

# OFICINAS INTERNACIONAIS

## Escuela Internacional de Cine y TV



## San Antonio de los Baños, CUBA

# 2019

### TEORIA DA COR E NARRAÇÃO CINEMATOGRÁFICA

(2 semanas) janeiro 7 - 18, 2019 com SALVADOR MELITA e OTTO PASSENHEIM (Argentina) 1000 Euros

Módulos: 1) Teoria da cor 2) Narração Cinematográfica

#### os professores:

Salvador Melita é diretor de Fotografia e Iluminador de produções de TV. É formado na especialidade de Iluminação e Câmera do CERC-Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica, dependente do Instituto Nacional de Cinematografía da Argentina. Ensinou em todos os níveis de iluminação e câmara no CERC, no ENERC, na Universidad del Cine (FUC) e no Centro de Formación Profesional del Sindicato da Indústria Cinematográfica Argentina.

Otto Passenheimer é artista plástico, formado em escolas de Belas Artes, na Argentina. Ele tem mais de 25 anos de experiência como professor em centros de formação de arte na Argentina como o S.I.C.A e o Museu Sivori. É professor no curso regular na especialidade de Direção de Fotografia, da EICTV e do Centro de Formação Profissional da Indústria Audiovisual do Sindicato Argentina.

**OFICINA CORRESPONDENTE À GRADE DO CURSO REGULAR: 6 vagas disponíveis para candidatos que não estejam cursando o programa de graduação.**

### SEMINÁRIO I DE ESTRUTURA DRAMÁTICA E MONTAGEM

(2 semanas) janeiro 7 - 18, 2019 com MIGUEL PEREZ (Argentina) 800 Euros

O objetivo é familiarizar os alunos com os conceitos fundamentais da estrutura dramática e narrativa, de modo que, ao definir a montagem final de um filme de ficção ou documentário, não apenas tenham como referência sua intuição, inspiração e experiência imediata, mas também tenham o suporte teórico que assegure um resultado efetivo no objetivo perseguido de comunicação com o espectador.

Para editores, estudantes de edição, realizadores em geral.

Ver [detalhes do programa](#).

#### o professor:

Miguel Pérez é chefe de cátedra de edição da EICTV junto com César Custodio. Tem uma extensa carreira

como professor e editor. Como editor interveio em cerca de 600 peças publicitárias, mais de 70 curtas, minisséries e em mais de 50 longas-metragens. Trabalhou com diretores como Adolfo Aristarain, Sergio Renan, María Luisa Bemberg e Marcelo Piñeyro, entre outros. Ele também dirigiu o documentário "A República Perdida I" e "A República Perdida II" ganhadores de vários prêmios nacionais e internacionais. É professor em diversas instituições, entre elas: a Escuela Experimental de Cine, a Universidad del Cine, o Instituto Universitario Nacional del Arte de Argentina. Miguel recebeu o Teaching Award CILECT 2015, da Federação Internacional de Escolas de Cinema.

**OFICINA CORRESPONDENTE À GRADE DO CURSO REGULAR: 5 vagas disponíveis para candidatos que não estejam cursando o programa de graduação.**

## **DIPLOMADO DE FOTOGRAFIA CINEMATOGRÁFICA: COMPOSIÇÃO CINEMATOGRÁFICA E OPERAÇÃO DE CÂMERA**

**(9 semanas) janeiro 7 - março 8, 2019 com SALVADOR MELITA (Argentina), OTTO PASSENHEIM (Argentina), CLAUDIO NAPOLI (Italia), GRÉGOIRE JEAN BAPTISTE (Franca) e RODRIGO TOLEDO (Brasil) 4500 Euros**

Módulos: 1) Teoria da cor, 2) Composição cinematográfica, 3) Assistência de câmera, 4) Operação de câmera/ Enquadramento e composição em movimento 5) Óptica.

Baixar programa completo [aqui](#).

### **os professores:**

Salvador Melita é diretor de Fotografia e Iluminador de produções de TV. É formado na especialidade de Iluminação e Câmera do CERC-Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica, dependente do Instituto Nacional de Cinematografía da Argentina. Ensinou em todos os níveis de iluminação e câmera no CERC, no ENERC, na Universidad del Cine (FUC) e no Centro de Formación Profesional do Sindicato da Indústria Cinematográfica Argentina.

Otto Passenheim é artista plástico, formado em escolas de Belas Artes, na Argentina. Ele tem mais de 25 anos de experiência como professor em centros de formação de arte na Argentina como o S.I.C.A e o Museu Sivori. É professor no curso regular na especialidade de Direção de Fotografia, da EICTV e do Centro de Formação Profissional da Indústria Audiovisual do Sindicato Argentina.

**DIPLOMADO: 3 vagas.**

## **SOM IMMERSIVO**

**(4 semanas) janeiro 8 - fevereiro 8, 2019 com DIMITRI MEDARD (Canada) e DANIEL COURVILLE (Canada), CLOVIS GOUAILLER (Canada), ERICK ROY E JERÓNIMO LABRADA (Cuba) 3000 Euros**

Conhecimentos teóricos e práticos sobre o uso das diferentes técnicas de captação de som, utilizando equipamentos de gravação de áudio e tecnologia de ponta utilizada na indústria audiovisual hoje. Algumas das temáticas abordadas durante o curso: Informática aplicada ao áudio, operação de microfones, mesas de mistura, gravadores, sistemas sem fio usados em filmagens e shows ao vivo, mixagem de som ao vivo, som direto e pós-produção de áudio, sistemas de sincronização usados no meio audiovisual, gravação não-linear ou gravação multitrack digital, sistemas Especializados captura de som, fluxo de trabalho na captação de som para realidade virtual.

Baixar [programa completo](#)

### **os professores:**

Dimitri Medard: formado na EICTV na especialização de som, trabalha desde 1996 no Canadá. Participou como técnico e operador de som em mais de uma dúzia de filmes, entre eles: Une Robe d'ete (1996), A walk on the moon (1997), Deeply (2000) y Emocional Arithmetic (2007).

Daniel Courville é pesquisador e expert em som ambisonic especializada e mídia digital. É um dos educadores de som 3D mais destacados do mundo e criador de plugins para processamento numérico de som em 3D. Ele ensina na Universidade de Quebec em Montreal. Já participou na gravação de vários álbuns de música.

<http://www.courville.uqam.ca>

Jerónimo Labrada estudou no Conservatório Ignacio Cervantes e mais tarde no Instituto Superior de Arte. Começa a gravar a música profissionalmente no ICAIC em uma idade precoce e rapidamente ganha popularidade, o que lhe permite trabalhar com figuras de renome internacional. Com apenas 23 estudos inaugura os estúdios de Pablo Milanés como engenheiro-chefe, e grava com artistas como Carlos Varela, Synthesis, X-Alfonso, Mayito Rivera, Santiago Feliú, La Orquesta Aragón, Charanga Habanera, Bamboleo e Pablo

Milanés.

Vencedor de um Grammy Latino em 2001 com o álbum "La Rumba Soy yo" e é indicado em 2002 para o Produtor do Ano e Melhor Engenharia por seu trabalho no álbum X-More, uma homenagem à Beny More.

Trabalhou no Brasil em algumas produções para a gravadora 'Velas' gravadora Ivan Lins, e depois se estabeleceu no Chile, onde trabalhou com artistas como Jimmy Fernandez, alça de pedra Chancho Souls Illapu, Maria Jose Quintanilla, Gyvens, Juan David Rodriguez, Reggie Gomez, Gloria Simonetti, Paolo Fornaro, Neykon.ORE e muitos mais. Desde 2007 começou um duo de música urbana "Hector y Gero". Atualmente tem seu próprio estúdio de som: Mixroom Labrada onde produz novos materiais sob o rótulo HYG Records.

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 15**

## **FOTOGRAFIA AVANÇADA: A COR NO PROCESSO DE PÓS-PRODUÇÃO DIGITAL**

**(5 semanas) janeiro 14 - fevereiro 15, 2019 com NANCY ANGULO (Cuba ), OTTO PASSEINHEIM (Arg), GABRIEL KERLEGAND (México) e DAFF SCHNEYDHER 2200 Euros**

A cor é uma ferramenta essencial para a construção da imagem dentro do audiovisual. Portanto, EICTV decidiu convocar, pela quarta vez, um curso de Estudos Avançados sobre o tratamento de cor em todo este processo. A abordagem vai a partir da concepção de cor na pré-produção, passando pelas ferramentas para o controle da imagem digital durante a captação, até a pós-produção com Assimilate Scratch e Davinci Resolve. Módulos: Correção de cor Digital , Pós-Produção, Assimilate Scratch

### **os professores:**

Nancy Angulo é colorista e especialista em processos químicos e sensitométricos. Atualmente é professora de técnicas e processos de laboratório para cinema e de Sensitometria e Correção de luzes analógico e digital do Curso Regular da EICTV. É também a colorista digital e de seu Departamento de Pós-Produção. É Consultora Técnica da Cinemateca de Cuba e do Instituto Cubano de Arte e Indústria Cinematográficas - ICAIC.

