda Díaz Pernía (Diretora de Desenvolvimento na

Piano) e Nicolás Diodovich (Roteirista de filmes e séries em diversas plataformas), ambos com ampla experiência em criação e venda de conteúdo para diversas plataformas, oferece uma imersão prática no processo criativo, desde a concepção da ideia até a venda do projeto. Por meio de conversas abertas, estudos de caso reais e exercícios práticos, exploraremos os segredos para criar histórias atraentes, apresentar projetos de forma eficaz e lidar com as demandas do mercado atual. O workshop aborda tanto o desenvolvimento de projetos originais quanto a adaptação de obras pré-existentes, analisando as especificidades de cada abordagem e suas oportunidades de mercado.
\\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 5

PRODUÇÃO CRIATIVA E SHOWRUNNER
(7 meses) setembro 1, 2025 - maio 15, 2026. 8000 Euros. Prazo de inscrição: junho 25, 2025
Com o objetivo de continuar formando profissionais na EICTV com perfil profissional e competitivo no mercado atual e ser uma incubadora de projetos audiovisuais disruptivos e que alcancem o público, o departamento de Produção de TV e Novas Narrativas está abrindo inscrições para o Diploma em "Produção Criativa e Showrunner".

Um curso de 7 meses, dividido em dois módulos que podem ser usados de forma independente. Ambos os módulos formam um processo de aprendizagem abrangente, com possibilidade de conclusão com projeto em andamento.

Duração total: 7 meses
Duração do Módulo I: de 1° de setembro a 5 de dezembro de 2025.
Duração do Módulo II: de 5 de janeiro a 15 de maio de 2026.
\\\ DIPLOMADO. vagas: 10

TRABALHANDO COM ATORES: TÉCNICAS MEISNER/MAMET PARA DIRETORES E ATORES (Módulo I -Básico) (3 semanas) setembro 8 -26, 2025 com STEPHEN BAYLY (Reino Unido) e MARIA GOWLAND (Argentina) 2000 Euros
Elia Kazan disse uma vez que "trabalhar com um ator treinado por Meisner é uma benção". Este curso PRÁTICO foi concebido por Stephen Bayly do Actor's Temple de Londres seguindo os princípios e técnicas de trenamento de atores Meisner/Mamet para o trabalho conjunto de diretores e atores. Inclui exercícios básicos do método Meisner, a preparação emocional do ator, a construção do personagem e a decupagem de cena. Os diretores ficam no lugar do ator para entender o processo.

os professores:
Stephen Bayly: Antes de se formar em direção na prestigiosa Escola Nacional de Cinema de Londres (hoje NFTS), estudou literatura inglesa, dramaturgia, urbanismo e arquitetura no McDaniel College, na Johns Hopkins University na University of Pennsylvania .Além de dirigir filmes para TV na Grã Bretanha, foi produtor junto com Lisa Katselas, Richard III (1995) e Mrs. Dalloway (1996). Em 1997 assumiu a Direção da NFTS. Em 2003 deixou a Escola para criar a Sly Fox Films e começou a focar no estudo do método Sanford Meisner com Tom Radcliffe. Continua até hoje o trabalho com atores desde o Laboratório do Actor´s Temple e ministrando cursos no Reino Unido e outros países

María Gowland Estudou na Escola de Belas Artes, em Buenos Aires e fez pós-graduação em Comunicação de Massa na Universidade de Canberra, na Austrália. Trabalha na indústria cinematográfica em ambas as áreas como diretora e diretora de fotografia há mais de 15 anos. É docente da EICTV e trabalha com Stephen Bayley na oficina para atores e diretores com o método Sanford Meisner.

\\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12 (6 para diretores e roteiristas e 6 para atores)

TRABALHANDO COM ATORES: TÉCNICAS MEISNER/ MAMET PARA DIRETORES, ATORES E ROTEIRISTAS (Módulo II - Avançado)
(2 semanas) setembro 29 - outubro 10, 2025 com STEPHEN BAYLY (Reino Unido) 1200 Euros

Todos os candidatos (diretores e atores) precisam ter treinamento previo na técnica Meisner. A seleção será feita criando um equilibrio entre o numero de diretores/roteiristas e atores, diversidade de sexo e idades. Devido à singularidade desta oficina não serão admitida a chegada de alunos depois de iniciado o curso. É fundamental participar do primeiro dia de aula.

o professor:

