

# OFICINAS INTERNACIONAIS

## Escuela Internacional de Cine y TV



## San Antonio de los Baños, CUBA 2018

### REALIZAÇÃO DE DOCUMENTÁRIOS

**(3 semanas) setembro 10 - 28, 2018 com ROLANDO ALMIRANTE (Cuba) 2000 Euros**

Origem e definição. Fundamentos e história: a obra de Robert Flaherty, os primeiros teóricos. O Documentário como pesquisa da realidade. A documentarista esquecida: Leni Riefenstahl. O Cinema direto. O documentário de denúncia social. Jornalismo e documentário. A obra de Santiago Álvarez. Ficção e Documentário. Cada tema analisado vai acompanhado de projeções de documentários. Trabalhos práticos baseados na realização individual de um documentário da ideia até a pós-produção. Os exercícios terminados serão analisados pela turma e apresentados ao resto da escola no final do curso.

**o professor:** Rolando Almirante (Cuba) é realizador e produtor de documentários e programas de TV e Rádio. Diretor criativo de Publicidade. Professor de meios audiovisuais da Faculdade de Comunicação da Universidad de la Habana, do Instituto Superior de Arte (ISA), além da EICTV. Membro da Academia Internacional de Televisão, Artes e Ciências dos Estados Unidos. Graduado em jornalismo no Instituto Superior de Ciências Políticas da cidade de Lvov, na Ucrânia. Tradutor e intérprete de russo.

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 15**

### TRABALHANDO COM ATORES: TÉCNICAS MEISNER/MAMET PARA DIRETORES E ATORES (Básico)

**(3 semanas) setembro 10 - 28, 2018 com STEPHEN BAYLY (Grã Bretanha) 1800 Euros**

Elia Kazan disse uma vez que “trabalhar com um ator treinado por Meisner é uma benção”. Este curso PRÁTICO foi concebido por Stephen Bayly do Actor’s Temple de Londres seguindo os princípios e técnicas de treinamento de atores Meisner/Mamet para o trabalho conjunto de diretores e atores. Inclui exercícios básicos do método Meisner, a preparação emocional do ator, a construção do personagem e a decupagem de cena. Os diretores ficam no lugar do ator para entender o processo.

**o professor:**

Stephen Bayly: Antes de se formar em direção na prestigiosa Escola Nacional de Cinema de Londres (hoje NFTS), estudou literatura inglesa, dramaturgia, urbanismo e arquitetura no McDaniel College, na Johns Hopkins University na University of Pennsylvania. Além de dirigir filmes para TV na Grã Bretanha, foi produtor junto com Lisa Katselas, Richard III (1995) e Mrs. Dalloway (1996). Em 1997 assumiu a Direção da NFTS. Em 2003 deixou a Escola para criar a Sly Fox Films e começou a focar no estudo do método Sanford Meisner com Tom

Radcliffe. Continua até hoje o trabalho com atores desde o Laboratório do Actor's Temple e ministrando cursos na Grã Bretanha e outros países

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 14**

### **OFICINA AVANÇADA DE ROTEIRO DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS**

**(5 semanas) setembro 10 - outubro 12, 2018 com DANIEL TUBAU (Espanha), e FRANCISCO LOPEZ SACHA (Cuba) e ALEXANDRA STONE (Reino Unido) 2200 Euros**

Estruturas narrativas literárias. Roteiro cinematográfico. Adaptação cinematográfica. O curso consiste em cinco semanas divididas em 3 módulos que incluem: Semana 1: O pensamento narrativo, dramático, evolução do modelo dramático e categorias funcionais do discurso dramático. Semanas 2 e 3: Estrutura do Roteiro a partir do modelo clássico e estruturas comerciais a novas estruturas. Semanas 4 e 5: desenvolvimento do projeto. Desde a ideia até a apresentação do projeto com sessões de pitching.

#### **os professores:**

Francisco López Sacha (Cuba). Escritor e professor de arte. Publicou romances, contos e ensaios em diversos países. Ele é presidente da Associação de Escritores de Cuba. Deu palestras em inúmeras faculdades e universidades em todo o mundo, entre as quais estão: Instituto Internacional de Teatro (ITT) de Praga, o Latinoamerican Youth Center em Washington DC, Casa de América de Madrid, New York e Havana, Universidade de Poitiers, França; Teatro Intimo de Dublin, Universidade de Oxford; Universidade Central da Venezuela, UNAM de México; Veritas, Universidad de San José Costa Rica.

Daniel Tubau trabalhou como roteirista, diretor de televisão, professor da narrativa audiovisual na Universidade Carlos III, a Escola de Cinema e Audiovisual de Madrid (ECAM), e muitos outros. Ele também trabalhou na produção como Globo Media e escreveu roteiros e dirigiu programas de televisão e séries.

Alexandra Stone é uma produtora independente baseada em Londres, que conta com uma filmografia em cinema e televisão que inclui, entre outros: In The Country of Last Things (Alejandro Chomski); Music & Silence (Andrea Gibb y Martin Sherman) ; Embe comn TenTen Films; The Commune (Simon Curtis); The Simple Art of Murder (TV series); The Girl in the Window (TV series). Previamente foi gerente de desenvolvimento da produtora Jeremy Thomas onde trabalhou com diretores como: Bernardo Bertolucci, Terry Gilliam, Jonathan Glazer, Johnny Depp, Phillip Noyce e David Cronenberg. Em Los Angeles, trabalhou para a Warner Bros e a Spring Creek Productions. Começou sua carreira na indústria como assistente de produção no sucesso da MGM, A Fish Call Wanda e com Luis Puenzo em Old Gringo. Trabalhou também nas produções A Dry White Season com Marlon Brando e em The Fabulous Baker Boys. Foi assistente de Lasse Hallstrom em Once Around, e coordenou White Palace de Luis Mandoki.

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12**

### **LABORATÓRIO DE DOCUMENTÁRIO: DRAMATURGIA E ROTEIRO**

**(2 semanas) setembro 24 - outubro 5, 2018 com JORGE FUENTES (Cuba) 1800 Euros**

O curso tem como objetivos estabelecer as diferenças e similitudes entre os filmes de ficção e os documentários. Aprofundar na escritura do roteiro e suas diferentes formas. A relação entre pesquisa e roteiro. Diferentes formas de narrar uma história e apresentar uma temática. A planificação de um projeto de documentário. Ideias, Filmagem. Roteiro de montagem. Montagem.

#### **o professor:**

Jorge Fuentes: Graduado em Língua e Literatura Hispânica na Universidade de Havana. Poeta, cineasta, roteirista, jornalista. Recebeu importantes prêmios e distinções nacionais pela sua extensa obra literária e audiovisual. É professor Titular de Comunicação Audiovisual no ISA (Instituto Superior de Arte de Cuba), Membro das Executivas do Movimento Nacional de Vídeo de Cuba e da Asociación de Cine, Radio y Televisión da Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).

**CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas: 14**

### **TRABALHANDO COM ATORES: TÉCNICAS MEISNER/MAMET PARA DIRETORES, ATORES E ROTEIRISTAS (Módulo II - Avançado)**

**(2 semanas) outubro 1 - 12, 2018 com STEPHEN BAYLY (Grã Bretanha) 1800 Euros**

Todos os candidatos (diretores e atores) precisam ter treinamento previo na técnica Meisner. A seleção será feita criando um equilíbrio entre o numero de diretores/roteiristas e atores, diversidade de sexo e idades. Devido à singularidade desta oficina não serão admitida a chegada de alunos depois de iniciado o curso. É fundamental participar do primeiro dia de aula.

Baixar programa completo [aqui](#)

**o professor:**

Stephen Bayly: Antes de se formar em direção na prestigiosa Escola Nacional de Cinema de Londres (hoje NFTS), estudou literatura inglesa, dramaturgia, urbanismo e arquitetura no McDaniel College, na Johns Hopkins University na University of Pennsylvania. Além de dirigir filmes para TV na Grã Bretanha, foi produtor junto com Lisa Katselas, Richard III (1995) e Mrs. Dalloway (1996). Em 1997 assumiu a Direção da NFTS. Em 2003 deixou a Escola para criar a Sly Fox Films e começou a focar no estudo do método Sanford Meisner com Tom Radcliffe. Continua até hoje o trabalho com atores desde o Laboratório do Actor's Temple e ministrando cursos na Grã Bretanha e outros países

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12 (6 para diretores e roteiristas e 6 para atores)**

## **DA PRODUÇÃO DE CAMPO A PRODUÇÃO EXECUTIVA NO MERCADO INTERNACIONAL**

**(6 semanas) outubro 8 - novembro 16, 2018 com especialistas internacionais coordenados por SANFORD LIEBERSON (USA-Inglaterra) Eles são: Julio Raffo (Argentina) , Faisal A. Qureshi (Reino Unido), Edher Campos (México) e Cristina Sala (Italia) 2800 Euros**

Workshop concebido e dirigido para os interessados na produção e particularmente a produção executiva de projetos que desenvolvam ou pretendam desenvolver a sua actividade em Iberoamérica. Também para estudantes de produção audiovisual com conhecimentos avançados de produção do campo, Durante a oficina os alunos têm a oportunidade de desenvolver as suas ideias e / ou colaborar no desenvolvimento e montagem de projectos seleccionados a partir do conhecimento que recebem nas aulas.