Recebeu prêmios por seu trabalho como fotógrafa e pelas suas publicações especializadas em Sensitometria e processos de laboratório.

Gabriel Kerlegand (México) (Assimilate)

Trainer, VFX Supervisor & 3DS Specialist. É professor do Curso Regular de dos Cursos de Altos Estudos da EICTV. Tem 10 Anos de experiência no desenvolvimento de sistemas de produção e pós-produção estereoscópica e realização de comerciais e filmes na América Latina, EUA e Ásia.

Otto Passenheimer é artista plástico, formado em escolas de Belas Artes, na Argentina. Ele tem mais de 25 anos de experiência como professor em centros de formação de arte na Argentina como o S.I.C.A e o Museu Sivori. É professor no curso regular na especialidade de Direção de Fotografia, da EICTV e do Centro de Formação Profissional da Indústria Audiovisual do Sindicato Argentina

Daff Schneydher especialista em pós-produção e correção de cor. Trabalhou para várias empresas de produção e pós-produção audiovisual no Uruguai e na Argentina desenvolvendo projetos de publicidade para os mercados da Argentina, Brasil, Colômbia, México, Guatemala, Peru, Equador, Paraguai, Estados Unidos, Espanha, Alemanha e Vietnã para marcas como HBO Latin America, MTV, Mattel, Coca-Cola P & G, Telefónica, Verizon, Unilever, Pepsico, Sab Miller, entre outros. Em 2014 cria a primeira boutique de finalização digital de Uruguai baseada em Assimilate scratch. Ministra workshops sobre fluxo de trabalho digital e correção de cores para a Escola de Cinema do Uruguai, UTU (Conselho de Educação Técnico do Uruguai) e CLAEH.

**CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas: 14**

## **DIPLOMADO DE NARRATIVA E MONTAGEM NA LINGUAGEM AUDIOVISUAL** **janeiro 21 - março 15, 2019 com MIGUEL PEREZ (Argentina) e ANDREA KLEINMAN (Argentina) e CESAR CUSTODIO (Argentina) 3200 Euros**

Módulo 1: SEMINÁRIO DE ESTRUTURA DRAMÁTICA EY MONTAGEM (TEÓRICO)

Módulo2.-MONTAGEM E FORMA CINEMATOGRAFICA (TEÓRICO-PRÁTICO)

Módulo 3.-EDIÇÃO DE LONGAMETRAGEM (PRÁTICO)

### **os professores:**

Miguel Pérez é chefe de cátedra de edição da EICTV junto com César Custodio. Tem uma extensa carreira como professor e editor. Como editor interveio em cerca de 600 peças publicitárias, mais de 70 curtas,

minisséries e em mais de 50 longas-metragens. Trabalhou com diretores como Adolfo Aristarain, Sergio Renan, María Luisa Bemberg e Marcelo Piñeyro, entre outros. Ele também dirigiu o documentário "A República Perdida I" e "A República Perdida II" ganhadores de vários prêmios nacionais e internacionais. É professor em diversas instituições, entre elas: a Escuela Experimental de Cine, a Universidad del Cine, o Instituto Universitario Nacional del Arte de Argentina. Miguel recebeu o Teaching Award CILECT 2015, da Federação Internacional de Escolas de Cinema.

Andrea Kleinman é formada em montagem na ENERC, Argentina (2006). Já editou dez longas de ficção e documentário, e uma web série. Foi nomeada para Melhor Edição pela Academia de Cinema de Argentina pelo seu trabalho no documentário NEY. Vários dos filmes que editou ganharam prêmios internacionais, como DOLARES DE ARENA, estrelado por Geraldine Chaplin, escolhido para representar a República Dominicana no Oscar. Ela é instrutora de montagem em no ENERC, na EICTV e na Universidade de Buenos Aires (UBA).

César Custodio começou sua carreira como editor assistente de Miguel Pérez. Desde então editou quase quarenta filmes de vários gêneros, entre eles vários ganhadores de prêmios nacionais e internacionais. É jefe de cátedra de edição da EICTV, junto com Miguel Pérez.

**DIPLOMADO: vagas 10**

## **NARRATIVAS BREVES**

**(2 semanas) janeiro 21- fevereiro 1, 2019 com ENRIC RUFAS (Espanha) 800 Euros**

O objetivo principal do workshop é familiarizar os participantes com as ferramentas que permitem a criação e análise das estruturas dos curtas-metragens. Durante o workshop, serão abordadas as diferentes formas de estruturas narrativas.

Para: Editores e estudantes de edição, de direção de ficção e de roteiro.

### **o professor:**

Eric é diretor, roteirista e professor. Entre suas obras mais destacadas está "Las horas del día", Prêmio Fipresci e Prêmio da Crítica do Festival de Cannes 2003. É também responsável pelo roteiro de "La soledad", que ganhou três prêmios Goya em 2008; e "La herida", que ganhou dois prêmios Goya em 2014, assim como a Concha de Oro de Melhor Atriz e o Prêmio Especial do Júri em San Sebastian. Entre seus últimos trabalhos, destaca-se sua participação em "Lucía", dirigida por Juan Pato, longa-metragem em processo de pós-produção. Ele também trabalhou nos roteiros de: CERVANTES 360°, uma experiência de realidade virtual. Um projeto desenvolvido pela Iralta VR em colaboração com o Laboratório RTVE.es.

Ele é professor de roteiro na EICTV, na FX Barcelona Escola de Cinema 3D (Barcelona), na Escola de Filmes Catalunha (Vilanova y la Geltrú), na Escola de Cinema e TV da Universidade Veritas. (Costa Rica) e na Universidade de La Laguna: Mestrado em roteiro de cinema. (Tenerife.). Também na Universidade Nacional da Colômbia (Mestrado em Escrita Criativa), na Universidade Carlos III (Madri.), na ESCAC (Escola Superior de Cinema e Audiovisual da Catalunha.) e na Escola Centro Ondas Escolares y Universitarias, Escola de Novas Tecnologias em comunicação e audiovisual. (Madri.) Como autor de teatro, ele obteve vários prêmios. Também trabalhou na televisão como roteirista de programas de entretenimento e séries de ficção para as redes Tele 5, Antena 3, Cuatro, la Sexta, CANAL + e TV3.

**OFICINA CORRESPONDENTE À GRADE DO CURSO REGULAR: 4 vagas disponíveis para candidatos que não estejam cursando o programa de graduação.**

## **OFICINA PRÁTICA DE DOCUMENTÁRIO - INICIAÇÃO**

**(3 semanas) janeiro 28 - fevereiro 15, 2019 com BELÉN GÓNZALES (Espanha), JEAN CASTEJON e EMMANUEL PEÑA (Cuba) 2000 Euros**

As aulas têm como objetivo aproximar os estudantes ao olhar documental. Através da análise de filmes emblemáticos da história do gênero, o documentário será abordado como criação artística. Uma viagem cronológica, com base em fragmentos de filmes importantes, permitirá compreender a evolução do documentário em relação aos desafios de cada autor, por idade e por país. Tanto as aulas teóricas como as práticas irão ajudar cada participante a encontrar sua própria maneira de mostrar as coisas, o seu estilo. Em três semanas, os participantes irão desenvolver um projeto pessoal de documentário de 5-10 minutos. O tema proposto é "retrato".

### **as professoras:**

Belén González é Licenciada em Filologia Inglesa, com mestrado em documentário (pelo Instituto de Cinema NIC, Madrid). Roteiro de Curso (Nic, Madrid). Estudou roteiro com Robert Mckee em Los Angeles. Dirigiu o documentário "De árbol a árbol" (2005) e trabalhou em "Lobos sujetos" (2006) e "Red Hook" (New York, 2008),

entre outros. Hoje faz parte da equipe de produção The Foundry Entertainment. Desde 2006 ministra workshops e cursos nos EUA, República Dominicana, Nicarágua, Guatemala, Peru, Colômbia, Equador, Espanha, e na EICTV.