Stephen Bayly: Antes de se formar em direção na prestigiosa Escola Nacional de Cinema de Londres (hoje NFTS), estudou literatura inglesa, dramaturgia, urbanismo e arquitetura no McDaniel College, na Johns Hopkins University na University of Pennsylvania .Além de dirigir filmes para TV na Grã Bretanha, foi produtor junto com Lisa Katselas, Richard III (1995) e Mrs. Dalloway (1996). Em 1997 assumiu a Direção da NFTS. Em 2003 deixou a Escola para criar a Sly Fox Films e começou a focar no estudo do método Sanford Meisner com Tom Radcliffe. Continua até hoje o trabalho com atores desde o Laboratório do Actor´s Temple e ministrando cursos na Grão Bretanha e outros países.

\\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12 (6 para diretores e roteiristas e 6 para atores)

DIPLOMADO EM CINEMATOGRAFIA
(9 semanas) setembro 29 - novembro 21, 2025 com LLANO, ABC (Chile - Brasil) , CLAUDIO NÁPOLI (Italia) e RODRIGO TOLEDO (Brasil) 4800 Euros

composto por módulos ministrados por prestigiados fotógrafos do mais alto nível profissional que ministrarão os seguintes módulos: Teoria da Cor, Composição e Enquadramento Cinematográfico, Assistência de Câmera e Operação de Câmera. Os participantes adquirirão as ferramentas fundamentais que lhes permitirão aceder aos princípios da colorimetria e às suas aplicações na produção audiovisual; Eles dominarão os principais conceitos de composição e enquadramento cinematográfico. Também ganharão conhecimento profundo sobre o papel do assistente de câmera e do operador de foco, sendo treinados para testar a eficácia e o desempenho de diferentes dispositivos técnicos relacionados à câmera. Os interessados também adquirirão uma base científica e teórica sobre os aspectos ópticos envolvidos na disciplina. O módulo de Operação de Câmera contribuirá para aprimorar as habilidades operacionais utilizando tripé, equipamentos de ombro e maquinário, sempre por meio de exercícios altamente práticos.

\\\ DIPLOMADO: vagas 7

CRIAÇÃO DE DOCUMENTÁRIOS - DA IDÉIA À TELA
(3 semanas) outubro 6 - 24, 2025 com BELKIS VEGA (Cuba) 2000 Euros

Fazer documentários pode interessar a todos nós que achamos a criação audiovisual um lugar para atravessar e confrontar nossas vozes; aqueles de nós que são apaixonados por contar histórias reais; para aqueles que se preocupam com problemas humanos e sociais e nós que não queremos ficar parados diante das complexidades do mundo em que vivemos. Esta oficina foi concebida para treinar os alunos em todo o processo de criação de um trabalho documental, desde a busca de uma ideia até a projeção da tela.

As origens do gênero serão estudadas, bem como as diferentes possibilidades de desenvolvimento desta forma narrativa através de exemplos concretos que serão projetados e analisados em aula. Os participantes da oficina poderão desenvolver seus próprios projetos trabalhando em grupos de 3 ou 4 alunos que terão o apoio de um cinegrafista, um engenheiro de som e um produtor para as filmagens e também de um editor na pós-filmagem do documentário.

OBS: Os alunos devem vir com seu próprio equipamento para o workshop. Você pode filmar com qualquer câmera que tenha ajuste manual de:
Sensibilidade (ISO), Diafragma ou velocidade do obturador (obturador), Balanço de brancos.
Os microfones, por sua vez, devem ser direcionais: lapela ou para usar com boom

a professora:

Belkis Vega é roteirista e diretora de cinema, tv e vídeo. Dirigiu mais de 50 documentários e 3 filmes de ficção para televisão. Ganhou prêmios internacionais. Foi professora no ISA (Instituto Superior de Arte de Cuba), nos EUA, Brasil, México e Espanha. Além de dar aulas na EICTV, atualmente é professora titular do Mestrado de Roteiro organizado pela Fundación Taller de Guionistas com a Universidade de Barcelona e do Mestrado de Documentário da Escuela de Cine de Barcelona - ECIB. Sua experiência como correspondente de guerra reforçou seu extenso trabalho acadêmico sobre historia e realização de documentários em instituições cubanas e internacionais.

