

# CURSOS DE CURTA DURAÇÃO

## Escuela Internacional de Cine y TV



## San Antonio de los Baños, CUBA

# 2017

### FOTOGRAFIA AVANÇADA: A COR NO PROCESSO DE PÓS-PRODUÇÃO DIGITAL

(5 semanas) janeiro 9 - fevereiro 10, 2017 com LILY SUAREZ (Cuba), NANCY ANGULO (Cuba ), OTTO PASSEINNHHEIM (Arg), GABRIEL KERLEGAND (México) e DAFF SCHNEYDHER 2800 Euros

A cor é uma ferramenta essencial para a construção da imagem dentro do audiovisual. Portanto, EICTV decidiu convocar, pela quarta vez, um curso de Estudos Avançados sobre o tratamento de cor em todo este processo. A abordagem vai a partir da concepção de cor na pré-produção, passando pelas ferramentas para o controle da imagem digital durante a captação, até a pós-produção com Assimilate Scratch. Módulos: Correção de cor Digital , Pós-Produção, Assimilate Scratch

#### os professores:

Lily Suárez é uma das primeiras mulheres diretoras de fotografia de Cuba., Formou-se em 1993 na EICTV. Tem mestrado também em Ciências da Comunicação. Além de diretora de fotografia, ela dirigiu e produziu ficções e documentários em vídeo e celulóide. Recebeu prêmios internacionais por seu trabalho como diretora de fotografia e realizadora. Lecionou em universidades na Espanha, Cuba e Argentina. Trabalhou com maestros como Daniel Díaz Torres, Juan Carlos Cremata, Enrique Alvarez, Patricia Ramos, entre outros. É Coordenadora do Departamento de Fotografia da EICTV.

Nancy Angulo é colorista e especialista em processos químicos e sensitométricos. Atualmente é professora de técnicas e processos de laboratório para cinema e de Sensitometria e Correção de luzes analógico e digital do Curso Regular da EICTV. É também a colorista digital e de seu Departamento de Pós-Produção. É Consultora Técnica da Cinemateca de Cuba e do Instituto Cubano de Arte e Indústria Cinematográficas - ICAIC. Recebeu prêmios por seu trabalho como fotógrafa e pelas suas publicações especializadas em Sensitometria e processos de laboratório.

Gabriel Kerlegand (México) (Assimilate)

Trainer, VFX Supervisor & 3DS Specialist. É professor do Curso Regular de dos Cursos de Altos Estudos da EICTV. Tem 10 Anos de experiência no desenvolvimento de sistemas de produção e pós-produção estereoscópica e realização de comerciais e filmes na América Latina, EUA e Ásia.

Otto Passenhhheim é artista plástico, formado em escolas de Belas Artes, na Argentina. Ele tem mais de 25 anos de experiência como professor em centros de formação de arte na Argentina como o S.I.C.A e o Museu Sívori

É professor no curso regular na especialidade de Direção de Fotografia, da EICTV e do Centro de Formação Profissional da Indústria Audiovisual do Sindicato Argentino

Daff Schneydher especialista em pós-produção e correção de cor. Trabalhou para várias empresas de produção e pós-produção audiovisual no Uruguai e na Argentina desenvolvendo projetos de publicidade para os mercados da Argentina, Brasil, Colômbia, México, Guatemala, Peru, Equador, Paraguai, Estados Unidos, Espanha, Alemanha e Vietnã para marcas como HBO Latin America, MTV, Mattel, Coca-Cola P & G, Telefónica, Verizon, Unilever, Pepsico, Sab Miller, entre outros. Em 2014 cria a primeira boutique de finalização digital de Uruguai baseada em Assimilate scratch. Ministra workshops sobre fluxo de trabalho digital e correção de cores para a Escola de Cinema do Uruguai, UTU (Conselho de Educação Técnico do Uruguai) e CLAEH.

**CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas: 14**

### **SEMINÁRIO I DE ESTRUTURA DRAMÁTICA**

**(2 semanas) janeiro 9 - 21, 2017 com MIGUEL PEREZ (Cuba) 1000 Euros**

Para editores, estudantes de edição e carreiras afins

Mais infos e programa: <http://www.eictv.org/talleres-internacionales/seminario-i-estructura-dramatica-montaje/>

**OFICINA CORRESPONDENTE À GRADE DO CURSO REGULAR: 6 vagas disponíveis para candidatos que não estejam cursando o programa de graduação.**

### **COR E NARRAÇÃO CINEMATOGRAFICA**

**(2 semanas) janeiro 9 - 20, 2017 com SALVADOR MELITA e OTTO PASSENHEIM (Argentina) 850 Euros**

Mais infos e programa: <http://www.eictv.org/talleres-internacionales/color-narracion-cinematografica/>

**OFICINA CORRESPONDENTE À GRADE DO CURSO REGULAR: 4 vagas disponíveis para candidatos que não estejam cursando o programa de graduação.**