**os professores:**

Sanford Lieberman (USA- Inglaterra) Produtor independente. Decano da Cátedra de Produção da EICTV. Foi Chefe do Departamento de Produção da National Film and Televisión School. Especialista em distribuição de filmes na Inglaterra. Foi presidente supervisor de produções internacionais da MGM e presidente de produção da 20th Century Fox. Seu trabalho inclui filmes de grande sucesso como "Alien", "Julia", "Chariots of Fire" e "Blade Runner", entre outros. Supervisionou o lançamento internacional de filmes tão diversos quanto "Star Wars" e "Novecento".

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 14**

## **DIREÇÃO DE ARTE**

**(6 semanas) outubro 8 - novembro 16, 2018 sob direção de MARGARITA JUSID (Argentina) 2800 Euros**

**professores participantes: Mary Pereira (Cuba), Inés Olmedo (Uruguay) Oscar Carballo (Argentina) Nieves Laferté (Cuba) Jorge Yglesias (Cuba), Carina Luján (Argentina), Lawrence Bennett (EUA), Eugenio Cañas (México) e outros profesores convidados**

A direção de arte como especialidade técnico-artística do audiovisual contemporâneo expressa através de imagens visuais, de acordo com o diretor e fotógrafo, os conceitos narrativos e estéticos do argumento cinematográfico. O objetivo do curso é aprofundar o conhecimento de recursos profissionais relacionados com a especialidade e prática criativa, através do desenvolvimento de um portfólio que reflita a integração dos processos realizados.

**Para:** Diretores de arte, cenógrafos, figurinistas, diretores, produtores, arquitetos, designers, graduados em artes cênicas, cinema, design de moda, interessados em mergulhar na área Direção de Arte e profissionalizar a sua experiência através de um trabalho teórico e práticas profissionais orientadas por profissionais de prestígio de diferentes disciplinas envolvidas no projeto produção artística.

**CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas: 14**

## **ROTEIRO CINEMATOGRAFICO PARA FILMES DIRIGIDOS À CRIANÇAS E ADOLESCENTES**

**(2 semanas) outubro 29 - novembro 9, 2018 com ALEJANDRO MALOWICKI (Argentina) 1300 Euros**

O objetivo é capacitar aos participantes no desenho de projetos para cinema e televisão dirigidos a crianças e adolescentes. Oficina teórico-prática.

Módulo 1: Adaptação de obras literárias e roteiros cinematográficos para audiências infantis.

Módulo 2: Criação de roteiros cinematográficos para audiências infantis. Ênfase nas especificidades do gênero

Ver programa completo aqui:

**o professor:** Alejandro Malowicki é formado em Cinema na Escuela Superior de Bellas Artes da Universidad de la Plata. É roteirista, diretor e produtor de filmes e programas de televisão para crianças e jovens, entre eles TERRIBLE” (pós-produção) “LAS AVENTURAS DE NAHUEL”, “PYME” e, “PINOCHO”, “EL MONSTRUO”, “EL DR. JEKILL Y MR. HIDE”. Seus trabalhos e programas tem obtido prêmios em festivais internacionais. É presidente da A.P.C.I. (Asociación de Productores Cine para la Infancia). Ministrou oficinas e cursos em diversos centros em Latino-america sobre a temática do audiovisual para crianças e adolescentes.

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 16**

## **CINEMA AUTOREFERENCIAL**

**(3 semanas) novembro 12 - 23, 2018 com BASEL RAMSIS (Egito) 1000 Euros**

Desenvolver a capacidade auto-reflexiva de cada aluno através da criação de um diário em vídeo, versão escrita, em imagens ou em qualquer mídia em que os alunos tenham interesse em trabalhar e que lhes permita realizar um exercício cognitivo e lingüístico sobre o seu status como cineastas em formação e fazer uma viagem temporária de auto-reflexão sobre suas vidas, o que eles acham, as suas experiências, os seus próprios projectos e as questões que lhes dizem respeito. A oficina tem como objetivo incitar e provocar um estado criativo em regime de dúvida, para que os alunos possam desenvolver a capacidade de observar a si mesmos, o seu desenvolvimento pessoal e poder expressivo sem se conformar com uma forma particular de trabalho. Também aumentar a capacidade de observação, análise, discussão e crítica do nosso meio ambiente, o que recebemos e o que podemos oferecer em troca. Desenvolver a capacidade de procurar a própria pegada, o que cada aluno pode fornecer em seu processo criativo, buscando o que o distingue dos outros.

**o professor:** Basel Ramsis nasceu no Cairo em 1973. É diretor e escritor; vive em Madrid desde 1998. Dirigiu vários curtas-metragens, documentários e vídeoarte no Egito, assim como na Espanha, Líbano e Palestina. Ele tem dado ao longo dos últimos dez anos, inúmeros workshops em universidades e escolas de cinema em Espanha, Egito, Cuba (EICTV), Jordânia, Chile e Tunísia. Entre seus filmes estão “El otro lado... “Un acercamiento a Lavapiés” (2002), “Columpios” (2007) e “Azúcar aparte” (2014) Escreve para jornais egípcios e espanhóis.

**OFICINA CORRESPONDENTE À GRADE DO CURSO REGULAR: 8 vagas disponíveis para candidatos que não estejam cursando o programa de graduação.**

**data limite para inscrição: 8 de outubro.**

## **DIPLOMADO DESENVOLVIMENTO E GESTÃO ESTRATÉGICA DE PROJETOS E OS NOVOS MODELOS DE NEGOCIO DA INDÚSTRIA AUDIOVISUAL**

**(4 semanas) novembro 12 - dezembro 7, 2018 Direção e coordenação: PATRICIA MARTIN Profadoras por módulos: Patricia Martin (Argentina/Italia), ANGÉLICA RAMIREZ (México); PATRICIA RENJIFO (Colombia); TITA LOMBARDO (México) 2200 Euros**

**MODULO A: 12 - 23 de novembro de 2018**

a) 12 - 16 de novembro: **“Festivales y Nuevos Modelos de Negocio de la Industria Audiovisual”**, por Patricia Martin

aa) 19 - 23 novembro **“Product placement como primeira janela de comercialização da obra audiovisual”** por Angelica Ramirez

**MODULO B: novembro 26 - dezembro 7**

b) 26 -al 30 de novembro: **“Negociação e distribuição de conteúdos para plataformas digitais”**, por Tita Lombardo

bb) 3 - 7 dezembro: **“A industria audiovisual: marco institucional e corporativo, direitos de autor e questões jurídicas”**, por Patricia Renjifo.

### **Baixar Programa Completo**

**Dirigido a:** Profissionais e técnicos da área audiovisual e criativa que desejem embarcar em uma carreira na indústria audiovisual nacional e internacional, graduados e técnicos de carreiras econômicas, jurídicas e financeiras, interessados em expandir sua área de atuação para uma indústria, como a audiovisual que está em constante expansão. Estudantes de Cinema, Audiovisual, Economia, Comércio Exterior, Direito e carreiras relacionadas (Teatro, Jornalismo, Publicidade). Também: Artistas, produtores audiovisuais, músicos, criativos, representantes, organizadores de festivais, grupos de teatro, gestores culturais, jornalistas, consultores, avaliadores de projetos, funcionários públicos de área de cultura, estudantes universitários, membros de ONGs, distribuidores, expositores e organizadores de eventos criativos.

**DIPLOMADO vagas: 15**

## **DOCUMENTÁRIO DE OBSERVAÇÃO: UM OLHAR DE AUTOR**

**(3 semanas) novembro 12 - 30, 2018 com MARIANNE PLETSCHER (Suíça) e BELKIS VEGA (Cuba) 2200 Euros**

Oficina teórica e prática em que os alunos terão a oportunidade de trabalhar em um projeto próprio e levar a termo com suas próprias câmeras, supervisionados por professores e consultores técnicos especializados.

Dois cineastas proeminentes de dois mundos diferentes: Cuba e Suíça compartilharão este workshop com ênfase na observação documental ou cinema direto como uma das formas mais vitais e contemporâneas. O módulo teórico abordará estratégias visuais e persuasivas, as formatos de documentários desde a sua origem, passando por formatos mistos e tendências emergentes neste gênero.