saiba+ sobre Belkis

\\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12

ROTEIRISTAS DO SÉCULO 21: OFICINA INTENSIVA DE ROTEIRO PARA CINEMA, TV E INTERNET

(3 semanas) novembro 3 - 21, 2025 com DANIEL TUBAU (Espanha) 2000 Euros
O objetivo é proporcionar aos alunos os conhecimentos e ferramentas para escrever um roteiro para qualquer mídia e suporte (filmes, séries, webseries e entretenimento) Combinando teoria e prática, os alunos abordarão questões fundamentais da narrativa audiovisual, bem como as técnicas para superar os bloqueios e estimular a criatividade. Desde a idéia até a revisão do roteiro final, desde o básico até conceitos mais avançados. São analisadas não só as técnicas convencionais a nível industrial mas também as últimas tendências narrativas que têm transformado o panorama, confrontando as fórmulas e dogmas fáceis.
saiba+

o professor:
Nascido em Barcelona. Daniel Tubau trabalhou como roteirista, diretor de televisão, professor de narrativa audiovisual em lugares como a Universidade Carlos III, a Escola de Cinema e Audiovisual de Madrid (ECAM), entre outros. Ele também trabalhou na produção de Globo Mídia e escreveu roteiros e dirigiu vários programas de televisão e séries. Em sua juventude, escreveu alguns livros peculiares como "La espada mágica", um dos primeiros livros de hipertexto; "Las paradojas del guionista, reglas y excepciones en la práctica del guión" e "Nada es lo que es: el problema de la identidad", um ensaio que ganhou o Prêmio Cidade de Valência em 2009.

Nascido em Barcelona. Daniel Tubau é roteirista e diretor de televisão há mais de vinte anos. É também professor em centros de prestígio como a Escola de Cinema de Madri (ECAM) e universidades como Juan Carlos I, Carlos III, Nebrija e muitos outros. Ele é o autor dos clássicos "Las paradojas del guionista, reglas y excepciones en la práctica del guión", do de "El guión del siglo 21, el futuro de la narrativa en el mundo audiovisual", onde ele explora as novas formas narrativas do mundo digital, a internet, a multi-narrativa hipertextual, os videogames e as novas séries de televisão, bem como. de "El espectador es el protagonista, manual y antimanual de guión" .Ele também é autor de livros de ensaios, ficção científica e romance histórico, além do aclamado "No tan elemental: cómo ser Sherlock Holmes y El arte del engaño", sobre o estrategista chinês Sunzi (Sun Tzu).
+ sobre Daniel Tubau
\\\ CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas 12

FINANCIAMENTO DE CINEMA INDEPENDENTE: DOSSIÊ, PITCH, MERCADOS E COPRODUÇÕES
(2 semanas) novembro 24 - dezembro 5, 2025 com DIEGO CORSINI (Argentina-Espanha) 1300 Euros
O Cinema Independente continua a deslumbrar e a obter reconhecimento internacional num mundo cada vez mais dominado pelas plataformas e pelo cinema mainstream.
O objetivo desta oficina é fornecer as ferramentas para que esses projetos diferentes, vanguardistas e/ou inovadores possam iniciar sua jornada em direção ao objetivo principal: obter financiamento.

Os alunos devem vir para o curso com um projeto (pode estar em diferentes estágios de andamento: roteiro, tratamento, sinopse) para ser desenvolvido durante as 2 semanas e poder apresentá-lo em diferentes Mercados e Festivais, começando idealmente pela Indústria Seção do Festival Internacional do Novo Cinema Latino-Americano de Havana, que começa durante o curso da oficina. A proposta pode ser um longa-metragem ou uma série de ficção, documentário ou experimental.
Ao longo das duas semanas vamos aprender como desenvolver um projeto audiovisual, como preparar um dossiê de vendas, obter as ferramentas para fazer um bom pitch, conhecer as diferentes fontes e possibilidades de financiamento para filmes independentes, coproduções e vendas internacionais, para culminar com a preparação de um calendário de

Laboratórios, Festivais e Mercados para apresentar os seus próprios projetos. Para quem pode estender a estadia, sugerimos aproveitar que o Festival de Havana começa logo após o término do workshop, para conhecer o lugar de um Diretor ou Produtor em um Mercado, montar uma agenda e iniciar o processo de fazer contatos com potenciais co-produtores e fontes de financiamento.