### **SOM DIRETO PARA 5.1**

**(3 semanas) janeiro 16 - 27, 2017 com DIMITRI MEDARD (Canada) 2000 Euros**

Gravação direta. Som analógico e gravação digital, contrastes e analogias. Equipamentos mais utilizados: DAT, disco rígido, mixers, microfones, microfones sem fio, sistemas de reprodução, acessórios. Diferentes sistemas de sincronização, dubbers, fios de pulso, timecode. Fluxos de trabalho no set. Trabalhando com outros departamentos na vida profissional. Técnicas de gravação em interiores e exteriores. Técnicas para uso de microfones, microfones sem fio e booms. Detecção de interferências. Operação de claquetes com timecode.

**o professor:** Dimitri Medard: formado na EICTV na especialização de som, trabalha desde 1996 no Canadá. Participou como técnico e operador de som em mais de uma dúzia de filmes, entre eles: Une Robe d'ete (1996), A walk on the moon (1997), Deeply (2000) y Emocional Arithmetic (2007).

**OFICINA CORRESPONDENTE À GRADE DO CURSO REGULAR: 4 vagas disponíveis para candidatos que não estejam cursando o programa de graduação.**

### **SEMINÁRIO II DE ESTRUTURA DRAMÁTICA**

**(2 semanas) janeiro 23- fevereiro 3, 2017 com MIGUEL PEREZ (Cuba) 1000 Euros**

Para editores, estudantes de edição e carreiras afins

Mais infos e programa: <http://www.eictv.org/talleres-internacionales/seminario-ii-estructura-dramatica-montaje/>

**OFICINA CORRESPONDENTE À GRADE DO CURSO REGULAR: 8 vagas disponíveis para candidatos que não estejam cursando o programa de graduação.**

### **NARRAÇÃO CINEMATOGRAFICA**

**(2 semanas) janeiro 23 - fevereiro 3, 2017 com FERNANDO VALENZUELA (Chile) 1500 Euros**

Oficina teórico e prática, onde será abordado o processo mediante o qual o cinema transforma-se em linguagem, a partir da vinculação de imagens e sons e da articulação da narrativas e personagens. O workshop terá duas fases: a primeira teórica-analítica, com os conceitos fundamentais subjacentes à narrativa cinematográfica. A segunda, eminentemente prática, os alunos aplicam os conceitos desenvolvidos nos módulos teóricos.

**o professor:** Fernando é cineasta e acadêmico. formado no Centro Experimental de Cinematografia em

Roma, Itália Ele começou sua prática profissional como assistente dos irmãos Paolo e Vittorio Taviani . Trabalhou e lecionou em vários países, entre eles no Banff Centre, no Canadá e no Centro Sperimentale em Roma., entre outros Como editor, trabalhou entre outros, com Ignacio Aguero, Pablo Larrain e Miguel Littin . Atualmente é docente do programa de mestrado em documentário da Universidade do Chile.

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 15**

### **ESPECIALIZAÇÃO EM DISTRIBUIÇÃO CINEMATOGRAFICA**

**(4 semanas) janeiro 23 - fevereiro 18, 2017 com SANDRO FIORIN (Brasil), CARLES MONTIEL (Espanha) e GONZALO LAMELA (Uruguai) 2000 Euros**

Para produtores, futuros distribuidores e agentes de vendas

Módulo 1: Agente de Vendas e Festivais Internacionais.

Módulo 2: Distribuição e Exibição Comercial.

Módulo 3: Distribuição Digital.

Módulo 4: Distribuição Alternativa, Outreach and Engagement.

**DIPLOMADO.**

### **A CONTRUÇÃO DO ROTEIRO**

**(2 semanas) janeiro 30 - fevereiro 10, 2017 com JUAN MADRID (Espanha) 1200 Euros**

Oficina teórico-prática sobre os fundamentos do roteiro, O processo de criação do roteiro cinematográfico passo a passo. Análise e discussão de filmes selecionados e práticas com exercícios de dramaturgia. O objetivo da oficina é converter o aluno (caso ainda não o seja) em um contador de histórias, dominando a arte de narrar aplicada ao roteiro de cinema.

**o professor:** Juan Madrid (Espanha) Um dos mais importantes escritores espanhóis contemporâneos formado na Universidade de Salamanca. Escritor de romances, roteirista de cinema e tv, realizador de documentários e diretor de um filme de ficção: “Tánger” e de um seriado de TV “Brigada Central” que teve repercussão internacional. Seus livros publicados (47) foram traduzidos a 18 idiomas, incluindo o chinês. Ministra cursos em universidades de 3 continentes assim como na EICTV. Três de seus romances foram levados as telas. Seus últimos livros publicados são “Bares Nocturnos” e “Cuentos Completos”. E também consultor de roteiros na Espanha.