Jean Castejon é formado em Antropologia e Cinema Documental na Universidade de Paris VII. Professor no Mestrado em Documentary Film TAI School (Escola de Arte) para as disciplinas de Estética, Gêneros e história do documentário, de 2005 até o presente. Dirigiu: Epiphanie (2003), La Eternidad (2008), Fidenciano (2011). Atualmente está editando seu próximo documentário. Desde 2006 ministra workshops e cursos nos EUA, República Dominicana, Nicarágua, Guatemala, Peru, Colômbia, Equador, Espanha e na EICTV.

**CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas: 12**

## **TRABALHANDO COM ATORES: TÉCNICAS MEISNER/MAMET PARA DIRETORES E ATORES (Módulo I -Básico)**

**(3 semanas) fevereiro 4– 22, 2019 com STEPHEN BAYLY (Grã Bretanha) 2000 Euros**

Elia Kazan disse uma vez que “trabalhar com um ator treinado por Meisner é uma benção”. Este curso PRÁTICO foi concebido por Stephen Bayly do Actor’s Temple de Londres seguindo os princípios e técnicas de treinamento de atores Meisner/Mamet para o trabalho conjunto de diretores e atores. Inclui exercícios básicos do método Meisner, a preparação emocional do ator, a construção do personagem e a decupagem de cena. Os diretores ficam no lugar do ator para entender o processo.

### **os professores:**

Stephen Bayly: Antes de se formar em direção na prestigiosa Escola Nacional de Cinema de Londres (hoje NFTS), estudou literatura inglesa, dramaturgia, urbanismo e arquitetura no McDaniel College, na Johns Hopkins University na University of Pennsylvania. Além de dirigir filmes para TV na Grã Bretanha, foi produtor junto com Lisa Katselas, Richard III (1995) e Mrs. Dalloway (1996). Em 1997 assumiu a Direção da NFTS. Em 2003 deixou a Escola para criar a Sly Fox Films e começou a focar no estudo do método Sanford Meisner com Tom Radcliffe. Continua até hoje o trabalho com atores desde o Laboratório do Actor’s Temple e ministrando cursos na Grã Bretanha e outros países

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 14**

## **A CONTRUÇÃO DO ROTEIRO**

**(2 semanas) fevereiro 11 -22, 2019 com JUAN MADRID (Espanha) 1300 Euros**

Oficina teórico-prática sobre os fundamentos do roteiro, O processo de criação do roteiro cinematográfico passo à passo. Análise e discussão de filmes selecionados e práticas com exercícios de dramaturgia. O objetivo da oficina é converter o aluno (caso ainda não o seja) em um contador de histórias, dominando a arte de narrar aplicada ao roteiro de cinema.

**o professor:** Juan Madrid (Espanha) Um dos mais importantes escritores espanhóis contemporâneos formado na Universidade de Salamanca. Escritor de romances, roteirista de cinema e tv, realizador de documentários e diretor de um filme de ficção: “Tánger” e de um seriado de TV “Brigada Central” que teve repercussão internacional. Seus livros publicados (47) foram traduzidos a 18 idiomas, incluindo o chinês. Ministra cursos em universidades de 3 continentes assim como na EICTV. Três de seus romances foram levados as telas. Seus últimos livros publicados são “Bares Nocturnos” e “Cuentos Completos”. E também consultor de roteiros na Espanha.

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 16**

## **ROTEIRISTAS DO SÉCULO 21**

**(3 semanas) fevereiro 18 - março 8, 2019 com DANIEL TUBAU (Espanha) 2000 Euros**

O objetivo é proporcionar aos alunos os conhecimentos e ferramentas para escrever um roteiro para qualquer mídia e suporte (filmes, séries, webseries e entretenimento) Combinando teoria e prática, os alunos abordarão questões fundamentais da narrativa audiovisual, bem como as técnicas para superar os bloqueios e estimular a criatividade. Desde a idéia até a revisão do roteiro final, desde o básico até conceitos mais avançados. São analisadas não só as técnicas convencionais a nível industrial mas também as últimas tendências narrativas que têm transformado o panorama, confrontando as fórmulas e dogmas fáceis.

**o professor:** Nascido em Barcelona trabalhou como roteirista, diretor de televisão, professor de narrativa audiovisual em lugares como a Universidade Carlos III, a Escola de Cinema e Audiovisual de Madrid (ECAM), entre outros. Ele também trabalhou na produção de Globo Mídia e escreveu roteiros e dirigiu vários programas de televisão e séries. Em sua juventude, escreveu alguns livros peculiares como “La espada mágica”,

um dos primeiros livros de hipertexto; “Las paradojas del guionista, reglas y excepciones en la práctica del guión” e “Nada es lo que es: el problema de la identidad”, um ensaio que ganhou o Prêmio Cidade de Valência em 2009.

**CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas 10**

## **NOVOS CONSUMIDORES, NOVAS MÍDIAS, NOVA TV, COMUNICAÇÃO TRANSMÍDIA E ESTRATEGIA DIGITAL**

**(2 semanas) fevereiro 18 - março 1, 2019 com EDUARDO PRÁDANOS (Espanha), LUIS MIGUEL BARRAL (Espanha) 1800 Euros**

O estado atual da indústria de conteúdos a nível mundial. Como desenvolver projetos inovadores no meio das contínuas mudanças nas áreas de televisão, animação, marketing e publicidade. Como sintonizar com um usuário / espectador que mudou tanto? O que envolve a TV digital? Como desenvolver um projecto Transmídia que funcione? Como integrar as mídias sociais a partir de uma perspectiva estratégica e com objetivos claros? Como financiar um projeto com crowdfunding? Como desenvolver o melhor conteúdo para as marcas? Estas e muitas outras questões serão discutidas no workshop.

### **os professores:**

Os dois profissionais de renome internacional que vão ministrar formam parte do coletivo Innovación Audiovisual, um projeto transmídia que reúne mais de 90 especialistas. Innovación Audiovisual (<http://innovacionaudiovisual.com>) tornou-se um blog, um fórum mensal na Espanha, para discutir sobre as constantes mudanças da sociedade digital, um Manifesto, uma seção em um programa de rádio, um grupo colaborativo e uma série de comitês estratégicos para abordar os temas mais quentes. Este workshop está incluído no 'Innovación Audiovisual on tour', uma palestra pelo mundo dos vários membros do projeto.

**CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas: 15**

## **TRABALHANDO COM ATORES: TÉCNICAS MEISNER/MAMET PARA DIRETORES, ATORES E ROTEIRISTAS (Módulo II - Avançado)**

**(2 semanas) fevereiro 25 - março 8, 2019 com STEPHEN BAYLY (Grã Bretanha) 1200 Euros**

Todos os candidatos (diretores e atores) precisam ter treinamento previo na técnica Meisner. A seleção será feita criando um equilíbrio entre o numero de diretores/roteiristas e atores, diversidade de sexo e idades. Devido à singularidade desta oficina não serão admitida a chegada de alunos depois de iniciado o curso. É fundamental participar do primeiro dia de aula.

Baixar programa completo [aqui](#)

### **o professor:**

Stephen Bayly: Antes de se formar em direção na prestigiosa Escola Nacional de Cinema de Londres (hoje NFTS), estudou literatura inglesa, dramaturgia, urbanismo e arquitetura no McDaniel College, na Johns Hopkins University na University of Pennsylvania. Além de dirigir filmes para TV na Grã Bretanha, foi produtor junto com Lisa Katselas, Richard III (1995) e Mrs. Dalloway (1996). Em 1997 assumiu a Direção da NFTS. Em 2003 deixou a Escola para criar a Sly Fox Films e começou a focar no estudo do método Sanford Meisner com Tom Radcliffe. Continua até hoje o trabalho com atores desde o Laboratório do Actor's Temple e ministrando cursos na Grã Bretanha e outros países

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12 (6 para diretores e roteiristas e 6 para atores)**

## **ROTEIRO CINEMATOGRAFICO PARA ALUNOS QUE FALAM PORTUGUÊS**

**(2 semanas) fevereiro 25 - março 8, 2019 com ELISEO ALTUNAGA (Cuba) 1500 Euros**

Plan de estudios:

Aulas Teóricas e Práticas sobre a composição estrutural e a escrita do roteiro cinematográfico. Projeção, estudo e análise de Filmes. Exercícios de sinopse, personagens, argumento e escrita de um roteiro de curta-metragem

Temas: O Roteiro Cinematográfico. / Etapas de Criação do Roteiro. / O Acontecimento Dramático. / A Linha Narrativa. / Estrutura em Blocos do Roteiro. Personagem Dramático. / Técnicas de Roteiro. / Primeira Versão do Roteiro Literário.