### **as professoras:**

Marianne Pletcher é uma figura paradigmática do documentário na Suíça. Fez mais de 40 documentários políticos, sociais e culturais para a televisão em seu país, ganhando inúmeros prêmios nacionais e internacionais. Estudou ciência política na Universidade de Harvard e Cinema no Instituto de Cinema de Los Angeles. Desde meados dos anos 70, trabalhou como repórter e depois como roteirista e diretora de seus próprios filmes. Ela também atuou como consultor e produtorA de documentários. Foi professora do documentário da televisão suíça, a Escola Nacional Suíça de Jornalismo (MAZ) e na ESCUELADOK em Berna, na Escola Internacional de Cinema e Televisão -EICTV- em Cuba e no Nepal, pela SDC (Agência Suíça de Desenvolvimento e Cooperação. Atualmente também trabalha como supervisora de documentários na Suíça e Nepal.

Belkis Vega é roteirista e diretora de cinema, tv e vídeo. Dirigiu mais de 50 documentários e 3 filmes de ficção para televisão. Ganhou prêmios internacionais. Foi professora no ISA (Instituto Superior de Arte de Cuba), nos EUA, Brasil, México e Espanha. Além de dar aulas na EICTV, atualmente é professora titular do Mestrado de Roteiro organizado pela Fundación Taller de Guionistas com a Universidade de Barcelona e do Mestrado de Documentário da Escuela de Cine de Barcelona - ECIB. Sua experiência como correspondente de guerra reforçou seu extenso trabalho acadêmico sobre história e realização de documentários em instituições cubanas e internacionais.

(2010).

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 15**

## **LABORATÓRIO DE HISTÓRIAS: PROCURANDO A VOZ PESSOAL NA REALIZAÇÃO CINEMATOGRAFICA**

**(2 semanas) novembro 19 - 30, 2018 com ERIK KNUDSEN (Reino Unido) 1300 Euros**

Começando com a premissa de que tudo começa com um sentimento, este workshop explorará a natureza da criação e das histórias com o objetivo muito particular de criar uma narrativa para imagens em movimento. Teóricas e práticas sobre o desenvolvimento de histórias. Consultorias individuais, desenvolvimento de um primeiro tratamento do roteiro. Principais conceitos relacionados com a criatividade, história e narrativa. Desenvolvimento de várias narrativas e contos baseados em sua própria experiência. Ferramentas de imagens narrativas visuais e auditivas para explorar os problemas em articular os sentimentos e experiências. Como contar histórias eficazes usando narrativa visual e auditiva .

**o professor:** Erik começou a sua carreira criativa como músico e diretor de teatro, em Londres e Toronto. Ele agora dirige sua própria produtora One Day Films Limited. Entre os seus trabalhos mais recentes estão "Vanilla Chip" (17 min. Documentário, 2009) e o longa-metragem, "The Silent Accomplice" (2010).

A OFICINA CONTA COM TRADUÇÃO SIMULTÂNEA INGLÊS-ESPANHOL

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 16**

## **CORREÇÃO DE COR: DO ANALÓGICO AO DIGITAL. SOFTWARE DAVINCI**

**(2 semanas) novembro 19 - 30, 2018 com NANCY ANGULO (Cuba) 1800 Euros**

**O objue**O objetivo é que os alunos aprendam os princípios básicos de correção de cor dos processos analógicos do cinema e da televisão, até os novos sistemas digitais. Para isso deverão conhecer a base técnica da correção de cor, sua filosofia e metodologia para o tratamento da cor, independentemente da ferramenta utilizada e as diferenças entre os softwares mais comuns. Treinamento específico com o software DaVinci.

+infos sobre o curso: [http://media.eictv.org/Altosestudios/2018/14.-correccion\\_Color---software\\_DaVinci.pdf](http://media.eictv.org/Altosestudios/2018/14.-correccion_Color---software_DaVinci.pdf)

**OFICINA CORRESPONDENTE À GRADE DO CURSO REGULAR: 6 vagas disponíveis para candidatos que não estejam cursando o programa de graduação.**



## ESCREVENDO COM A CÂMERA: DO ROTEIRO À MIS-EN-SCÈNE

(2 semanas) novembro 26 - dezembro 7, 2018 com ANDRES BUITRAGO (Colômbia) 1500 Euros

A linguagem cinematográfica, o plano, o roteiro, a mise-en-scène, a temática, o ponto de vista, o espaço, a composição, o tempo, o movimento, o som, a edição, a emoção, o tom e o gênero, os atores, o ator e a câmera, do roteiro literário ao roteiro técnico. Os módulos serão desenvolvidos a partir da análise de trechos de filmes e serão realizadas práticas específicas.

**o professor:** André Buitagro Ele se formou em 2003 pela Escola Internacional de Cinema e Televisão de San Antonio de los Baños, Cuba (EICTV), graduou-se na especialidade de Direção. Sua tese, o curta Paraíso Extraviado, competiu em vários festivais internacionais, incluindo Havana, Cartagena e Mar del Plata.

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12**

# 2019

## TEORIA DA COR E NARRAÇÃO CINEMATOGRAFICA

(2 semanas) janeiro 7 - 18, 2019 com SALVADOR MELITA e OTTO PASSENHEIM (Argentina) 1000 Euros

Módulos: 1) Teoria da cor 2) Narração Cinematográfica

### os professores:

Salvador Melita é diretor de Fotografia e Iluminador de produções de TV. É formado na especialidade de Iluminação e Câmera do CERC-Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica, dependente do Instituto Nacional de Cinematografia da Argentina. Ensinou em todos os níveis de iluminação e câmera no CERC, no ENERC, na Universidad del Cine (FUC) e no Centro de Formación Profesional do Sindicato da Indústria Cinematográfica Argentina.

Otto Passenheimer é artista plástico, formado em escolas de Belas Artes, na Argentina. Ele tem mais de 25 anos de experiência como professor em centros de formação de arte na Argentina como o S.I.C.A e o Museu Sivori. É professor no curso regular na especialidade de Direção de Fotografia, da EICTV e do Centro de Formação Profissional da Indústria Audiovisual do Sindicato Argentina.

**OFICINA CORRESPONDENTE À GRADE DO CURSO REGULAR: 6 vagas disponíveis para candidatos que não estejam cursando o programa de graduação.**

## DIPLOMADO DE FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA: COMPOSIÇÃO CINEMATOGRAFICA E OPERAÇÃO DE CÂMERA

(9 semanas) janeiro 7 - março 8, 2019 com SALVADOR MELITA (Argentina), OTTO PASSENHEIM (Argentina), CLAUDIO NAPOLI (Italia), GRÉGOIRE JEAN BAPTISTE (França) e RODRIGO TOLEDO (Brasil) 4500 Euros

Módulos: 1) Teoria da cor, 2) Composição cinematográfica, 3) Assistência de câmera, 4) Operação de câmera/ Enquadramento e composição em movimento 5) Óptica.

Baixar programa completo [aqui](#).

### os professores:

Salvador Melita é diretor de Fotografia e Iluminador de produções de TV. É formado na especialidade de Iluminação e Câmera do CERC-Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica, dependente do Instituto Nacional de Cinematografia da Argentina. Ensinou em todos os níveis de iluminação e câmera no CERC, no ENERC, na Universidad del Cine (FUC) e no Centro de Formación Profesional do Sindicato da Indústria Cinematográfica Argentina.

Otto Passenhheim é artista plástico, formado em escolas de Belas Artes, na Argentina. Ele tem mais de 25 anos de experiência como professor em centros de formação de arte na Argentina como o S.I.C.A e o Museu Sivori. É professor no curso regular na especialidade de Direção de Fotografia, da EICTV e do Centro de Formação Profissional da Indústria Audiovisual do Sindicato Argentina.

**DIPLOMADO: 3 vagas.**

### **SOM IMMERSIVO**

**(4 semanas) janeiro 8 - fevereiro 8, 2019 com DIMITRI MEDARD (Canada) e DANIEL COURVILLE (Canada), CLOVIS GOUAILLER (Canada), ERICK ROY E JERÓNIMO LABRADA (Cuba) 3000 Euros**

Conhecimentos teóricos e práticos sobre o uso das diferentes técnicas de captação de som, utilizando equipamentos de gravação de áudio e tecnologia de ponta utilizada na indústria audiovisual hoje. Algumas das temáticas abordadas durante o curso: Informática aplicada ao áudio, operação de microfones, mesas de mistura, gravadores, sistemas sem fio usados em filmagens e shows ao vivo, mixagem de som ao vivo, som direto e pós-produção de áudio, sistemas de sincronização usados no meio audiovisual, gravação não-linear ou gravação multitrack digital, sistemas Especializados captura de som, fluxo de trabalho na captação de som para realidade virtual.