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 16**

### **GRAVAÇÃO DE DUBLAGEM DE DIÁLOGOS (ADR) E FOLEY**

**(2 semanas) janeiro 30 - fevereiro 10, 2017 com CARLOS ABBATE (Argentina) 1800 Euros**

Motivos mais comuns para realizar a dublagem de diálogos. Fluxo de trabalho. Avaliação de material virgem. Introdução ao ADR. Time Code. Técnicas de dublagem: imagem, profundidade, perspectiva e foco. Trabalhando com atores. Edição. Mixagem. Efeitos síncronicos ou foley. Microfones . Pro Tools e sync. Técnicas de Foley de fazer. Foley na mixagem final. Práticas intensivas com materiais de filmes profissionais, usando atores profissionais e o uso de um estúdio de gravação e mixagem. Ao mesmo tempo, os alunos trabalharão em um curta de ficção em que os alunos escolhem e gravam efeitos síncronicos .

**o professor:** Carlos Abbate é um dos grandes engenheiros de som do cinema latino-americano. Desde 1981, ele trabalhou em filmes icônicos filme argentino como “El Lado oscuro del corazón”, “Hombre mirando al sudeste” (Eliseo Subiela), “Historias mínimas” (Carlos Sorin), “El hijo de la novia”, “El Aura”, “Plata quemada”, entre outros.

**OFICINA CORRESPONDENTE À GRADE DO CURSO REGULAR: 2 vagas disponíveis para candidatos que não estejam cursando o programa de graduação.**

### **OFICINA PRÁTICA DE DOCUMENTÁRIO - INICIAÇÃO**

**(3 semanas) janeiro 30 - fevereiro 17, 2017 com BELEN GÓNZALES (Espanha), JEAN CASTEJON e EMMANUEL PEÑA (Cuba) 2000 Euros**

As aulas têm como objetivo aproximar os estudantes ao olhar documental. Através da análise de filmes emblemáticos da história do gênero, o documentário será abordado como criação artística. Uma viagem cronológica, com base em fragmentos de filmes importantes, permitirá compreender a evolução do documentário em relação aos desafios de cada autor, por idade e por país. Tanto as aulas teóricas como as práticas irão ajudar cada participante a encontrar sua própria maneira de mostrar as coisas, o seu estilo. Em

três semanas, os participantes irão desenvolver um projeto pessoal de documentário de 5-10 minutos. O tema proposto é "retrato".

#### **as professoras:**

Belén Gonzáles é Licenciada em Filologia Inglesa, com mestrado em documentário (pelo Instituto de Cinema NIC, Madrid). Roteiro de Curso (Nic, Madrid). Estudou roteiro com Robert McKee em Los Angeles. Dirigiu o documentário "De árbol a árbol" (2005) e trabalhou em "Lobos sujos" (2006) e "Red Hook" (New York, 2008), entre outros. Hoje faz parte da equipe de produção The Foundry Entertainment. Desde 2006 ministra workshops e cursos nos EUA, República Dominicana, Nicarágua, Guatemala, Peru, Colômbia, Equador, Espanha, e na EICTV.

Jean Castejon é formado em Antropologia e Cinema Documental na Universidade de Paris VII. Professor no Mestrado em Documentary Film TAI School (Escola de Arte) para as disciplinas de Estética, Gêneros e história do documentário, de 2005 até o presente. Dirigiu: Epiphanie (2003), La Eternidad (2008), Fidenciano (2011). Atualmente está editando seu próximo documentário. Desde 2006 ministra workshops e cursos nos EUA, República Dominicana, Nicarágua, Guatemala, Peru, Colômbia, Equador, Espanha e na EICTV.

#### **CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas: 12**

### **TRATAMENTO E ABORDAGEM ESTÉTICO NO DOCUMENTÁRIO**

**(2 semanas) fevereiro 6 - 17, 2017 com MARCOS PIMENTEL (Brasil) 1200 Euros**

Tratamento e estética documental. Design visual e de som do conteúdo na história do filme. Concepção e desenvolvimento de idéias: pesquisa, design, filmagem e edição. Aproximação e construção de personagens reais. O ponto-de-vista do cineasta. Possibilidades de discursos. Traduzindo sentimentos na tela. O narrativa do cinema de não-ficção. Diálogo com outras artes e formas de expressão como a pintura, literatura, música e fotografia. O trabalho de pesquisa documental no campo e na sala de edição. Estudos de caso. O uso da performance antes e atrás da câmera. A dramaturgia da entrevista. A escolha entre os gêneros puros e hibridismos, de acordo com a história que está sendo construída. Implicações éticas de decisões estéticas na praxis do documentário.