Plan de prácticas:

Desenvolvimento individual de um curta de ficção por estudante. Os estudantes, a partir da visita a uma locação pré-determinada e de um tema, poderão buscar os elementos necessários e a inspiração para

desenvolver o roteiro de um curta. O exercício propõe consultas em grupo e individuais de assessoria da estrutura e da escrita e uma avaliação de conjunto como exercício final de aula.

**o professor:** Eliseo Altunaga (Cuba) é um premiado escritor de romances, jornalista, ensaísta e roteirista de cinema, rádio e televisão. É também professor do ISA (Instituto Superior de Arte de Cuba) e já ministrou oficinas de roteiro em diferentes países. Assina o roteiro de "Violeta se fue a los cielos", filme chileno, ganhador do Sundance, entre outros importantes prêmios.

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 18**

## **A INFÂNCIA E A ADOLESCÊNCIA NA CRIAÇÃO CINEMATOGRAFICA** **(5 semanas) março 4 - 15, 2019 com MALENA FAINSOD (Argentina) e MARÍA EUGENIA CORTHEY 1800 Euros**

O que significa ensinar crianças e adolescentes a filmar? Como compartilhar nossos conhecimentos e experiências com eles? Por que o cinema é uma ferramenta para melhorar a visão do mundo da infância? O curso convida profissionais do cinema e da televisão a considerar crianças e adolescentes como autores cinematográficos e pensar em como acompanhá-los em seu processo de abordagem da linguagem audiovisual. Ao longo de dez encontros será feita uma reflexão teórica e um percurso através de várias estratégias e ferramentas específicas para comunicar o conhecimento técnico-teórico do trabalho audiovisual e a sua própria experiência neste campo.

O processo será teórico e prático, com instâncias individuais e coletivas e será acompanhado pela tutoria dos educadores responsáveis pela oficina. Propõe-se que cada participante desenvolva um projeto de oficina audiovisual para crianças ou adolescentes que inclua características de seu ambiente.

### **as professoras:**

Malena Fainsod é formada em Ensino de Artes Audiovisuais (U.N.S.A.M), diplomada em "Educação, Pedagogia e Infância" (F.L.A.C.S.O) e formada da carreira de roteiro (E.N.E.R.C). Em 2014, recebeu uma bolsa de estudos para se especializar em "Produção de conteúdo audiovisual para crianças" na U.N.I.A, Espanha. Ela desenvolve projetos de cinema e TV para crianças em programas como Paka Paka, Educ.Ar e Orbe 21. Faz parte do programa cultural e educacional dos Jogos Olímpicos da Juventude de 2018. Como educadora, ela é a professora chefe do tema "Cinema Infantil" no E.N.E.R.C e coordena oficinas de cinema e escrita para crianças e adolescentes.

María Eugenia Corthey é formada em Direção Cinematográfica pela Universidad del Cine. Nos últimos nove anos, ela trabalhou como editora de cinema e televisão. É professora de oficinas de cinema para crianças e adolescentes. Desde 2013, ele é responsável pela oficina de cinema da Escola de Armonia em Buenos Aires.

Desde 2014, Malena Fainsod e María Eugenia Corthey coordenam "Película", oficina de criação audiovisual para crianças e adolescentes. Este workshop é ditado em diferentes espaços e formatos na Argentina.

**CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas: 20**

## **EDIÇÃO DE DIÁLOGOS**

**(2 semanas) março 4 - 15, 2019 com MIGUEL HERNANDEZ (México) 1800 Euros**

Desenvolver no aluno os critérios de escuta necessários para o trabalho de mixagem diálogos para cinema e televisão. Entender os conceitos teóricos e práticos específicos sobre a mixagem de diálogos em filmes. Entenda como é processo de pós-produção de diálogos no audiovisual. Práticas intensivas.

**o professor:** Miguel Hernández é instrumentista formado na Escola Nacional de Música, UNAM, México. Ele mergulhou na música eletrônica e arte sonora. Seu trabalho nessa área foi reconhecido no 28º Concurso Internacional de Arte Sonora e Música Electroacústica em Bourges, França, por sua obra "El Santo Cuántico". Sua música tem sido apresentada na França, Espanha, Colômbia, Estados Unidos, Chile, Canadá e México. Desde 2000, ele trabalhou como designer e especialistas em música para teatro, rádio, televisão e cinema. Seu trabalho no cinema foi reconhecido em 2005 pela Academia Mexicana de Artes e Ciências com o Premio Ariel de Melhor Som pelo filme Temporada de Patos de Fernando Eimbke, e em 2009 pelo filme The Desierto Adentro, e em 2010 pelo filme El infierno. Ele também é responsável pela mixagem de som de filmes como De la Infancia de Carlos Carrera (2010), Del amor y otros demonios de Hilda Hidalgo (2009), Lake Tahoe de F. Eimbke (2008), entre outros

**OFICINA CORRESPONDENTE À GRADE DO CURSO REGULAR: 2 vagas disponíveis para candidatos que não estejam cursando o programa de graduação.**

## **DIPLOMADO DE FOTOGRAFIA: ILUMINAÇÃO CINEMATOGRAFICA**

**(6 semanas) março 11 - abril 19, 2019 com GUIDO FERNANDEZ (Argentina), OMAR GARCÍA (México) e FABIÁN FORTE (EUA - Argentina) 3000 Euros**

A EICTV anuncia seu segundo diplomado em fotografia cinematográfica com especialização em iluminação cinematográfica. Este consiste em três módulos que são: 1) Eletricidade, corrente e tensão, 2) Técnicas de iluminação e finalmente 3) Fotometria e Introdução à iluminação.

Baixar [programa completo](#)

**DIPLOMADO: 3 vagas**

## **CRIAÇÃO E DESENVOLVIMENTO DE SERIES DRAMÁTICAS**

**(2 semanas) março 11 -22, 2019 com CRISTINA CAPORICCI 1300 Euros**

As séries dramáticas de televisão se tornaram um gênero televisivo de muito sucesso, não apenas nos Estados Unidos. O público internacional exige cada vez mais variedade e qualidade nos conteúdos. Nesses momentos, o trabalho criativo dos escritores é essencial quando se trata de oferecer os canais, produtos que não apenas geram uma boa quantidade de público, mas também contribuem com qualidade e profundidade nas histórias. Este curso coloca ao alcance dos alunos, todo o processo de trabalho de um roteirista de TV, desde a ideia até a bíblia, culminando com a redação do capítulo piloto.

O objetivo do curso é dar a conhecer, de forma prática, cada uma das etapas do processo de criação, construção e desenvolvimento de uma série de TV de ficção entre 45 a 60 minutos. Desde a ideia de começar com a escrita em arcos dramáticos, o design das linhas de enredo, corredores, personagens, para o capítulo piloto.

**a professora:** Cristina Caporicci é professora de roteiro, script doctor e roteirista. Foi professora e chefe de estudos do Mestrado em Escrita de Cinema e TV da Universidade de Barcelona, professora do Diplomado de Escrita da Escola Nacional de Cinema de Bogotá, Colômbia. Professora na Universidade de La Laguna em Tenerife. Trabalhou como roteirista e script-doctor de séries e longas-metragens.

[www.linkedin.com/in/cristina-caporicci/](http://www.linkedin.com/in/cristina-caporicci/)

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 16**

## **ORÇAMENTO MOVIE MAGIC SCHEDULING & BUDGETING**

**(2 semanas) março 11 -29, 2019 com ESTEBAN REY CAZES (Argentina) 1200 Euros**

O principal objetivo deste curso é aprender como usar o MOVIE MAGIC SCHEDULING e o MOVIE MAGIC BUDGETING dois pilares fundamentais necessários para o desenvolvimento de qualquer projeto audiovisual hoje.