Baixar [programa completo](#)

#### **os professores:**

Dimitri Medard: formado na EICTV na especialização de som, trabalha desde 1996 no Canadá. Participou como técnico e operador de som em mais de uma dúzia de filmes, entre eles: Une Robe d'ete (1996), A walk on the moon (1997), Deeply (2000) y Emocional Arithmetic (2007).

Daniel Courville é pesquisador e expert em som ambisonic especializada e mídia digital. É um dos educadores de som 3D mais destacados do mundo e criador de plugins para processamento numérico de som em 3D. Ele ensina na Universidade de Quebec em Montreal. Já participou na gravação de vários álbuns de música.

<http://www.courville.uqam.ca>

Jerónimo Labrada estudou no Conservatório Ignacio Cervantes e mais tarde no Instituto Superior de Arte. Começa a gravar a música profissionalmente no ICAIC em uma idade precoce e rapidamente ganha popularidade, o que lhe permite trabalhar com figuras de renome internacional. Com apenas 23 estudos inaugura os estúdios de Pablo Milanés como engenheiro-chefe, e grava com artistas como Carlos Varela, Synthesis, X-Alfonso, Mayito Rivera, Santiago Feliú, La Orquesta Aragón, Charanga Habanera, Bamboleo e Pablo Milanés.

Vencedor de um Grammy Latino em 2001 com o álbum "La Rumba Soy yo" e é indicado em 2002 para o Produtor do Ano e Melhor Engenharia por seu trabalho no álbum X-More, uma homenagem à Beny More.

Trabalhou no Brasil em algumas produções para a gravadora 'Velas' gravadora Ivan Lins, e depois se estabeleceu no Chile, onde trabalhou com artistas como Jimmy Fernandez, alça de pedra Chancho Souls Illapu, Maria Jose Quintanilla, Gyvens, Juan David Rodriguez, Reggie Gomez, Gloria Simonetti, Paolo Fornaro, Neykon.ORE e muitos mais. Desde 2007 começou um duo de música urbana "Hector y Gero". Atualmente tem seu próprio estúdio de som: Mixroom Labrada onde produz novos materiais sob o rótulo HYG Records.

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 15**

### **DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS DE CURTAS DE ANIMAÇÃO: DA IDÉIA À PRÉ-PRODUÇÃO**

**(9 semanas) janeiro 14 - março 15, 2019 com JOANNA QUINN (Reino Unido) e GERD GOCKELL (Alemanha) 3500 Euros**

Diretores e designers profissionais ajudarão os participantes no desenvolvimento de histórias, projetos, storyboards e animatic. Este programa foi desenvolvido tendo como base o Curso de Desenvolvimento de Pós-Graduação da Escola Nacional de Cinema e Televisão do Reino Unido, que Paul Bush supervisionou por oito anos. Seus alunos ganharam inúmeros prêmios, incluindo uma indicação ao Oscar, um estudante vencedor do Oscar (o primeiro de um filme de animação) e três Baftas.

O trabalho centra-se na história através das práticas de escrita, storyboard e edição. O modelo de desenvolvimento é um curta-metragem de animação independente em qualquer técnica. Não serão desenvolvidos projetos de longa-metragem ou séries de TV.

Baixar o [programa completo](#).

### **os professores:**

Joanna Quinn é professor de design e storyboard. Nasceu em Birmingham, estudou arte na Universidade de Londres e Design Gráfico na Universidade de Middlesex. Seu primeiro filme "Girl's NightOut" (1986), ganhou 3 prêmios no Festival de Animação de Annecy em 1987 e lançou-a no cenário da animação internacional. Joanna é agora uma figura altamente aclamada no mundo da animação, nomeada Laureate in Animation 2013 pela ASIFA International (Associação Internacional de Filmes de Animação). Ganhou importantes prêmios incluindo Emmys e Baftas. Dois de seus filmes, "Famous Fred" (1996) e "The Wife of Bath" (1998) receberam indicações para o Oscar. Joanna foi homenageado com retrospectivas de sua obra em vários eventos ao redor do mundo, incluindo Roma, Rio de Janeiro, Nova Iorque, Stuttgart, Zagreb, Hiroshima, Toronto, Montreal, Gotemburgo, Bradford, Córdoba, Tampere, Ottawa, Valencia e Taiwan. Joana é uma educadora comprometida e membro honorário do Royal College of Art em Londres e da Universidade de Wales, e Doutor Honoris Causa da Universidade de Middlesex, Londres e da Universidade de Wolverhampton.

[www.berylproductions.co.uk/company/joanna-quinn/](http://www.berylproductions.co.uk/company/joanna-quinn/)

Gert Gockell é professor de animatics e preparação para produção. Cineasta, produtor e professor. Estudou na Academia de Belas Artes de Brunswick e viveu e trabalhou na Alemanha, Reino Unido e Suíça. Fez uma série de curtas experimentais de animação celebrados internacionalmente. Em 2002 ele criou o Departamento de Animação da Universidade de Ciências Aplicadas e Artes de Lucerna e dirigiu durante 9 anos até que se tornou uma das escolas de animação líderes na Europa. Ele também ensinou na Alemanha, Canadá e Cingapura. Através de sua produção Anigraf Schattenkabinett na Alemanha e na Suíça, produziu inúmeros realizadores premiados.

[www.anigraf.org](http://www.anigraf.org)

[www.schattenkabinett.com](http://www.schattenkabinett.com)

**CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas: 12**

## **DIPLOMADO DE NARRATIVA E MONTAGEM NA LINGUAGEM AUDIOVISUAL** **janeiro 21 - março 15, 2019 com MIGUEL PEREZ (Argentina) e ANDREA KLEINMAN** **(Argentina) e CESAR CUSTODIO (Argentina) 3200 Euros**

Módulo 1: SEMINÁRIO DE ESTRUTURA DRAMÁTICA EY MONTAGEM (TEÓRICO)

Módulo2.-MONTAGEM E FORMA CINEMATOGRAFICA (TEÓRICO-PRÁTICO)

Módulo 3.-EDIÇÃO DE LONGAMETRAGEM (PRÁTICO)

### **os professores:**

Miguel Pérez é chefe de cátedra de edição da EICTV junto com César Custodio. Tem uma extensa carreira como professor e editor. Como editor interveio em cerca de 600 peças publicitárias, mais de 70 curtas, minisséries e em mais de 50 longas-metragens. Trabalhou com diretores como Adolfo Aristarain, Sergio Renan, María Luisa Bemberg e Marcelo Piñeyro, entre outros. Ele também dirigiu o documentário "A República Perdida I" e "A República Perdida II" ganhadores de vários prêmios nacionais e internacionais. É professor em diversas instituições, entre elas: a Escuela Experimental de Cine, a Universidad del Cine, o Instituto Universitario Nacional del Arte de Argentina.

Andrea Kleinman é formada em montagem na ENERC, Argentina (2006). Já editou dez longas de ficção e documentário, e uma web série. Foi nomeada para Melhor Edição pela Academia de Cinema de Argentina pelo seu trabalho no documentário NEY. Vários dos filmes que editou ganharam prêmios internacionais, como DOLARES DE ARENA, estrelado por Geraldine Chaplin, escolhido para representar a República Dominicana no Oscar. Ela é instrutora de montagem um no ENERC, na EICTV e na a Universidade de Buenos Aires (UBA).

César Custodio começou sua carreira como editor assistente de Miguel Pérez. Desde então editou quase quarenta filmes de vários gêneros, entre eles vários ganhadores de prêmios nacionais e internacionais. É jefe de cátedra de edição da EICTV, junto com Miguel Pérez.

**DIPLOMADO: vagas 10**

## **OFICINA PRÁTICA DE DOCUMENTÁRIO - INICIAÇÃO** **(3 semanas) janeiro 28 - fevereiro 15, 2019 com BELEN GÓNZALES (Espanña), JEAN** **CASTEJON e EMMANUEL PEÑA (Cuba) 2000 Euros**

As aulas têm como objetivo aproximar os estudantes ao olhar documental. Através da análise de filmes emblemáticos da história do gênero, o documentário será abordado como criação artística. Uma viagem cronológica, com base em fragmentos de filmes importantes, permitirá compreender a evolução do documentário em relação aos desafios de cada autor, por idade e por país. Tanto as aulas teóricas como as práticas irão ajudar cada participante a encontrar sua própria maneira de mostrar as coisas, o seu estilo. Em três semanas, os participantes irão desenvolver um projeto pessoal de documentário de 5-10 minutos. O tema



proposto é "retrato".