#### **o professor:**

Marcos é formado em Documentário na EICTV com especialização na Academia de Cinema de Baden-Württemberg, Alemanha. Ele também se formou no Brasil em Comunicação Social e Psicologia. Diretor, roteirista e produtor independente, realizou documentários que participaram nos principais festivais internacionais como Havana, Chicago, Tampere, Guadalajara, DOCS DF, Cartagena, Cinema du Réel, Toulouse, Centre Georges Pompidou, Visions du Réel, Documenta Madrid, Zagreb, DocLisboa, Gulf Film Festival (Dubai / Emirados Árabes Unidos), entre outros, assim como nos mais importantes festivais brasileiros [É Tudo Verdade, Brasília, Mostra de São Paulo, Gramado, Cinema -PE, Cine Ceará, totalizando 90 prêmios em mais de 500 festivais em todas as partes mundo. Vive e trabalha em Belo Horizonte (Brasil), onde ele é um diretor de Tempero Filmes, um espaço para a criação e produção audiovisual com foco no cinema de autor, que tem operações no Brasil, Alemanha e México. Atualmente é curador e diretor do CINEPORT - Festival de Cinema de Países de Língua Portuguesa, que também coordena uma rede de cooperação audiovisual entre os jovens cineastas de língua portuguesa.

#### **OFICINA INTERNACIONAL vagas: 15**

### **CINEMA AUTOREFERENCIAL**

**(3 semanas) fevereiro 6 - 17, 2017 com BASEL RAMSIS (Egito) 1000 Euros**

Desenvolver a capacidade auto-reflexiva de cada aluno através da criação de um diário em vídeo, versão escrita, em imagens ou em qualquer mídia em que os alunos tenham interesse em trabalhar e que lhes permita realizar um exercício cognitivo e lingüístico sobre o seu status como cineastas em formação e fazer uma viagem temporária de auto-reflexão sobre suas vidas, o que eles acham, as suas experiências, os seus próprios projectos e as questões que lhes dizem respeito. A oficina tem como objetivo incitar e provocar um estado criativo em regime de dúvida, para que os alunos possam desenvolver a capacidade de observar a si mesmos, o seu desenvolvimento pessoal e poder expressivo sem se conformar com uma forma particular de trabalho. Também aumentar a capacidade de observação, análise, discussão e crítica do nosso meio ambiente, o que recebemos e o que podemos oferecer em troca. Desenvolver a capacidade de procurar a própria pegada, o que cada aluno pode fornecer em seu processo criativo, buscando o que o distingue dos outros.

**o professor:** Basel Ramsis nasceu no Cairo em 1973. É diretor e escritor; vive em Madrid desde 1998. Dirigiu vários curtas-metragens, documentários e vídeoarte no Egito, assim como na Espanha, Líbano e Palestina. Ele tem dado ao longo dos últimos dez anos, inúmeros workshops em universidades e escolas de cinema em

Espanha, Egito, Cuba (EICTV), Jordânia, Chile e Tunísia. Entre seus filmes estão “El otro lado... “Un acercamiento a Lavapiés” (2002), “Columpios” (2007) e “Azúcar aparte” (2014) Escreve para jornais egípcios e espanhóis.

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 16**

## **TRABALHANDO COM ATORES: TÉCNICAS MEISNER/MAMET PARA DIRETORES E ATORES**

**(3 semanas) fevereiro 6 – 24, 2017 com STEPHEN BAYLY (Grã Bretanha) e MARÍA GOWLAND (Argentina) 1800 Euros**

Elia Kazan disse uma vez que “trabalhar com um ator treinado por Meisner é uma benção”. Este curso PRÁTICO foi concebido por Stephen Bayly do Actor’s Temple de Londres seguindo os princípios e técnicas de treinamento de atores Meisner/Mamet para o trabalho conjunto de diretores e atores. Inclui exercícios básicos do método Meisner, a preparação emocional do ator, a construção do personagem e a decupagem de cena. Os diretores ficam no lugar do ator para entender o processo.

### **os professores:**

Stephen Bayly: Antes de se formar em direção na prestigiosa Escola Nacional de Cinema de Londres (hoje NFTS), estudou literatura inglesa, dramaturgia, urbanismo e arquitetura no McDaniel College, na Johns Hopkins University na University of Pennsylvania. Além de dirigir filmes para TV na Grã Bretanha, foi produtor junto com Lisa Katselas, Richard III (1995) e Mrs. Dalloway (1996). Em 1997 assumiu a Direção da NFTS. Em 2003 deixou a Escola para criar a Sly Fox Films e começou a focar no estudo do método Sanford Meisner com Tom Radcliffe. Continua até hoje o trabalho com atores desde o Laboratório do Actor’s Temple e ministrando cursos na Grã Bretanha e outros países

María Gowland Estudou na Escola de Belas Artes, em Buenos Aires e fez pós-graduação em Comunicação de Massa na Universidade de Canberra, na Austrália. Trabalha na indústria cinematográfica em ambas as áreas como diretora e diretora de fotografia há mais de 15 anos. É docente da EICTV e trabalha com Stephen Bayly na oficina para atores e diretores com o método Sanford Meisner.