**OFICINA CORRESPONDENTE À GRADE DO CURSO REGULAR: 2 vagas disponíveis para candidatos que não estejam cursando o programa de graduação.**

## **CINEMA AUTOREFERENCIAL**

**(3 semanas) março 11 - 22, 2019 com BASEL RAMSIS (Egito) 1000 Euros**

Desenvolver a capacidade auto-reflexiva de cada aluno através da criação de um diário em vídeo, versão escrita, em imagens ou em qualquer mídia em que os alunos tenham interesse em trabalhar e que lhes permita realizar um exercício cognitivo e lingüístico sobre o seu status como cineastas em formação e fazer uma viagem temporária de auto-reflexão sobre suas vidas, o que eles acham, as suas experiências, os seus próprios projectos e as questões que lhes dizem respeito. A oficina tem como objetivo incitar e provocar um estado criativo em regime de dúvida, para que os alunos possam desenvolver a capacidade de observar a si mesmos, o seu desenvolvimento pessoal e poder expressivo sem se conformar com uma forma particular de trabalho. Também aumentar a capacidade de observação, análise, discussão e crítica do nosso meio ambiente, o que recebemos e o que podemos oferecer em troca. Desenvolver a capacidade de procurar a própria pegada, o que cada aluno pode fornecer em seu processo criativo, buscando o que o distingue dos outros.

**o professor:** Basel Ramsis nasceu no Cairo em 1973. É diretor e escritor; vive em Madrid desde 1998. Dirigiu vários curtas-metragens, documentários e vídeoarte no Egito, assim como na Espanha, Líbano e Palestina. Ele tem dado ao longo dos últimos dez anos, inúmeros workshops em universidades e escolas de cinema em Espanha, Egito, Cuba (EICTV), Jordânia, Chile e Tunísia. Entre seus filmes estão “El otro lado... “Un acercamiento a Lavapiés” (2002), “Columpios” (2007) e “Azúcar aparte” (2014) Escreve para jornais egípcios e espanhóis.

**OFICINA CORRESPONDENTE À GRADE DO CURSO REGULAR: 2 vagas disponíveis para candidatos que não estejam cursando o programa de graduação.**



## OFICINA DE DOCUMENTÁRIO COM CARLES BOSCH: TOMANDO DECISÕES COM A PRODUÇÃO EM ANDAMENTO

(2 semanas) março 12 - 29, 2019 com CARLES BOSCH (Espanha) 2000 Euros

Liderados pelo experiente documentarista e jornalista, catalão Carlos Bosch, a oficina propõe uma abordagem para a produção de documentários a partir da experiência prática deste diretor e da premissa de que com ferramentas básicas e empíricas como meros espectadores de ficção, temos a ajuda suficiente e necessária para responder a quaisquer questão que possa aparecer durante a realização de um filme documentário.

**o professor:** Jornalista e documentarista. Como documentarista dirigiu os premiados documentários premiados 'Balseros' (2003), 'Septiembre' (2007) e "Bicicleta, colher, maçã" (2010). Por "Balseros" ganhou mais de 16 prêmios internacionais, incluindo um prêmio no Sundance e uma indicação para o Oscar em 2004. No caso do "Septembers" ganhou o Prêmio Especial do Júri no Festival Internacional de Cinema de Miami (2007) foi um dos finalistas para o prêmio Joris Ivens no IDFA (Amsterdã, 2007); Enquanto isso, "Bicicleta, Colher, Maçã" ganhou o Prêmio Goya Gaudí de Melhor Filme Documentário (2011). Como jornalista ele trabalhou na televisão da Catalunha por 30 anos. Ele foi correspondente em Nova York e fez reportagens em mais de 30 países. Ele cobriu a guerra entre Irã e Iraque (1987); o conflito entre as guerrilhas afegãs e tropas de ocupação soviéticas (1988); a Intifada palestina (em vários momentos); confrontos na Irlanda do Norte (1990); a primeira Guerra do Golfo (1991); as guerras dos Bálcãs (1992-1996 Bósnia e no Kosovo 1999); o segundo golpe de estado Chavez Bolivariana (Venezuela, 1993) ea Revolução Zapatista (1994). Seu trabalho recebeu prêmios internacionais, como Prêmio Jean Hubinet em Istres (França) e o Prêmio Ondas (seção Internacional), o Prêmio Nacional da Catalunha Cultura 2003 e do Peabody Award 2004 (New York).

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12**

## MISE-EN-SCÈNE CINEMATOGRAFICA: O ATOR, O ESPAÇO E A CAMERA

(5 semanas) março 18 - abril 19, 2019 com ENRIQUE COLINA (Cuba), EDUARDO EIMIL (Cuba), NORMA ANGELERI (Argentina) e GERARDO CHIJONA (Cuba) 2500 Euros

O objetivo desta oficina se concentra nos elementos que são essenciais na direção para cinema, aqueles que parecem óbvios, mas, por sua vez, são difíceis de combinar para atingir um nível de expressão narrativa e artística coerente com o projeto específico a ser realizado.

Independentemente do estilo particular do cineasta, a interação entre estes aspectos listados no título é vital. Neste curso teórico-prático, com ênfase especial na questão da direção de atores, será discutida a relação entre o diretor e o ator, sua influência sobre o mise-en-scène e sua conexão íntima no registro audiovisual (filme ou digital) através da câmara.

### os professores:

Enrique Colina foi Chefe da Cátedra do Documentário da EICTV e é professor de Cinema no Instituto Superior de Arte / Cuba. Ele tem ministrado cursos, workshops e palestras em universidades e escolas de cinema em Cuba, México, Chile, Argentina, Venezuela, Canadá, Espanha, França, Inglaterra e Marrocos. Participou como Júri em inúmeros festivais de cinema. Diretor de 11 documentários, nove curtas-metragens como "El Unicornio", "Casting", "Las Cartas sobre la Mesa", entre outros. Seu primeiro filme de ficção "Entre Ciclones" foi selecionado para a Semana da Crítica do Festival de Cannes de 2003.

Eduardo Eimil é roteirista e diretor de "El Televisor" e "La Maldita Circunstancia", entre outras. Professor de atuação do Instituto Superior de Arte (ISA). Professor de Direção de Atores e de Realização Videográfica de Ficção na Universidad Autónoma de Cali, a Universidad del Valle e a Universidad Javeriana da Colômbia. Diretor e Dramaturgo de "Nuestro Pueblo", "Zoológico de Cristal" "El Gallo Electrónico", entre outras. Ganhador de vários prêmios Nacionais e Internacionais.

Norma Angeleni é nascida em Córdoba, Argentina. Atriz, formada por professores como Raul Serrano, Roberto Villanueva, Laura Yusem, Saulo Benavente, Cristina Moreira, Antonio Muntadas, Mauricio Kartun, entre outros. Atuou em teatro, TV e cinema. Cineasta, dirigiu curtas-metragens, documentários e videoclipes. Trabalhou em mais de 35 filmes, com diretores como Roland Joffé, Hector Babenco, James Ivory, Fernando Trueba, Walter Salles, Eugenio Zanetti, Albertina Carri, Lucia Puenzo, Alejandro Agresti, Criales. Fernando Spiner. Shekhar Kapur. Já deu aulas na EICTV assim como na CIEVYC, Argentina, em Madrid, no Equador, na Universidade de Medellín, e em seu próprio estúdio de "La casa" desde 2004.

Gerardo Chijona é diretor, roteirista e crítico de cinema. BA em Inglês e Literatura na Universidade de Havana. Começa como assistente de direção e em 1984 torna-se diretor de documentários. Em 1992 fez seu primeiro filme "Adorables mentiras" que teve sua estréia mundial no Festival de Sundance e também foi um dos finalistas

para a Câmera de Ouro em Cannes. Seu trabalho ganhou prêmios em festivais nacionais e internacionais. Atualmente é professor adjunto da EICTV.

#### **CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas 14**

### **DESIGN DE SOM**

**(2 semanas) março 25 - abril 5, 2019 1800 Euros**

O objetivo é ajudar aos alunos de edição a compreender técnicas básicas e tecnologias de pós-produção de áudio, para permitir uma compreensão mais criativa de como usar e criar faixas de áudio de qualidade em qualquer produção.

**OFICINA CORRESPONDENTE À GRADE DO CURSO REGULAR: 2 vagas disponíveis para candidatos que não estejam cursando o programa de graduação.**

### **ANÁLISE E REFLEXÕES SOBRE A LINGUAGEM SONORA E CINEMATOGRAFICA**

**(2 semanas) abril 8 - 19, 2019 com SAMUEL LARSON (México) 1000 Euros**

O Desenvolvimento da Linguagem Sonora Cinematográfica a partir da perspectiva da História da Tecnologia de Som. Elementos da trilha sonora: funções expressivas e narrativas. Base física e fisiológica de Música. Uma perspectiva histórica de diferentes sistemas musicais. A Funcionalidade da Música. A Música no cinema. O Processo Criativo do desenvolvimento de uma trilha sonora para um filme. Criação Sonora. O som em sequências ou imagens estáticas. Análise e definição de um projecto. A edição de som.