#### **as professoras:**

Belén Gonzáles é Licenciada em Filologia Inglesa, com mestrado em documentário (pelo Instituto de Cinema NIC, Madrid). Roteiro de Curso (Nic, Madrid). Estudou roteiro com Robert McKee em Los Angeles. Dirigiu o documentário "De árbol a árbol" (2005) e trabalhou em "Lobos sujos" (2006) e "Red Hook" (New York, 2008), entre outros. Hoje faz parte da equipe de produção The Foundry Entertainment. Desde 2006 ministra workshops e cursos nos EUA, República Dominicana, Nicarágua, Guatemala, Peru, Colômbia, Equador, Espanha, e na EICTV.

Jean Castejon é formado em Antropologia e Cinema Documental na Universidade de Paris VII. Professor no Mestrado em Documentary Film TAI School (Escola de Arte) para as disciplinas de Estética, Gêneros e história do documentário, de 2005 até o presente. Dirigiu: Epiphanie (2003), La Eternidad (2008), Fidenciano (2011). Atualmente está editando seu próximo documentário. Desde 2006 ministra workshops e cursos nos EUA, República Dominicana, Nicarágua, Guatemala, Peru, Colômbia, Equador, Espanha e na EICTV.

**CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas: 12**

### **TRABALHANDO COM ATORES: TÉCNICAS MEISNER/MAMET PARA DIRETORES E ATORES (Módulo I -Básico)**

**(3 semanas) fevereiro 4– 22, 2019 com STEPHEN BAYLY (Grã Bretanha) 2000 Euros**

Elia Kazan disse uma vez que "trabalhar com um ator treinado por Meisner é uma benção". Este curso PRÁTICO foi concebido por Stephen Bayly do Actor's Temple de Londres seguindo os princípios e técnicas de treinamento de atores Meisner/Mamet para o trabalho conjunto de diretores e atores. Inclui exercícios básicos do método Meisner, a preparação emocional do ator, a construção do personagem e a decupagem de cena. Os diretores ficam no lugar do ator para entender o processo.

#### **os professores:**

Stephen Bayly: Antes de se formar em direção na prestigiosa Escola Nacional de Cinema de Londres (hoje NFTS), estudou literatura inglesa, dramaturgia, urbanismo e arquitetura no McDaniel College, na Johns Hopkins University na University of Pennsylvania. Além de dirigir filmes para TV na Grã Bretanha, foi produtor junto com Lisa Katselas, Richard III (1995) e Mrs. Dalloway (1996). Em 1997 assumiu a Direção da NFTS. Em 2003 deixou a Escola para criar a Sly Fox Films e começou a focar no estudo do método Sanford Meisner com Tom Radcliffe. Continua até hoje o trabalho com atores desde o Laboratório do Actor's Temple e ministrando cursos na Grã Bretanha e outros países

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 14**

### **A CONTRUÇÃO DO ROTEIRO**

**(2 semanas) fevereiro 11 -22, 2019 com JUAN MADRID (Espanha) 1300 Euros**

Oficina teórico-prática sobre os fundamentos do roteiro, O processo de criação do roteiro cinematográfico passo à passo. Análise e discussão de filmes selecionados e práticas com exercícios de dramaturgia. O objetivo da oficina é converter o aluno (caso ainda não o seja) em um contador de histórias, dominando a arte de narrar aplicada ao roteiro de cinema.

**o professor:** Juan Madrid (Espanha) Um dos mais importantes escritores espanhóis contemporâneos formado na Universidade de Salamanca. Escritor de romances, roteirista de cinema e tv, realizador de documentários e diretor de um filme de ficção: "Tánger" e de um seriado de TV "Brigada Central" que teve repercussão internacional. Seus livros publicados (47) foram traduzidos a 18 idiomas, incluindo o chinês. Ministra cursos em universidades de 3 continentes assim como na EICTV. Três de seus romances foram levados as telas. Seus últimos livros publicados são "Bares Nocturnos" e "Cuentos Completos". E também consultor de roteiros na Espanha.

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 16**

### **ROTEIRISTAS DO SÉCULO 21**

**(3 semanas) fevereiro 18 - março 8, 2019 com DANIEL TUBAU (Espanha) 2000 Euros**

O objetivo é proporcionar aos alunos os conhecimentos e ferramentas para escrever um roteiro para qualquer mídia e suporte (filmes, séries, webseries e entretenimento) Combinando teoria e prática, os alunos abordarão questões fundamentais da narrativa audiovisual, bem como as técnicas para superar os bloqueios e estimular a criatividade. Desde a idéia até a revisão do roteiro final, desde o básico até conceitos mais avançados. São analisadas não só as técnicas convencionais a nível industrial mas também as últimas tendências narrativas que

têm transformado o panorama, confrontando as fórmulas e dogmas fáceis.

**o professor:** Nascido em Barcelona trabalhou como roteirista, diretor de televisão, professor de narrativa audiovisual em lugares como a Universidade Carlos III, a Escola de Cinema e Audiovisual de Madrid (ECAM), entre outros. Ele também trabalhou na produção de Globo Mídia e escreveu roteiros e dirigiu vários programas de televisão e séries. Em sua juventude, escreveu alguns livros peculiares como “La espada mágica”, um dos primeiros livros de hipertexto; “Las paradojas del guionista, reglas y excepciones en la práctica del guión” e “Nada es lo que es: el problema de la identidad”, um ensaio que ganhou o Prêmio Cidade de Valência em 2009.

**CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas 10**

## **NOVOS CONSUMIDORES, NOVAS MÍDIAS, NOVA TV, COMUNICAÇÃO TRANSMÍDIA E ESTRATEGIA DIGITAL**

**(2 semanas) fevereiro 18 - março 1, 2019 com EDUARDO PRÁDANOS (Espanha), LUIS MIGUEL BARRAL (Espanha) 1800 Euros**

O estado atual da indústria de conteúdos a nível mundial. Como desenvolver projetos inovadores no meio das contínuas mudanças nas áreas de televisão, animação, marketing e publicidade. Como sintonizar com um usuário / espectador que mudou tanto? O que envolve a TV digital? Como desenvolver um projecto Transmídia que funcione? Como integrar as mídias sociais a partir de uma perspectiva estratégica e com objetivos claros? Como financiar um projeto com crowdfunding? Como desenvolver o melhor conteúdo para as marcas? Estas e muitas outras questões serão discutidas no workshop.

### **os professores:**

Os dois profissionais de renome internacional que vão ministrar formam parte do coletivo Innovación Audiovisual, um projeto transmídia que reúne mais de 90 especialistas. Innovación Audiovisual (<http://innovacionaudiovisual.com>) tornou-se um blog, um fórum mensal na Espanha, para discutir sobre as constantes mudanças da sociedade digital, um Manifesto, uma seção em um programa de rádio, um grupo colaborativo e uma série de comitês estratégicos para abordar os temas mais quentes. Este workshop está incluído no 'Innovación Audiovisual on tour', uma palestra pelo mundo dos vários membros do projeto.

**CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas: 15**

## **TRABALHANDO COM ATORES: TÉCNICAS MEISNER/MAMET PARA DIRETORES, ATORES E ROTEIRISTAS (Módulo II - Avançado)**

**(2 semanas) fevereiro 25 - março 8, 2019 com STEPHEN BAYLY (Grã Bretanha) 1200 Euros**

Todos os candidatos (diretores e atores) precisam ter treinamento previo na técnica Meisner. A seleção será feita criando um equilíbrio entre o numero de diretores/roteiristas e atores, diversidade de sexo e idades. Devido à singularidade desta oficina não serão admitida a chegada de alunos depois de iniciado o curso. É fundamental participar do primeiro dia de aula.

Baixar programa completo [aqui](#)

### **o professor:**

Stephen Bayly: Antes de se formar em direção na prestigiosa Escola Nacional de Cinema de Londres (hoje NFTS), estudou literatura inglesa, dramaturgia, urbanismo e arquitetura no McDaniel College, na Johns Hopkins University na University of Pennsylvania. Além de dirigir filmes para TV na Grã Bretanha, foi produtor junto com Lisa Katselas, Richard III (1995) e Mrs. Dalloway (1996). Em 1997 assumiu a Direção da NFTS. Em 2003 deixou a Escola para criar a Sly Fox Films e começou a focar no estudo do método Sanford Meisner com Tom Radcliffe. Continua até hoje o trabalho com atores desde o Laboratório do Actor's Temple e ministrando cursos na Grã Bretanha e outros países

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12 (6 para diretores e roteiristas e 6 para atores)**

## **ROTEIRO CINEMATOGRAFICO PARA ALUNOS QUE FALAM PORTUGUÊS**

**(2 semanas) fevereiro 25 - março 8, 2019 com ELISEO ALTUNAGA (Cuba) 1500 Euros**

Plan de estudios:

Aulas Teóricas e Práticas sobre a composição estrutural e a escrita do roteiro cinematográfico. Projeção, estudo e análise de Filmes. Exercícios de sinopse, personagens, argumento e escrita de um roteiro de curta-metragem

Temas: O Roteiro Cinematográfico. / Etapas de Criação do Roteiro. / O Acontecimento Dramático. / A Linha

Narrativa. / Estrutura em Blocos do Roteiro. Personagem Dramático. / Técnicas de Roteiro. / Primeira Versão do Roteiro Literário.