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 14**

## **EDIÇÃO DE DIÁLOGOS**

**(2 semanas) fevereiro 13 - 24, 2017 com MAURICIO HERNANDEZ FELGUERAS (Chile-Australia) 1800 Euros**

Fundamentos de fluxo de trabalho na pós-produção de áudio. Departamentos pós-produção. Edição de diálogos. Avaliação de material virgem. Habilidades de edição. Habilidades de escuta. Obtendo os materiais no departamento de imagem, OMF, a leitura do relatório de som. Eliminação de ruído. Ruído entre palavras: som ambiente. Ruído em palavras, takes alternativos e edição. Fluxogramas NTSC / PAL. Perspectiva e foco. PFX (para fins de produção). Introdução ao ADR (dublagem de voz). Usando código de tempo. Edição de Som para documentários. Preparação para a mixagem.

Práticas: exercícios edição do diálogos de filme no sistema ProTools. Os participantes podem trazer amostras de seus projetos mais recentes para o trabalho em grupo.

**o professor:** ver currículo aqui: <http://www.eictv.org/profesores/mauricio-hernandez-felgueras/>

**OFICINA CORRESPONDENTE À GRADE DO CURSO REGULAR: 2 vagas disponíveis para candidatos que não estejam cursando o programa de graduação.**

## **GRAVAÇÃO MUSICAL ESTEREOFÔNICA**

**(2 semanas) fevereiro 13 -24, 2017 com CHRISTIAN HUGONNET (França) 1800 Euros**

Música e espaço. Teoria Stereo. Os instrumentos da orquestra. Os microfones usados. A partitura. Sinais. Gravação de um baterista de jazz. Gravação de um quarteto de cordas, ou conjunto de guitarras. Gravação de um conjunto de música cubana (acústica). A captação de um piano de cauda (no Teatro A.Roldan ou similar). A relação imagem / música. Didon e Enee (Purcel). Concerto para a mão esquerda (Ravel). O barulho musical. Gravações e teste de escuta crítica. Gravando uma orquestra sinfônica em uma sala adequada. Sistemas de som estereofônicos para cinema; Dolby, DTS, SDDS.

**o professor:** Christian Hugonnet é engenheiro de som. Começou a trabalhar em Radio France em 1978, Depois no Instituto Nacional do Audiovisual como professor em acústica, gravação de música e estereofonia para a imagem. Ele é responsável pela criação do Centro Audiovisual do Conservatório Nacional de Música e Dança de Paris e juntamente com Michel Philippot, da carreira de Formação Superior em Som. Lecionou na

Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière. Foi presidente da Comissão Superior Técnica de Imagem e Som, e é co-autor com Pierre Watder do livro Teoria e prática de gravação de som estéreo.

**OFICINA CORRESPONDENTE À GRADE DO CURSO REGULAR: 2 vagas disponíveis para candidatos que não estejam cursando o programa de graduação.**

### **ROTEIRO CINEMATOGRAFICO PARA ALUNOS DE LÍNGUA PORTUGUESA** **(2 semanas) fevereiro 20 - março 3, 2017 com ELISEO ALTUNAGA (Cuba) 1400 Euros**

Aulas teóricas e práticas sobre o processo de criação de roteiro cinematográfico. Análise e discussão de filmes selecionados e práticas com exercícios de dramaturgia. Etapas de Criação do roteiro. Acontecimento Dramático. Linha Narrativa. Estrutura por Blocos de Roteiro. Personagem Dramático. Técnicas de Roteiro. Primeira Versão do Roteiro Literário. Contará com um tradutor para assistir nas aulas.

**o professor:** Eliseo Altunaga (Cuba) é um premiado escritor de romances, jornalista, ensaísta e roteirista de cinema, rádio e televisão. É também professor do ISA (Instituto Superior de Arte de Cuba) e já ministrou oficinas de roteiro em diferentes países. Assina o roteiro de “Violeta se fue a los cielos”, filme chileno, ganhador do Sundance, entre outros importantes prêmios.

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 18**

### **ROTEIRISTAS DO SÉCULO 21**

**(3 semanas) fevereiro 20 - março 10, 2017 com DANIEL TUBAU (Espanha) 2000 Euros**

O objetivo é proporcionar aos alunos os conhecimentos e ferramentas para escrever um roteiro para qualquer mídia e suporte (filmes, séries, webseries e entretenimento) Combinando teoria e prática, os alunos abordarão questões fundamentais da narrativa audiovisual, bem como as técnicas para superar os bloqueios e estimular a criatividade. Desde a idéia até a revisão do roteiro final, desde o básico até conceitos mais avançados. São analisadas não só as técnicas convencionais a nível industrial mas também as últimas tendências narrativas que têm transformado o panorama, confrontando as fórmulas e dogmas fáceis.