**o professor:** Samuel Larson nasceu na Cidade do México em 1963. Em 1982 ingressou na Escola Nacional de Música. De 1984 a 1986, ele trabalhou no Arquivo Nacional de Cinema do Departamento de Documentação e Pesquisa. De 1987 a 1990, ele estuda cinema na Escola Internacional de Cinema e Televisão (EICTV), em Cuba. Desde 1991 ele está trabalhando profissionalmente no meio cinematográfico como um designer de som e editor e também na composição de música original para os filmes. Entre os muitos trabalhos em seu currículo, ele foi editor da série Mulheres e Poder - 2000 Prêmio Nacional de Jornalismo para a melhor série de documentário de televisão. Ele tem ministrado cursos e oficinas em várias escolas e instituições no México e no exterior. Em fevereiro de 2010 ele publicou seu livro Pensar el sonido, uma introdução à teoria e prática da linguagem cinematográfica do som.

**OFICINA CORRESPONDENTE À GRADE DO CURSO REGULAR: 2 vagas disponíveis para candidatos que não estejam cursando o programa de graduação.**

### **O DESIGN DE PRODUÇÃO NA DIREÇÃO ARTÍSTICA CINEMATOGRAFICA**

**(3 semanas) abril 15 - maio 3, 2019 com FELIX MURCIA e JOAN ARTÍ (Espanha) 2000 Euros**

Em quase todas as indústrias de cinema do mundo, com exceção da Anglo-Americana, a figura do Diretor de Arte (Art Director) assume, além das suas funções específicas, as do Designer de Produção (Production Designer) e as do decorador, ou "ambientador" (Set Designer). A diversificação de funções dentro do Departamento de Direção de Arte do sistema americano é uma questão de escala, complexidade, orçamento e pretensão artística que tem os filmes. Na verdade, a figura do Designer de produção é a de um "super diretor de arte" que assume a responsabilidade tanto artística como hierárquica, perante o resto da equipe de direção de arte e decoradores. Independentemente das habilidades pessoais de cada um e de sua própria experiência, é necessário, fazer uma re-engenharia profissional para poder reformular este perfil dentro das exigências da realização de cinema atuais.

**MÓDULOS:**

- 1) A expressão plástica no cinema.
- 2) O Processo de Design e as mídias digitais

#### **os professores:**

Felix Murcia é formado em Arquitectura de Interiores e Artes Aplicadas na Espanha com especialização em cenografia teatral e operística, cinematográfica e audiovisual. Trabalhou no cinema como figurinista e diretor de arte para cerca de 59 filmes. Ministrou seminários, cursos e workshops e tem uma extensa bibliografia. Ele recebeu importantes prêmios, entre outros: o Prêmio Nacional de Cinematografia, Cinco prêmios e oito indicações para os "Goya", da Academia de cinema da Espanha, entre outros.

Joan Artí é formado em Arquitetura na Catalunha, com especialização em Publicidade e Design Gráfico e Direção de Arte Cinematográfica. É docente e coordenador do curso sobre os formatos de pré-visualização e design de cenários, decotados, storyboard, direção de arte, efeitos visuais, visando a integração num processo

criativo único dentro de uma produção cinematográfica.

**CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas 25**

## **REALIZAÇÃO DE DOCUMENTÁRIOS: ESTRUTURA, PREPARAÇÃO E REALIZAÇÃO DE UM PROJETO**

**(3 semanas) abril 22 - maio 10, 2019 com ROLANDO ALMIRANTE (Cuba) 2000 Euros**

Introdução à história do documentário. Metodologia de pesquisa. Especificidades da realização de documentários como interpretação criativa da realidade. Estuda suas possibilidades através de exemplos específicos serão exibidos e analisados. Os alunos serão treinados em oficinas criativas. Começando com uma idéia, constroem um projeto que deverá ser defendido em sessões de pitch. Os projetos são realizados, passando pelas fases de edição e pós-produção e análise dos resultados. Tudo isto apoiado por uma equipe de profissionais.

**o professor:** Rolando Almirante (Cuba) é realizador e produtor de documentários e programas de TV e Radio. Diretor criativo de Publicidade. Professor de meios audiovisuais da Faculdade de Comunicação da Universidad de la Habana, do Instituto Superior de Arte (ISA), além da EICTV. Membro da Academia Internacional de Televisão, Artes e Ciências dos Estados Unidos. Graduado em jornalismo no Instituto Superior de Ciências Políticas da cidade de Lvov, na Ucrânia. Tradutor e intérprete de russo.

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12**

## **A CONSTRUÇÃO DO PERSONAGEM NA ESCRITURA PARA CINEMA**

**(4 semanas) abril 29 - maio 24, 2019 com FRANCISCO LOPEZ SACHA (Cuba), ELISEO ALTUNAGA (Cuba) e GERARDO CHIJONA (Cuba) 2000 Euros**

A construção de uma personagem é uma das dificuldades usuais entre os escritores que fazem seus primeiros trabalhos para a mídia audiovisual. Contar uma história através de personagens fictícios é uma habilidade que requer além de talento criativo, domínio técnico e habilidades dramáticas. A EICTV decidiu convocar um curso de ensino superior na construção de personagens para o cinema, a fim de contribuir para o desenvolvimento de escritores e escritoras da mídia.

### **os professores:**

Francisco López Sacha (Cuba). Escritor e professor de arte. Publicou romances, contos e ensaios em diversos países. É presidente da Associação de Escritores de Cuba. Deu palestras em inúmeras faculdades e universidades em todo o mundo, entre as quais estão: Instituto Internacional de Teatro (ITT) de Praga, o Latinoamerican Youth Center em Washington DC, Casa de América de Madrid, New York e Havana, Universidade de Poitiers, França; Teatro Intimo de Dublin, Universidade de Oxford; a Universidade Central da Venezuela, UNAM de México; Veritas, Universidad de San José Costa Rica.

Eliseo Altunaga (Cuba) é um premiado escritor de romances, jornalista, ensaísta e roteirista de cinema, radio e televisão. É também professor do ISA (Instituto Superior de Arte de Cuba) e já ministrou oficinas de roteiro em diferentes países. Assina o roteiro de "Violeta se fue a los cielos", filme chileno, ganhador do Sundance, entre outros importantes prêmios.

Gerardo Chijona é diretor, roteirista e crítico de cinema. BA em Inglês e Literatura na Universidade de Havana. Começa como assistente de direção e em 1984 torna-se diretor de documentários. Em 1992 fez seu primeiro filme "Adorables mentiras" que teve sua estréia mundial no Festival de Sundance e também foi um dos finalistas para a Câmera de Ouro em Cannes. Seu trabalho ganhou prêmios em festivais nacionais e internacionais. Atualmente é professor adjunto da EICTV.

**CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas: 7**

## **TRATAMENTO E ABORDAGEM ESTÉTICA NO DOCUMENTÁRIO**

**(2 semanas) maio 20 -31, 2019 com MARCOS PIMENTEL (Brasil) 1400 Euros**

Tratamento e estética documental. Design visual e de som do conteúdo na história do filme. Concepção e desenvolvimento de idéias: pesquisa, design, filmagem e edição. Aproximação e construção de personagens reais. O ponto-de-vista do cineasta. Possibilidades de discursos. Traduzindo sentimentos na tela. O narrativa do cinema de não-ficção. Diálogo com outras artes e formas de expressão como a pintura, literatura, música e fotografia. O trabalho de pesquisa documental no campo e na sala de edição. Estudos de caso. O uso da performance antes e atrás da câmera. A dramaturgia da entrevista. A escolha entre os gêneros puros e híbridos, de acordo com a história que está sendo construída. Implicações éticas de decisões estéticas na praxis do documentário.