Plan de prácticas:

Desenvolvimento individual de um curta de ficção por estudante. Os estudantes, a partir da visita a uma locação pré-determinada e de um tema, poderão buscar os elementos necessários e a inspiração para desenvolver o roteiro de um curta. O exercício propõe consultas em grupo e individuais de assessoria da estrutura e da escrita e uma avaliação de conjunto como exercício final de aula.

**o professor:** Eliseo Altunaga (Cuba) é um premiado escritor de romances, jornalista, ensaísta e roteirista de cinema, radio e televisão. É também professor do ISA (Instituto Superior de Arte de Cuba) e já ministrou oficinas de roteiro em diferentes países. Assina o roteiro de "Violeta se fue a los cielos", filme chileno, ganhador do Sundance, entre outros importantes prêmios.

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 18**

## **A INFÂNCIA E A ADOLESCÊNCIA NA CRIAÇÃO CINEMATOGRAFICA** **(5 semanas) março 4 - 15, 2019 com MALENA FAINSDOD (Argentina) e MARÍA EUGENIA CORTHEY 1800 Euros**

O que significa ensinar crianças e adolescentes a filmar? Como compartilhar nossos conhecimentos e experiências com eles? Por que o cinema é uma ferramenta para melhorar a visão do mundo da infância? O curso convida profissionais do cinema e da televisão a considerar crianças e adolescentes como autores cinematográficos e pensar em como acompanhá-los em seu processo de abordagem da linguagem audiovisual. Ao longo de dez encontros será feita uma reflexão teórica e um percurso através de várias estratégias e ferramentas específicas para comunicar o conhecimento técnico-teórico do trabalho audiovisual e a sua própria experiência neste campo.

O processo será teórico e prático, com instâncias individuais e coletivas e será acompanhado pela tutoria dos educadores responsáveis pela oficina. Propõe-se que cada participante desenvolva um projeto de oficina audiovisual para crianças ou adolescentes que inclua características de seu ambiente.

**as professoras:**

Malena Fainsod é formada em Ensino de Artes Audiovisuais (U.N.S.A.M), diplomada em "Educação, Pedagogia e Infância" (F.L.A.C.S.O) e formada da carreira de roteiro (E.N.E.R.C). Em 2014, recebeu uma bolsa de estudos para se especializar em "Produção de conteúdo audiovisual para crianças" na U.N.I.A, Espanha. Ela desenvolve projetos de cinema e TV para crianças em programas como Paka Paka, Educ.Ar e Orbe 21. Faz parte do programa cultural e educacional dos Jogos Olímpicos da Juventude de 2018. Como educadora, ela é a professora chefe do tema "Cinema Infantil" no E.N.E.R.C e coordena oficinas de cinema e escrita para crianças e adolescentes.

María Eugenia Corthey é formada em Direção Cinematográfica pela Universidad del Cine. Nos últimos nove anos, ela trabalhou como editora de cinema e televisão. É professora de oficinas de cinema para crianças e adolescentes. Desde 2013, ele é responsável pela oficina de cinema da Escola de Armonia em Buenos Aires.

Desde 2014, Malena Fainsod e María Eugenia Corthey coordenam "Película", oficina de criação audiovisual para crianças e adolescentes. Este workshop é ditado em diferentes espaços e formatos na Argentina.

**CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas: 20**

## **DIPLOMADO DE FOTOGRAFIA: ILUMINAÇÃO CINEMATOGRAFICA** **(6 semanas) março 11 - abril 19, 2019 com GUIDO FERNANDEZ (Argentina), OMAR GARCÍA (México) e FABIÁN FORTE (EUA - Argentina) 3000 Euros**

A EICTV anuncia seu segundo diplomado em fotografia cinematográfica com especialização em iluminação cinematográfica. Este consiste em três módulos que são: 1) Eletricidade, corrente e tensão, 2) Técnicas de iluminação e finalmente 3) Fotometria e Introdução à iluminação.

Baixar [programa completo](#)

**DIPLOMADO: 3 vagas.**

## **CRIAÇÃO E DESENVOLVIMENTO DE SERIES DRAMÁTICAS** **(2 semanas) março 11 -22, 2019 com CRISTINA CAPORICCI 1300 Euros**

As séries dramáticas de televisão se tornaram um gênero televisivo de muito sucesso, não apenas nos Estados

Unidos. O público internacional exige cada vez mais variedade e qualidade nos conteúdos. Nesses momentos, o trabalho criativo dos escritores é essencial quando se trata de oferecer os canais, produtos que não apenas geram uma boa quantidade de público, mas também contribuem com qualidade e profundidade nas histórias. Este curso coloca ao alcance dos alunos, todo o processo de trabalho de um roteirista de TV, desde a ideia até a bíblia, culminando com a redação do capítulo piloto.

O objetivo do curso é dar a conhecer, de forma prática, cada uma das etapas do processo de criação, construção e desenvolvimento de uma série de TV de ficção entre 45 a 60 minutos. Desde a ideia de começar com a escrita em arcos dramáticos, o design das linhas de enredo, corredores, personagens, para o capítulo piloto.

**a professora:** Cristina Caporicci é professora de roteiro, script doctor e roteirista. Foi professora e chefe de estudos do Mestrado em Escrita de Cinema e TV da Universidade de Barcelona, professora do Diplomado de Escrita da Escola Nacional de Cinema de Bogotá, Colômbia. Professora na Universidade de La Laguna em Tenerife. Trabalhou como roteirista e script-doctor de séries e longas-metragens.

[www.linkedin.com/in/cristina-caporicci/](http://www.linkedin.com/in/cristina-caporicci/)

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 16**

## **OFICINA DE DOCUMENTÁRIO COM CARLES BOSCH: TOMANDO DECISÕES COM A PRODUÇÃO EM ANDAMENTO**

**(2 semanas) março 12 - 29, 2019 com CARLES BOSCH (Espanha) 2000 Euros**

Liderados pelo experiente documentarista e jornalista, catalão Carlos Bosch, a oficina propõe uma abordagem para a produção de documentários a partir da experiência prática deste diretor e da premissa de que com ferramentas básicas e empíricas como meros espectadores de ficção, temos a ajuda suficiente e necessária para responder a quaisquer questão que possa aparecer durante a realização de um filme documentário.

**o professor:** Jornalista e documentarista. Como documentarista dirigiu os premiados documentários premiado 'Balseros' (2003), 'Septiembre' (2007) e "Bicicleta, colher, maçã" (2010). Por "Balseros" ganhou mais de 16 prêmios internacionais, incluindo um prêmio no Sundance e uma indicação para o Oscar em 2004. No caso do "Septembers" ganhou o Prêmio Especial do Júri no Festival Internacional de Cinema de Miami (2007) foi um dos finalistas para o prêmio Joris Ivens no IDFA (Amsterdam, 2007); Enquanto isso, "Bicicleta, Colher, Maçã" ganhou o Prêmio Goya Gaudí de Melhor Filme Documentário (2011). Como jornalista ele trabalhou na televisão da Catalunha por 30 anos. Ele foi correspondente em Nova York e fez reportagens em mais de 30 países. Ele cobriu a guerra entre Irã e Iraque (1987); o conflito entre as guerrilhas afegãs e tropas de ocupação soviéticas (1988); a Intifada palestina (em vários momentos); confrontos na Irlanda do Norte (1990); a primeira Guerra do Golfo (1991); as guerras dos Balcãs (1992-1996 Bósnia e no Kosovo 1999); o segundo golpe de estado Chavez Bolivariana (Venezuela, 1993) ea Revolução Zapatista (1994). Seu trabalho recebeu prêmios internacionais, como Prêmio Jean Hubinet em Istres (França) e o Prêmio Ondas (seção Internacional), o Prêmio Nacional da Catalunha Cultura 2003 e do Peabody Award 2004 (New York).