**o professor:** Nascido em Barcelona trabalhou como roteirista, diretor de televisão, professor de narrativa audiovisual em lugares como a Universidade Carlos III, a Escola de Cinema e Audiovisual de Madrid (ECAM), entre outros. Ele também trabalhou na produção de Globo Mídia e escreveu roteiros e dirigiu vários programas de televisão e séries. Em sua juventude, escreveu alguns livros peculiares como “La espada mágica”, um dos primeiros livros de hipertexto; “Las paradojas del guionista, reglas y excepciones en la práctica del guión” e “Nada es lo que es: el problema de la identidad”, um ensaio que ganhou o Prêmio Cidade de Valência em 2009.

**CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas 10**

### **MIXAGEM DE DIÁLOGOS**

**(2 semanas) fevereiro 27 - março 10, 2017 com MIGUEL HERNANDEZ (México) 1800 Euros**

Desenvolver no aluno os critérios de escuta necessários para o trabalho de mixagem diálogos para cinema e televisão. Entender os conceitos teóricos e práticos específicos sobre a mixagem de diálogos em filmes. Entenda como é processo de pós-produção de diálogos no audiovisual. Práticas intensivas.

**o professor:** Miguel Hernández é instrumentista formado na Escola Nacional de Música, UNAM, México. Ele mergulhou na música eletrônica e arte sonora. Seu trabalho nessa área foi reconhecido no 28º Concurso Internacional de Arte Sonora e Música Electroacústica em Bourges, França, por sua obra “El Santo Cuántico”. Sua música tem sido apresentada na França, Espanha, Colômbia, Estados Unidos, Chile, Canadá e México. Desde 2000, ele trabalhou como designer e especialistas em música para teatro, rádio, televisão e cinema. Seu trabalho no cinema foi reconhecido em 2005 pela Academia Mexicana de Artes e Ciências com o Premio Ariel de Melhor Som pelo filme Temporada de Patos de Fernando Eimbke, e em 2009 pelo filme The Desierto Adentro, e em 2010 pelo filme El infierno. Ele também é responsável pela mixagem de som de filmes como De la Infancia de Carlos Carrera (2010), Del amor y otros demonios de Hilda Hidalgo (2009), Lake Tahoe de F. Eimbke (2008), entre outros

**OFICINA CORRESPONDENTE À GRADE DO CURSO REGULAR: 2 vagas disponíveis para candidatos que não estejam cursando o programa de graduação.**

### **GRAVAÇÃO MUSICAL MULTI-TRACK EM ESTÚDIO**

**(2 semanas) fevereiro 27 - março 10, 2017 com GERONIMO LABRADA (Cuba) 1800 Euros**

Instrumentos musicais, características acústicas básicas. Os diferentes gêneros musicais, seus formatos e sons clássicos. Colocações acústicas de diferentes formatos. Colocação no estudo segundo as técnicas de gravação e outros requisitos.

Colocações microfônicas de diferentes gêneros, formatos e caráter da música. Diferentes técnicas de gravação, processamento e mixagem final. Práticas: Visita a estúdios de gravação e práticas de gravação de música nas instalações da Escola.

O aluno aprende fazendo. Todos os tópicos são submetidos a esta prática e cada aluno faz a sua sessão. Todas as práticas são gravadas e será editado um CD no final do curso.

**o professor:** Gerónimo estudou no Conservatório Ignacio Cervantes e mais tarde no Instituto Superior de Arte. Começa a gravar a música profissionalmente no ICAIC em uma idade precoce e rapidamente ganha popularidade, o que lhe permite trabalhar com figuras de renome internacional. Com apenas 23 estudos inaugura os estúdios de Pablo Milanes como engenheiro-chefe, e grava com artistas como Carlos Varela, Synthesis, X-Alfonso, Mayito Rivera, Santiago Feliu, La Orquesta Aragón, Charanga Habanera, Bamboleo e Pablo Milanes.

Vencedor de um Grammy Latino em 2001 com o álbum "La Rumba Soy yo" e é indicado em 2002 para o Produtor do Ano e Melhor Engenharia por seu trabalho no álbum X-More, uma homenagem à Beny More.

Trabalhou no Brasil em algumas produções para a gravadora 'Velas' gravadora Ivan Lins, e depois se estabeleceu no Chile, onde trabalhou com artistas como Jimmy Fernandez, alça de pedra Chanco Souls Illapu, Maria Jose Quintanilla, Gyvens, Juan David Rodriguez, Reggie Gomez, Gloria Simonetti, Paolo Fornaro, Neykon.ORE e muitos mais. Desde 2007 começou um duo de música urbana "Hector y Gero". Atualmente tem seu próprio estúdio de som: Mixroom Labrada onde produz novos materiais sob o rótulo HYG Records.