**o professor:**

Marcos é formado em Documentário na EICTV com especialização na Academia de Cinema de Baden-Württemberg, Alemanha. Ele também se formou no Brasil em Comunicação Social e Psicologia. Diretor, roteirista e produtor independente, realizou documentários que participaram nos principais festivais internacionais como Havana, Chicago, Tampere, Guadalajara, DOCS DF, Cartagena, Cinema du Réel, Toulouse, Centre Georges Pompidou, Visions du Réel, Documenta Madrid, Zagreb, DocLisboa, Gulf Film Festival (Dubai / Emirados Árabes Unidos), entre outros, assim como nos mais importantes festivais brasileiros [É Tudo Verdade, Brasília, Mostra de São Paulo, Gramado, Cinema -PE, Cine Ceará, totalizando 90 prêmios em mais de 500 festivais em todas as partes mundo. Vive e trabalha em Belo Horizonte (Brasil), onde ele é um diretor de Tempero Filmes, um espaço para a criação e produção audiovisual com foco no cinema de autor, que tem operações no Brasil, Alemanha e México. Atualmente é curador e diretor do CINEPORT - Festival de Cinema de Países de Língua Portuguesa, que também coordena uma rede de cooperação audiovisual entre os jovens cineastas de língua portuguesa.

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 15**

## **CRIAÇÃO, DESENVOLVIMENTO E PRODUÇÃO DE FICÇÃO E DOCUMENTÁRIOS PARA CANAIS PREMIUM**

**(2 semanas) maio 20 - 31, 2019 com NÉSTOR HERNÁNDEZ (Espanha) 1800 Euros**

O objetivo desta oficina é fazer com que criadores e produtores conheçam as fórmulas e ferramentas necessárias para criar, desenvolver e produzir conteúdo para as principais plataformas de TV Premium (HBO, Netflix, Showtime, Starz, Amazon, AMC, FX, Telefónica Studios, Canal Plus, Hulu, etc) que tem algumas especificidades próprias de formato, qualidade, e financiamento. O programa será eminentemente prático, baseado no sistema real de trabalho de estas plataformas. Como resultado final, cada participante terá um dossier de seu projeto otimizado para apresenta no mercado de Canais Premium.

**o professor:** Néstor Hernández é Manager do Departamento de Produção Original HBO América Latina. Desenvolveu e produziu projetos de documentários e ficção para empresas como a TVE, Cuatro, Endemol, Telecinco, MySpace e Telefónica. Foi também assessor de conteúdos da RTVE. Mais informações <http://es.linkedin.com/in/nestorh>

**CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas 14**

## **TEORIA E PRÁTICA DA MISE-EN-SCÈNE CINEMATOGRAFICA**

**(4 semanas) maio 20 - junho 14, 2019 com HECTOR VEITIA (Cuba) e EDUARDO EIMIL (Cuba) 1800 Euros**

O que é a mise-en-scène no cinema. A câmera e os aspectos técnicos e de linguagem que condicionam a mise-en-scène cinematográfica. Desenvolvimento histórico -não cronológico- da mise-en-scène cinematográfica.

Análise e estudo comparativo de diversas mise-en-scène. A mise-en-scène teatral. Diretores e aportes que mudaram a linguagem. A direção de atores. Métodos de trabalho. O método Stanislavski, O método do Actor's Studio. El trabalho do ator frente à câmera.

Exercícios práticos de mise-en-scène e gravação de cenas. Os exercícios terminados serão analisados pela turma.

**os professores:**

Héctor Veitia: Graduado em Língua e Literatura Hispânica na Universidade de Havana. Começou a trabalhar no ICAIC (Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficas) em 1961. Realizou mais de trinta documentários em cinema e vídeo. Co-dirigiu "Mujer transparente", premiada em Havana, San Sebastián, Huelva, Trieste e Leipzig. É professor e Chefe do Departamento de Oficinas Internacionais da EICTV.

Eduardo Eimil é roteirista e diretor de "El Televisor" e "La Maldita Circunstancia", entre outras. Professor de atuação do Instituto Superior de Arte (ISA). Professor de Direção de Atores e de Realização Videográfica de Ficção na Universidad Autónoma de Cali, a Universidad del Valle e a Universidad Javeriana da Colômbia. Diretor e Dramaturgo de "Nuestro Pueblo", "Zoológico de Cristal" "El Gallo Electrónico", entre outras. Ganhador de vários prêmios Nacionais e Internacionais.

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12**

## **BIG BANG NARRATIVAS TRANSMÍDIA**

**(2 semanas) junho 10 -21, 2019 com DANIEL RESNICH (Espanha) 1500 Euros**

A oficina propõe aos alunos a criação e desenvolvimento de um projeto transmídia individual, desde sua concepção estratégica até o desenvolvimento do conteúdo para cada um dos diferentes canais que o projeto necessita. Os alunos aprenderão os recursos narrativos específicos para construir projetos transmídia. Das técnicas mais avançadas na criação de roteiros transmídia para conectar com a audiência atual à criação da Bíblia do projeto transmídia deixando o projeto pronto para as seguintes fases de produção e financiamento.

**o professor:**

Daniel é um Transmedia Storyteller especialista em desenvolvimento de projetos transmídia e apaixonado por convergência digital. Fundador da Goodmoment.es onde cria, desenvolve e produz experiências de conteúdo transmídia para produtores e marcas internacionais. Como roteirista, trabalhou em diferentes formatos: longas como: “Asesinato a distancia”, “El astillero” “La manada”; “Recueros del Odio” “Teleseries como “Cabecita” (Telele) e “Amor latino” (Azul TV), documentários como “Umbanda” e “La puerta de las artes” e “The Fake King of Andorra”.

Como professor ministra cursos de pós-graduação, workshops e palestras na Escola de Cinema e Televisão de Cuba (EICTV), Universidade Autónoma de Barcelona (UAB), Cinema DISH (Barcelona) e escolas de negócios: Euncet, Inesdi. Faz parte do conselho do GAC (Guionistes Associats de Catalunya), que trabalha para reivindicar visibilidade, respeito e dignidade dos escritores. Coordena o Concurso de Roteiro do Projeto Transmídia na Espanha. Atualmente, ele está preparando, como diretor, um longa na Patagônia.

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12**

## **ROTEIRO: DISCURSO NARRATIVO, DISCURSO DRAMÁTICO E MODELO DRAMÁTICO NARRATIVO**

**(2 semanas) junho 10 -21, 2019 com FRANCISCO LOPEZ SACHA (Cuba) 1300 Euros**

Aulas teóricas e praticas sobre o processo de criação do roteiro, sua estrutura e características no contexto do discurso narrativo em geral. A través de práticas específicas, o aluno apreenderá a morfologia, estruturas, paradigmas, personagens, ações e conflitos assim como os diálogos do roteiro cinematográfico. O estudante desenvolverá suas ideias em projetos individuais sob assessoria do professor.

**o professor:** Francisco López Sacha (Cuba). Escritor e professor de arte. Publicou romances, contos e ensaios em diversos países. Ele é presidente da Associação de Escritores de Cuba. Deu palestras em inúmeras faculdades e universidades em todo o mundo, entre as quais estão: Instituto Internacional de Teatro (ITT) de Praga, o Latinoamerican Youth Center em Washington DC, Casa de América de Madrid, New York e Havana, Universidade de Poitiers, França; Teatro Intimido de Dublin, Universidade de Oxford; Universidade Central da Venezuela, UNAM de México; Veritas, Universidad de San José Costa Rica.

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 16**

## **DESIGN DE FIGURINO PARA CINEMA E TV**

**junho 17 – julho 12, 2019 com DIANA FERNÁNDEZ (EUA), EDUARDO EIMIL (Cuba), NIEVES LAFERTÉ (Cuba) 2000 Euros**

Este curso - por meio de palestras, workshops e master-classes irá aprofundar a compreensão das peculiaridades criativas e organizacionais do design de figurino para cinema, desenvolvendo habilidades para a translação de instâncias dramáticas à expressividade visual dos personagens, todas baseadas na atmosfera estética do filme.

Módulos:

- 1) Design de figurino para cinema. Projeto.
- 2) Teoria e História do Traje.
- 3) Linguagem cinematográfica.
- 4) Dramaturgia.
- 5) Fundamentos técnicos para os figurinos de cinema.

**os professores:**

Diana Fernández: Estudo Design para Teatro e Teatrologia. Como designer teatral criou os figurinos para mais de vinte peças. No cinema, criou figurinos para mais de vinte longas-metragens, curtas-metragens e séries de televisão. No ensino, tem mais de trinta anos de experiência em Cuba, Espanha e outros países, como Equador, México, Nicarágua, Polônia, Finlândia e República Checa. Tem artigos e livros escritos e publicados em sua especialidade, entre eles: “El traje: glossário de términos” (1990), “El traje: fundamentos para su diseño en la escena” (1991); “El traje: apuntes sobre su evolución histórica” (1991), “La moda en el vestir: consideraciones sobre su valor comunicativo” (1996). Colaboradora regular de artigos em revistas como a arqueologia do século XXI. Ela recebeu prêmios e citações pela suas pesquisas.