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12**

## **MISE-EN-SCÈNE CINEMATOGRAFICA: O ATOR, O ESPAÇO E A CAMERA**

**(5 semanas) março 18 - abril 19, 2019 com ENRIQUE COLINA (Cuba), EDUARDO EIMIL (Cuba), NORMA ANGELERI (Argentina) e GERARDO CHIJONA (Cuba) 2500 Euros**

O objetivo desta oficina se concentra nos elementos que são essenciais na direção para cinema, aqueles que parecem óbvios, mas, por sua vez, são difíceis de combinar para atingir um nível de expressão narrativa e artística coerente com o projeto específico a ser realizado.

Independentemente do estilo particular do cineasta, a interação entre estes aspectos listados no título é vital. Neste curso teórico-prático, com ênfase especial na questão da direção de atores, será discutida a relação entre o diretor e o ator, sua influência sobre o mise-en-scène e sua conexão íntima no registro audiovisual (filme ou digital) através da câmara.

### **os professores:**

Enrique Colina foi Chefe da Cátedra do Documentário da EICTV e é professor de Cinema no Instituto Superior de Arte / Cuba. Ele tem ministrado cursos, workshops e palestras em universidades e escolas de cinema em Cuba, México, Chile, Argentina, Venezuela, Canadá, Espanha, França, Inglaterra e Marrocos. Participou como Júri em inúmeros festivais de cinema. Diretor de 11 documentários, nove curtas-metragens como "El Unicornio", "Casting", "Las Cartas sobre la Mesa", entre outros. Seu primeiro filme de ficção "Entre Ciclones" foi selecionado para a Semana da Crítica do Festival de Cannes de 2003.

Eduardo Emil é roteirista e diretor de “El Televisor” e “La Maldita Circunstancia”, entre outras. Professor de atuação do Instituto Superior de Arte (ISA). Professor de Direção de Atores e de Realização Videográfica de Ficção na Universidad Autónoma de Cali, a Universidad del Valle e a Universidad Javeriana da Colômbia. Diretor e Dramaturgo de “Nuestro Pueblo”, “Zoológico de Cristal” “El Gallo Electrónico”, entre outras. Ganhador de vários prêmios Nacionais e Internacionais.

Norma Angeleni é nascida em Córdoba, Argentina. Atriz, formada por professores como Raul Serrano, Roberto Villanueva, Laura Yusem, Saulo Benavente, Cristina Moreira, Antonio Muntadas, Mauricio Kartun, entre outros. Atuou em teatro, TV e cinema. Cineasta, dirigiu curtas-metragens, documentários e videoclipes. Trabalhou em mais de 35 filmes, com diretores como Roland Joffé, Hector Babenco, James Ivory, Fernando Trueba, Walter Salles, Eugenio Zanetti, Albertina Carri, Lucia Puenzo, Alejandro Agresti, Crialesse. Fernando Spiner. Shekhar Kapur. Já deu aulas na EICTV assim como na CIEVYC, Argentina, em Madrid, no Equador, na Universidade de Medellín, e em seu próprio estúdio de "La casa" desde 2004.

Gerardo Chijona é diretor, roteirista e crítico de cinema. BA em Inglês e Literatura na Universidade de Havana. Começa como assistente de direção e em 1984 torna-se diretor de documentários. Em 1992 fez seu primeiro filme “Adorables mentiras” que teve sua estréia mundial no Festival de Sundance e também foi um dos finalistas para a Câmera de Ouro em Cannes. Seu trabalho ganhou prêmios em festivais nacionais e internacionais. Atualmente é professor adjunto da EICTV.

**CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas 14**

### **O DESIGN DE PRODUÇÃO NA DIREÇÃO ARTÍSTICA CINEMATOGRAFICA** **(3 semanas) abril 15 - maio 3, 2019 com FELIX MURCIA e JOAN ARTÍ (Espanha) 2000 Euros**

Em quase todas as indústrias de cinema do mundo, com exceção da Anglo-Americana, a figura do Diretor de Arte (Art Director) assume, além das suas funções específicas, as do Designer de Produção (Production Designer) e as do decorador, ou "ambientador" (Set Designer). A diversificação de funções dentro do Departamento de Direção de Arte do sistema americano é uma questão de escala, complexidade, orçamento e pretensão artística que tem os filmes. Na verdade, a figura do Designer de produção é a de um "super diretor de arte" que assume a responsabilidade tanto artística como hierárquica, perante o resto da equipe de direção de arte e decoradores. Independentemente das habilidades pessoais de cada um e de sua própria experiência, é necessário, fazer uma re-engenharia profissional para poder reformular este perfil dentro das exigências da realização de cinema atuais.

MÓDULOS:

- 1) A expressão plástica no cinema.
- 2) O Processo de Design e as mídias digitais

#### **os professores:**

Felix Murcia é formado em Arquitectura de Interiores e Artes Aplicadas na Espanha com especialização em cenografia teatral e operística, cinematográfica e audiovisual. Trabalhou no cinema como figurinista e diretor de arte para cerca de 59 filmes. Ministrou seminários, cursos e workshops e tem uma extensa bibliografia. Ele recebeu importantes prêmios, entre outros: o Prêmio Nacional de Cinematografía, Cinco prêmios e oito indicações para os “Goya”, da Academia de cinema da Espanha, entre outros.

Joan Artí é formado em Arquitetura na Catalunha, com especialização em Publicidade e Design Gráfico e Direção de Arte Cinematográfica. É docente e coordenador do curso sobre os formatos de pré-visualização e design de cenários, decotados, storyboard, direção de arte, efeitos visuais, visando a integração num processo criativo único dentro de uma produção cinematográfica.

**CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas 25**

### **REALIZAÇÃO DE DOCUMENTÁRIOS: ESTRUTURA, PREPARAÇÃO E REALIZAÇÃO DE UM PROJETO**

**(3 semanas) abril 22 - maio 10, 2019 com ROLANDO ALMIRANTE (Cuba) 2000 Euros**

Introdução à história do documentário. Metodologia de pesquisa. Especificidades da realização de documentários como interpretação criativa da realidade. Estuda suas possibilidades através de exemplos específicos serão exibidos e analisados. Os alunos serão treinados em oficinas criativas. Começando com uma idéia, constroem um projeto que deverá ser defendido em sessões de pitch. Os projetos são realizados, passando pelas fases de edição e pós-produção e análise dos resultados. Tudo isto apoiado por uma equipe de profissionais.



**o professor:** Rolando Almirante (Cuba) é realizador e produtor de documentários e programas de TV e Rádio. Diretor criativo de Publicidade. Professor de meios audiovisuais da Faculdade de Comunicação da Universidad de la Habana, do Instituto Superior de Arte (ISA), além da EICTV. Membro da Academia Internacional de Televisão, Artes e Ciências dos Estados Unidos. Graduado em jornalismo no Instituto Superior de Ciências Políticas da cidade de Lvov, na Ucrânia. Tradutor e intérprete de russo.

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12**

## **A CONSTRUÇÃO DO PERSONAGEM NA ESCRITURA PARA CINEMA**

**(4 semanas) abril 29 - maio 24, 2019 com FRANCISCO LOPEZ SACHA (Cuba), ELISEO ALTUNAGA (Cuba) e GERARDO CHIJONA (Cuba) 2000 Euros**

A construção de uma personagem é uma das dificuldades usuais entre os escritores que fazem seus primeiros trabalhos para a mídia audiovisual. Contar uma história através de personagens fictícios é uma habilidade que requer além de talento criativo, domínio técnico e habilidades dramáticas. A EICTV decidiu convocar um curso de ensino superior na construção de personagens para o cinema, a fim de contribuir para o desenvolvimento de escritores e escritoras da mídia.

### **os professores:**

Francisco López Sacha (Cuba). Escritor e professor de arte. Publicou romances, contos e ensaios em diversos países. É presidente da Associação de Escritores de Cuba. Deu palestras em inúmeras faculdades e universidades em todo o mundo, entre as quais estão: Instituto Internacional de Teatro (ITT) de Praga, o Latinoamerican Youth Center em Washington DC, Casa de América de Madrid, New York e Havana, Universidade de Poitiers, França; Teatro Intimo de Dublin, Universidade de Oxford; a Universidade Central da Venezuela, UNAM de México; Veritas, Universidad de San José Costa Rica.

Eliseo Altunaga (Cuba) é um premiado escritor de romances, jornalista, ensaísta e roteirista de cinema, rádio e televisão. É também professor do ISA (Instituto Superior de Arte de Cuba) e já ministrou oficinas de roteiro em diferentes países. Assina o roteiro de “Violeta se fue a los cielos”, filme chileno, ganhador do Sundance, entre outros importantes prêmios.