o professor:
Diego diretor, produtor e roteirista de cinema, TV e teatro. Ele é sócio fundador e CEO da Cineworld, com a qual produziu inúmeros trabalhos audiovisuais, desde longas-metragens e séries de TV até comerciais e videoclipes. Até o momento, ele escreveu e dirigiu 6 longas-metragens e produziu 18. Ele acaba de estrear seu novo filme como diretor, produtor e roteirista, "Adiós Madrid". Atualmente é presidente da Plataforma de Novos Diretores (PNR) da Espanha e professor da Factoría del Guión (Fábrica de Guitarras). É Coordenador Geral do LAB-PNR para projetos em desenvolvimento e para a Zona Indústria do Festival de Cinema de Madri..
\\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12

ATUAÇÃO-LINGUAGEM CINEMATOGRÁFICA
(2 semanas) novembro 24 - dezembro 12, 2025 com EDUARDO EIMIL e NORMA ANGELENI (Argentina) 2100 Euros
A proposta desta oficina centra-se em valorizar os elementos essenciais e fornecer as ferramentas e técnicas essenciais que contribuam positiva e diretamente para a formação de um ator; bem como trabalhar com aqueles elementos que parecem óbvios mas, ao mesmo tempo, tão difíceis de combinar para atingir um nível de narrativa e expressividade artística consistente com o projeto específico que está sendo realizado. Foi concebido como um curso teórico prático que, com especial ênfase na temática da atuação, aborda, entre outros, diferentes técnicas, métodos e sistemas de atuação úteis para o trabalho em meios audiovisuais; as relações entre o realizador e o ator, a sua influência na encenação e a sua ligação íntima ao registo audiovisual (filme ou digital) através da câmara.

os professores:
Norma é diretora, diretora de elenco, professora, coach de atuação e atriz. Seus primeiros trabalhos, durante vários anos, foram como atriz, treinando com professores como Raúl Serrano, Saulo Benavente, Fedora Aberasturi, Roberto Villanueva, Laura Yusem, Cristina Moreira, María Herminia Avellaneda, Pepe Costa, Mauricio Kartun, entre outros. Várias das suas atuações no Teatro, na Televisão e no Cinema são reconhecidas com prêmios e menções. Más info em: https://normaangeleri.com.ar/

Eduardo Eimil é roteirista e diretor de “El Televisor” e “La Maldita Circunstancia”, entre outras. Professor de atuação do Instituto Superior de Arte (ISA). Professor de Direção de Atores e de Realização Videográfica de Ficção na Universidad Autónoma de Cali, a Universidad del Valle e a Universidad Javeriana da Colômbia. Diretor e Dramaturgo de “Nuestro Pueblo”, “Zoológico de Cristal” “El Gallo Electrónico”, entre

actualizado 5/06/2025

outras. Ganhador de vários prêmios Nacionais e Internacionais.
\\\ CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas 12

LINGUAGEM CINEMATOGRÁFICA E INTRODUÇÃO À REALIZAÇÃO
(3 semanas) janeiro 12 -30, 2026 com MIGUEL LAVANDEIRA (México) 1600 Euros
Este é um workshop prático projetado para ajudar os alunos a aprofundar sua compreensão da relação entre conteúdo e forma no cinema e aprender os fundamentos para implementar essa relação em seu trabalho cinematográfico. O objetivo é que os alunos adquiram BASES COERENTES, PRÓPRIAS E PESSOAIS para articular as propostas cinematográficas que enfrentam.

o professor:
Miguel é editor formado pela E.I.C.T.V. Mestre em Roteiro, com especialização em Script Doctoring, pela Universidade Autônoma de Barcelona. Roteirista de "Hotel Irene", "3", "Erotomaniaco", entre outros. Diretor de episódios das séries "Futboleros", "Cuentos de pelos" e "Legendas del Deporte Mexicano". Foi editor de inúmeros filmes de ficção e documentários além de séries para o Canal 11 do México
\\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12

DIREÇÃO DE PRODUÇÃO: ORÇAMENTO, CADEIA DE DIREITOS e GESTÃO EMPRESARIAL
(2 semanas) fevereiro 2 - 13, 2026 com SANTIAGO PODESTÁ (Argentina) 1300 Euros
O objetivo é que cineastas e produtores audiovisuais tenham uma compreensão do quadro concreto que regula a atividade audiovisual a nível jurídico e económico. O enorme e variado número de atores necessários para realizar uma produção exige um conhecimento preciso do alcance dos direitos e obrigações. Conhecer as diversas cadeias de valor que podem ser alcançadas através das diversas ventanas deos meios de comunicação tradicionais (cinema, TV e Internet), quer através dos novos meios de comunicação que surgirão como resultado da constante evolução tecnológica.