Eduardo Eimil é roteirista e diretor de “El Televisor” e “La Maldita Circunstancia”, entre outras. Professor de atuação do Instituto Superior de Arte (ISA). Professor de Direção de Atores e de Realização Videográfica de

Ficção na Universidad Autónoma de Cali, a Universidad del Valle e a Universidad Javeriana da Colômbia. Diretor e Dramaturgo de “Nuestro Pueblo”, “Zoológico de Cristal” “El Gallo Electrónico”, entre outras. Ganhador de vários prêmios Nacionais e Internacionais.

Nieves Laferté Estudou design na Escuela Nacional de Arte. Ganhou uma bolsa de estudos e foi estudar em Bratislava, uma espécie de Meca do teatro e do palco na Europa socialista. Trabalhou em pesquisa, ensino e projetos para cinema. Sua obra está presente em filmes cubanos como “Kangamba”, “La Anunciación”, “Verde, verde”, entre outros.

**CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas: 14**

### **MONTAGEM: ESTRUTURA E RITMO**

**(2 semanas) junho 24 - julho 5, 2019 com BERTA FRIAS (Espanha) 1300 Euros**

Ao longo do workshop será feita a montagem de diferentes sequências para serem analisadas posteriormente. Da análise comparativa surgirá uma reflexão sobre as várias propostas narrativas e sobre as diferentes sensibilidades e pontos de vista. Sendo uma oficina teórica e prática, os temas abordados na fase teórica, serão revisitados ao aparecerem as dificuldades práticas durante o processo de montagem. Estudos de caso de sequências selecionadas de grandes diretores, em oposição às sequências de séries de TV.

**a professora:** Berta Frias tem uma vasta experiência como montadora / editora, tendo participado em 10 longas metragens. Também liderou equipes de edição de curtas-metragens, making of e programas de TV.

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 15**

### **OS FESTIVAIS E OS NOVOS MODELOS DE NEGÓCIOS DA INDÚSTRIA AUDIOVISUAL**

**(2 semanas) junho 17 - 28, 2019 com PATRICIA MARTIN (Espanha) 1200 Euros**

A oficina oferece a oportunidade de trabalhar um "kit" de ferramentas básicas de produção, gestão e negociação, hoje indispensável para organizadores de mostras e eventos, e para realizadores audiovisuais interessados em compreender e se-envolver ativamente na promoção e distribuição de seus filmes. Durante a oficina será analisado o papel atual de festivais no ecossistema da indústria audiovisual e sua consolidação como uma plataforma de distribuição alternativa como o objetivo de entender as chaves que definem as relações entre produtores, agentes de vendas, distribuidores e programadores de festivais.

O programa inclui entre outros os seguintes conteúdos: Os festivais e o futuro das janelas de distribuição de cinema: interseções, convergências e desafios (DIY theatrical, non-theatrical & bookings, educational, e-distribution, etc). Anatomia de um festival de cinema. Estratégias de programação e a “transmediatização” dos festivais. Audiências e formação de públicos na era do VOD. Preenchendo a linha de pontos: relações entre produtores, agentes de venda, distribuidores e programadores de festivais. Circuito de festivais. Como se constrói o “currículo” de um filme e de seu diretor a través dos festivais. Quando esperar, quando encerrar o plano B. Entendendo o essencial: contratos e compromissos de co-produção, cadeias de direitos desde o roteiro à exibição (quem pode fazer que, onde e quando em relação à um filme), music cue, deliveries, seguros e omissões, hold backs. Fees: quando aplicam, como são negociados, implicações para produtores e para os festivais. Os soportes de exibição e o futuro da projeção. Produção e gestão 2.0: além das redes sociais: tecnologias culturais, “think different”. Estratégias de guerrilla cultural: redes & crowdsourcing, crowdfunding, P.R 2.0, Cinando, Festival Scope, plataformas de inscrição online. Da aldeia global à aldeia local: festivais como motor de câmbio social. Dinamização de núcleos comunitários a través do audiovisual.

**a professora:** Patricia Martin é formada em Ciências Políticas com pós-graduação no Japão, na Espanha e nos EUA. Tem ampla experiência profissional na implantação e gestão de projetos de formação em comunicação audiovisual e também na coordenação e programação de mostras e festivais internacionais de cinema e novas mídias. Entre outras funções foi Diretora de Relações internacionais da EICTV, consultora para as Media & Visual Arts Residencies do Banff Centre for the Arts de Canadá, diretora do Centro de Realização Audiovisual do Instituto Dragão do Mar, em Fortaleza e consultar independente do Ministério de Cultura da Colômbia na área de capacitando e apoio a festivais. Foi Gerente de Desenvolvimento e Conteúdos Web do Festival Internacional de Cinema em Guadalajara e do Festival CineCeará, no Brasil. Foi responsável pela assessoria de imprensa internacional e curadora, junto com Alfredo Calvino, da Mostra Competitiva Internacional do Amazonas Film Festival, entre outros. É diretora-fundadora de Intermedi@rte ([www.intermediarte.org](http://www.intermediarte.org)) e sócia em Habanero ([www.habanerofilmsales.com](http://www.habanerofilmsales.com)), uma empresa que opera como sales agent de cinema latino-americano no mercado internacional.

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 15**

## **DIREÇÃO DE ATORES**

**(2 semanas) julho 1 - 12, 2019 com EDUARDO EIMIL (Cuba) 1400 Euros**

Fundamentos teórico-práticos da arte de Direção de atores com ênfase nos meios audiovisuais. Ferramentas para o trabalho do ator frente à câmera. Semelhanças e diferenças entre a atuação para teatro e para meios audiovisuais. A formação do ator e sistemas de atuação: Actor's Studio, Lee Strasberg, Uta Hagen e Sanford Meisner. Exercícios para trabalho com emoções. Idéia de Elenco. Estilo. A formação do ator. Teorias e escolas. Estilos de direção de atores. Ensaio. Construção do personagem e teoria das polaridades. Trabalhos práticos de cenas.

**o professor:** Eduardo Eimil é roteirista e diretor de “El Televisor” e “La Maldita Circunstancia”, entre outras. Professor de atuação do Instituto Superior de Arte (ISA). Professor de Direção de Atores e de Realização Videográfica de Ficção na Universidad Autónoma de Cali, a Universidad del Valle e a Universidad Javeriana da Colômbia. Diretor e Dramaturgo de “Nuestro Pueblo”, “Zoológico de Cristal” “El Gallo Electrónico”, entre outras. Ganhador de vários prêmios Nacionais e Internacionais.

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12**

## **PRODUÇÃO DE CINEMA DE BAIXO ORÇAMENTO**

**(2 semanas) julho 1 - 12, 2019 com HÉCTOR TOKMAN (Argentina) 1200 Euros**

A produção criativa nos filmes de “baixo orçamento”. Realização de um “Design de Produção” desde o ponto de vista dos novos formatos digitais. Análise de roteiro para cada etapa da produção. Ferramentas para resolver as limitações de orçamento. Atividades práticas incluindo improvisação: Business Roundtable com Pitching.

**o professor:** Héctor Tokman: Comunicador Audiovisual da Faculdade de Cinema da Universidad Nacional de La Plata. Trabalha profissionalmente com câmera, fotografia, roteiro, direção e produção. Co-fundador da Escola de Cinema em Mendoza e Diretor da Escola de Cinema, Vídeo e Televisão da Escola de Comunicação da Universidad del Mar em Valparaíso. (Chile). É produtor executivo de três longas-metragens feitos por alunos da Escola de Cinema. Atualmente trabalha como professor no ERCCV, desenvolve projetos como roteirista e diretor, assessorias e treinamento para INCAA e a Secretaria de Cultura da Província de Mendoza.

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 15**

**OS PREÇOS INCLUEM: MATRÍCULA + HOSPEDAGEM + REFEIÇÕES  
NO CAMPUS DA ESCOLA**

## **INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES:**

**[patriciamartin@cuba-cursos.org](mailto:patriciamartin@cuba-cursos.org)**

**CELULAR & WHATSAPP +55 22 99943.9657**



**Patricia Martin**  
**Representante EICTV Brasil**

Cel: +55 (22) 99943.9657  
skype: patriciamartinbuzios  
[www.cuba-cursos.org](http://www.cuba-cursos.org)