Gerardo Chijona é diretor, roteirista e crítico de cinema. BA em Inglês e Literatura na Universidade de Havana. Começa como assistente de direção e em 1984 torna-se diretor de documentários. Em 1992 fez seu primeiro filme “Adorables mentiras” que teve sua estréia mundial no Festival de Sundance e também foi um dos finalistas para a Câmera de Ouro em Cannes. Seu trabalho ganhou prêmios em festivais nacionais e internacionais. Atualmente é professor adjunto da EICTV.

**CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas: 7**

## **TRATAMENTO E ABORDAGEM ESTÉTICO NO DOCUMENTÁRIO**

**(2 semanas) maio 20 -31, 2019 com MARCOS PIMENTEL (Brasil) 1400 Euros**

Tratamento e estética documental. Design visual e de som do conteúdo na história do filme. Concepção e desenvolvimento de idéias: pesquisa, design, filmagem e edição. Aproximação e construção de personagens reais. O ponto-de-vista do cineasta. Possibilidades de discursos. Traduzindo sentimentos na tela. O narrativa do cinema de não-ficção. Diálogo com outras artes e formas de expressão como a pintura, literatura, música e fotografia. O trabalho de pesquisa documental no campo e na sala de edição. Estudos de caso. O uso da performance antes e atrás da câmera. A dramaturgia da entrevista. A escolha entre os gêneros puros e híbridos, de acordo com a história que está sendo construída. Implicações éticas de decisões estéticas na praxis do documentário.

### **o professor:**

Marcos é formado em Documentário na EICTV com especialização na Academia de Cinema de Baden-Württemberg, Alemanha. Ele também se formou no Brasil em Comunicação Social e Psicologia. Diretor, roteirista e produtor independente, realizou documentários que participaram nos principais festivais internacionais como Havana, Chicago, Tampere, Guadalajara, DOCS DF, Cartagena, Cinema du Réel, Toulouse, Centre Georges Pompidou, Visions du Réel, Documenta Madrid, Zagreb, DocLisboa, Gulf Film Festival (Dubai / Emirados Árabes Unidos), entre outros. assim como nos mais importantes festivais brasileiros [É Tudo Verdade, Brasília, Mostra de São Paulo, Gramado, Cinema -PE, Cine Ceará, totalizando 90 prêmios em mais de 500 festivais em todas as partes mundo. Vive e trabalha em Belo Horizonte (Brasil), onde ele é um diretor de Tempero Filmes, um espaço para a criação e produção audiovisual com foco no cinema de autor, que tem operações no Brasil, Alemanha e México. Atualmente é curador e diretor do CINEPORT - Festival de Cinema de Países de Língua Portuguesa, que também coordena uma rede de cooperação audiovisual entre os jovens

cinastas de língua portuguesa.

#### **OFICINA INTERNACIONAL vagas: 15**

### **CRIAÇÃO, DESENVOLVIMENTO E PRODUÇÃO DE FICÇÃO E DOCUMENTÁRIOS PARA CANAIS PREMIUM**

**(2 semanas) maio 20 - 31, 2019 com NÉSTOR HERNÁNDEZ (Espanha) 1800 Euros**

O objetivo desta oficina é fazer com que criadores e produtores conheçam as fórmulas e ferramentas necessárias para criar, desenvolver e produzir conteúdo para as principais plataformas de TV Premium (HBO, Netflix, Showtime, Starz, Amazon, AMC, FX, Telefónica Studios, Canal Plus, Hulu, etc) que tem algumas especificidades próprias de formato, qualidade, e financiamento. O programa será eminentemente prático, baseado no sistema real de trabalho de estas plataformas. Como resultado final, cada participante terá um dossier de seu projeto otimizado para apresenta no mercado de Canais Premium.

**o professor:** Néstor Hernández é Manager do Departamento de Produção Original HBO América Latina. Desenvolveu e produziu projetos de documentários e ficção para empresas como a TVE, Cuatro, Endemol, Telecinco, MySpace e Telefónica. Foi também assessor de conteúdos da RTVE. Mais informações <http://es.linkedin.com/in/nestorh>

#### **CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas 14**

### **BIG BANG NARRATIVAS TRANSMÍDIA**

**(2 semanas) junho 10 -21, 2019 com DANIEL RESNICH (Espanha) 1500 Euros**

A oficina propõe aos alunos a criação e desenvolvimento de um projeto transmídia individual, desde sua concepção estratégica até o desenvolvimento do conteúdo para cada um dos diferentes canais que o projeto necessita. Os alunos aprenderão os recursos narrativos específicos para construir projetos transmídia. Das técnicas mais avançadas na criação de roteiros transmídia para conectar com a audiência atual à criação da Bíblia do projeto transmídia deixando o projeto pronto para as seguintes fases de produção e financiamento.

**o professor:**

Daniel é um Transmedia Storyteller especialista em desenvolvimento de projetos transmídia e apaixonado por convergência digital. Fundador da Goodmoment.es onde cria, desenvolve e produz experiências de conteúdo transmídia para produtores e marcas internacionais. Como roteirista, trabalhou em diferentes formatos: longas como: “Asesinato a distancia”, “El astillero” “La manada”; “Recueros del Odio” “Teleseries como “Cabecita” (Telele) e “Amor latino” (Azul TV), documentários como “Umbanda” e “La puerta de las artes” e “The Fake King of Andorra”.

Como professor ministra cursos de pós-graduação, workshops e palestras na Escola de Cinema e Televisão de Cuba (EICTV), Universidade Autónoma de Barcelona (UAB), Cinema DISH (Barcelona) e escolas de negócios: Euncet, Inesdi. Faz parte do conselho do GAC (Guionistes Associats de Catalunya), que trabalha para reivindicar visibilidade, respeito e dignidade dos escritores. Coordena o Concurso de Roteiro do Projeto Transmídia na Espanha. Atualmente, ele está preparando, como diretor, um longa na Patagônia.

#### **OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12**

### **DESIGN DE FIGURINO PARA CINEMA E TV**

**junho 17 – julho 12, 2019 com DIANA FERNÁNDEZ (EUA), EDUARDO EIMIL (Cuba), NIEVES LAFERTÉ (Cuba) 2000 Euros**

Este curso - por meio de palestras, workshops e master-classes irá aprofundar a compreensão das peculiaridades criativas e organizacionais do design de figurino para cinema, desenvolvendo habilidades para a translação de instâncias dramáticas à expressividade visual dos personagens, todas baseadas na atmosfera estética do filme.

Módulos:

- 1) Design de figurino para cinema. Projeto.
- 2) Teoria e História do Traje.
- 3) Linguagem cinematográfica.
- 4) Dramaturgia.
- 5) Fundamentos técnicos para os figurinos de cinema.

**os professores:**

Diana Fernández: Estudo Design para Teatro e Teatrologia. Como designer teatral criou os figurinos para mais de vinte peças. No cinema, criou figurinos para mais de vinte longas-metragens, curtas-metragens e séries de televisão. No ensino, tem mais de trinta anos de experiência em Cuba, Espanha e outros países, como Equador, México, Nicarágua, Polônia, Finlândia e República Checa. Tem artigos e livros escritos e publicados em sua especialidade, entre eles: “El traje: glossário de términos” (1990), “El traje: fundamentos para su diseño en la

escena” (1991); “El traje: apuntes sobre su evolución histórica” (1991), “La moda en el vestir: consideraciones sobre su valor comunicativo” (1996). Colaboradora regular de artigos em revistas como a arqueologia do século XXI. Ela recebeu prêmios e citações pela suas pesquisas.

Eduardo Eimil é roteirista e diretor de “El Televisor” e “La Maldita Circunstancia”, entre outras. Professor de atuação do Instituto Superior de Arte (ISA). Professor de Direção de Atores e de Realização Videográfica de Ficção na Universidad Autónoma de Cali, a Universidad del Valle e a Universidad Javeriana da Colômbia. Diretor e Dramaturgo de “Nuestro Pueblo”, “Zoológico de Cristal” “El Gallo Electrónico”, entre outras. Ganador de vários prêmios Nacionais e Internacionais.

Nieves Laferté Estudou design na Escuela Nacional de Arte. Ganhou uma bolsa de estudos e foi estudar em Bratislava, uma espécie de Meca do teatro e do palco na Europa socialista. Trabalhou em pesquisa, ensino e projetos para cinema. Sua obra está presente em filmes cubanos como “Kangamba”, “La Anunciación”, “Verde, verde”, entre outros.

**CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas: 14**

**OS PREÇOS INLUEM: MATRÍCULA + HOSPEDAGEM + REFEIÇÕES  
NO CAMPUS DA ESCOLA**

**INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES:**

**[patriciamartin@cuba-cursos.org](mailto:patriciamartin@cuba-cursos.org)**

**CELULAR & WHATSAPP +55 22 99943.9657**