Será fundamental para o aspirante a produtor executivo de cinema e televisão, como peça central do desenvolvimento de um projeto audiovisual, compreender o âmbito do seu trabalho, as suas tarefas e as suas responsabilidades. Pensar no trabalho do produtor não como um mero gestor de recursos mas como peça fundamental do processo criativo. Conceber, desta forma, o conceito de design de produção, planeando e otimizando todas as variáveis necessárias à realização de uma obra audiovisual, entendendo o produtor como figura chave na sua realização.

o professor:
Santiago é diretor e produtor audiovisual há 20 anos, formado em Design de Imagem e Som na Universidade de Buenos Aires. Como produtor executivo realizou vários longas de ficção, documentário e séries, entre eles: "LEON" de Andi Nachón e Papu Curotto, "ESTEROS" de Papu Curotto, "OIANT – MÚSICA PARA UN FUTURO ANCESTRAL" e a série de não ficcçãode 8 capítulos "PLANET OCEANO". Como diretor realizou o documentário"SU VERSION" sobre a democratização das forças de segurança e o curta-metragem "UN POCO MAS LEJOS". Trabalha como Jefe de Práticas na Cátedra de "Produção Audiovisual no Setor Público" da UBA e professor de Produção Audiovisual

no ISEC. Foi júri em festivais e concursos e desde 2015 faz parte do conselho de administração da APIMA (Associação de produtores da Argentina) e atualmente é vice-presidente da referida entidade.
\\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 14

ROTEIRO DE LONGA-METRAGEM: CONSTRUINDO UNIVERSOS E PERSONAGENS ÚNICOS
(2 semanas) fevereiro 16 - 27, 2026 com DIEGO CORSINI (Argentina - Espanha) 1300 Euros
Se você quer escrever seu primeiro roteiro de longa-metragem e não sabe por onde começar, se tem uma ideia, mas não consegue desenvolvê-la, se começou a escrever e está com um bloqueio criativo e não sabe como continuar, este é o workshop ideal para você.

o professor:
Diego diretor, produtor e roteirista de cinema, TV e teatro. Ele é sócio fundador e CEO da Cineworld, com a qual produziu inúmeros trabalhos audiovisuais, desde longas-metragens e séries de TV até comerciais e videoclipes. Até o momento, ele escreveu e dirigiu 6 longas-metragens e produziu 18. Ele acaba de estrear seu novo filme como diretor, produtor e roteirista, "Adiós Madrid". Atualmente é presidente da Plataforma de Novos Diretores (PNR) da Espanha e professor da Factoría del Guión (Fábrica de Guitarras). É Coordenador Geral do LAB-PNR para projetos em desenvolvimento e para a Zona Indústria do Festival de Cinema de Madri.
\\\ OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12

REALIZAÇÃO DE DOCUMENTÁRIOS: ESTRUTURA, PREPARAÇÃO E REALIZAÇÃO DE UM PROJETO
(3 semanas) abril 6 - 24, 2026 com ROLANDO ALMIRANTE (Cuba) 2000 Euros
Introdução à historia do documentário. Metodologia de pesquisa. Especificidades da realização de documentários como interpretação criativa da realidade. Estuda suas possibilidades através de exemplos específicos serão exibidos e analisados. Os alunos serão treinados em oficinas criativas. Começando com uma idéia, constroem um projeto que deverá ser defendido em sessões de pitch. Os projetos são realizados, passando pelas fases de edição e pós-produção e analise dos resultados. Tudo isto apoiado por uma equipe de profissionais.

o professor:
Rolando Almirante (Cuba) é realizador e produtor de documentários e programas de TV e Radio. Diretor criativo de Publicidade. Professor de meios audiovisuais da Faculdade de Comunicação da Universidad de la Habana, do Instituto Superior de Arte (ISA), alem da EICTV. Membro da Academia Internacional de Televisão, Artes e Ciências dos Estados Unidos. Graduado em jornalismo no Instituto Superior de Ciências Políticas da cidade de Lvov, na Ucrânia. Tradutor e intérprete de russo.
saiba+

os preços incluem: matrícula + hospedagem + refeições no campus da escola.
não há vestibular nem limite de idade.

contato para inscrições:

Patricia Martin | Representante EICTV Brasil

patriciamartin@cuba-cursos.org

+55 22 999439657

Búzios, RJ

www.cuba-cursos.org