**OFICINA CORRESPONDENTE À GRADE DO CURSO REGULAR: 2 vagas disponíveis para candidatos que não estejam cursando o programa de graduação.**

## **O CURTA DE FICÇÃO**

**(3 semanas) fevereiro 27 - março 17, 2017 com ENRIQUE COLINA (Cuba) 2000 Euros**

O objetivo deste curso é estudar a dramaturgia de curta-metragem e analisar, através de suas formas e estilos, o uso da linguagem visual para a conceição do mise-en-scène do filme. Módulos: O curta de ficção. A construção do relato breve. Linguagem visual: os significantes expressivos. A mise-en-scène. Exercícios práticos

**o professor:** Enrique Colina foi Chefe da Cátedra do Documentário da EICTV e é professor de Cinema no Instituto Superior de Arte / Cuba. Ele tem ministrado cursos, workshops e palestras em universidades e escolas de cinema em Cuba, México, Chile, Argentina, Venezuela, Canadá, Espanha, França, Inglaterra e Marrocos. Participou como Júri em inúmeros festivais de cinema. Diretor de 11 documentários, nove curtas-metragens como "El Unicornio", "Casting", "Las Cartas sobre la Mesa", entre outros. Seu primeiro filme de ficção "Entre Ciclones" foi selecionado para a Semana da Crítica do Festival de Cannes de 2003.

**CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas 14**

## **OFICINA DE DOCUMENTÁRIO COM CARLES BOSCH: TOMANDO DECISÕES COM A PRODUÇÃO EM ANDAMENTO**

**(2 semanas) fevereiro 27 - março 17, 2017 com CARLES BOSCH (Espanha) 2000 Euros**

Liderados pelo experiente documentarista e jornalista, catalão Carlos Bosch, a oficina propõe uma abordagem para a produção de documentários a partir da experiência prática deste diretor e da premissa de que com ferramentas básicas e empíricas como meros espectadores de ficção, temos a ajuda suficiente e necessária para responder a quaisquer questão que possa aparecer durante a realização de um filme documentário.

**o professor:** Jornalista e documentarista. Como documentarista dirigiu os premiados documentários premiado 'Balseros' (2003), 'Septiembre' (2007) e 'Bicicleta, colher, maçã' (2010). Por "Balseros" ganhou mais de 16 prêmios internacionais, incluindo um prêmio no Sundance e uma indicação para o Oscar em 2004. No caso do "Septiembre" ganhou o Prêmio Especial do Júri no Festival Internacional de Cinema de Miami (2007) foi um dos finalistas para o prêmio Joris Ivens no IDFA (Amsterdam, 2007); Enquanto isso, "Bicicleta, Colher, Maçã" ganhou o Prêmio Goya Gaudí de Melhor Filme Documentário (2011). Como jornalista ele trabalhou na televisão da Catalunha por 30 anos. Ele foi correspondente em Nova York e fez reportagens em mais de 30 países. Ele cobriu a guerra entre Irã e Iraque (1987); o conflito entre as guerrilhas afegãs e tropas de ocupação soviéticas (1988); a Intifada palestina (em vários momentos); confrontos na Irlanda do Norte (1990); a primeira

Guerra do Golfo (1991); as guerras dos Balcãs (1992-1996 Bósnia e no Kosovo 1999); o segundo golpe de estado Chavez Bolivariana (Venezuela, 1993) ea Revolução Zapatista (1994). Seu trabalho recebeu prêmios internacionais, como Prêmio Jean Hubinet em Istres (França) e o Prêmio Ondas (seção Internacional), o Prêmio Nacional da Catalunha Cultura 2003 e do Peabody Award 2004 (New York).

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12**

## **ILUMINAÇÃO E CONTINUIDADE DA LUZ**

**(3 semanas) fevereiro 27 - março 17, 2017 com IVAN GIERASINCHUK (Argentina) 2200 Euros**

Para: Directores de fotografia, operadores de câmera, assistentes de câmera, técnicos de imagem digital, supervisores de câmeras, técnicos de HD, loggers, data managers, técnicos de vídeo, supervisores de imagem digital, supervisores de efeitos visuais, coloristas, animadores, técnicos de agência de publicidade, profissionais de cinema e audiovisual.

Baixar programa: [http://media.eictv.org/Altosestudios/2017/12.-Iluminacion\\_Continuidad\\_Luz.pdf](http://media.eictv.org/Altosestudios/2017/12.-Iluminacion_Continuidad_Luz.pdf)

**o professor:** Diretor de Fotografia formado na Universidade de Buenos Aires. Trabalhou em longa-metragens como, EVA NO DUERME de Pablo Agüero / LOS DEL SUELO de Juan Baldana / INFANCIA CLANDESTINA de Benjamín Ávila / PLANTA MADRE de Gianfranco Quattrini / LOS PRÓXIMOS PASADOS de Lorena Muñoz / LOS ÁNGELES de Juan Baldana / ALFOSINA de Christoph Kuhn / PERÓN PERÓN de Blas Eloy Martínez./ TODAS LAS MUJERES de Cecilia Priego / FAMILIA TIPO de Cecilia Priego / GUELCOM de Yago Blanco / SIETE SALAMANCAS de Marcos Pastor / CHICHA TU MADRE de Gianfranco Quattrini / TANGO UN GIRO EXTRAÑO de Mercedes García Guevara. También ha trabajado en series de televisión como LA CASA de Diego Lerman / PELÍCULAS RECUPERADAS de Lorena Muñoz

**CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas 12**

## **FILMANDO EM CUBA COM WERNER HERZOG**

**(4 semanas) março 6 - 16, 2017 com WERNER HERZOG (Alemanha) 4250 Euros**

Em 2017 a EICTV conjuntamente com Black Factory Cinema realiza a quarta oficina prática de cinema em Cuba que vai acolher 50 autores internacionais. Esta será a primeira oficina liderada pelo lendário diretor alemão.

Durante dez dias, 50 participantes terão a oportunidade de fazer um curta sob a orientação e supervisão de Werner Herzog. Além das filmagens, diariamente serão realizados workshops sobre grandes questões que enfrentam os cineastas no processo de criação e na metodologia utilizada por Herzog na sua obra.

+infos: <http://www.blackfactorycinema.com/taller2017/#12-2>

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 50 - inscrições fechadas**

## **MIXAGEM 5.1 PARA CINEMA**

**(2 semanas) março 13 - 31, 2017 com JORDI MONROS (Espanha) 2000 Euros**

+infos: <http://www.eictv.org/talleres-internacionales/mezcla-5-1-cine/>

**o professor:** Ver perfil: <http://www.eictv.org/profesores/jordi-monros/>

**OFICINA CORRESPONDENTE À GRADE DO CURSO REGULAR: 2 vagas disponíveis para candidados que não estejam cursando o programa de graduação.**

## **INTRODUÇÃO À MISE-EN-SCÈNE CINEMATOGRAFICA**

**(4 semanas) março 13 - abril 7, 2017 com HECTOR VEITIA (Cuba) e EDUARDO EIMIL (Cuba) 2000 Euros**

O que é a mise-en-scène no cinema. A câmera e os aspectos técnicos e de linguagem que condicionam a mise-en-scène cinematográfica. Desenvolvimento histórico -não cronológico- da mise-en-scène cinematográfica.

Análise e estudo comparativo de diversas mise-en-scène. A mise-en-scène teatral. Diretores e aportes que mudaram a linguagem. A direção de atores. Métodos de trabalho. O método Stanislavski., O método do Actor's Studio. El trabalho do ator frente à câmera.

Exercícios práticos de mise-en-scène e gravação de cenas. Os exercícios terminados serão analisados pela turma.

**os professores:**

Héctor Veitia: Graduado em Língua e Literatura Hispânica na Universidade de Havana. Começou a trabalhar no

ICAIC (Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficas) em 1961. Realizou mais de trinta documentários em cinema e vídeo. Co-dirigiu "Mujer transparente", premiada em Havana, San Sebastián, Huelva, Trieste e Leipzig. É professor e Chefe do Departamento de Oficinas Internacionais da EICTV.

Eduardo Eimil é roteirista e diretor de "El Televisor" e "La Maldita Circunstancia", entre outras. Professor de atuação do Instituto Superior de Arte (ISA). Professor de Direção de Atores e de Realização Videográfica de Ficção na Universidad Autónoma de Cali, a Universidad del Valle e a Universidad Javeriana da Colômbia. Diretor e Dramaturgo de "Nuestro Pueblo", "Zoológico de Cristal" "El Gallo Electrónico", entre outras. Ganhador de vários prêmios Nacionais e Internacionais.

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12**

## **DESIGN DE SOM**

**março 20 - 31, 2017 com JOHN WOOD (Reino Unido) 1800 Euros**

O ouvido humano. Técnicas básicas de gravação de som: os níveis de áudio, faixas de frequência, microfones, técnicas microfônicas, problemas de gravação comuns, interior / exterior. ADR e foley: Por que e como? Atmosferas / Ambiente. Efeitos sonoros. Práticas: A gravação de um curta-metragem em que o som desempenha um papel fundamental, edição e trilha sonora. Converter material de um recurso existente em um trailer durante 90 segundos aplicando técnicas aprendidas na oficina.

A ideia base como núcleo original da obra. Tema. Pesquisa. Tratamento. Estética e especificidades do gênero. Entrevista: vantagens e desvantagens. O personagem. Dramaturgia: ficção ou documentário? As mediações cinematográficas. O desenho da imagem. Pré-filmagem/filmagem/roteiro de montagem/montagem/sonoplastia. A formação da equipe

**o professor:** John Wood é post-produtor de som, começou sua carreira trabalhando em publicidade, para depois dedicar-se ao cinema e televisão. Ele trabalhou em vários documentários e filmes para a BBC, GTV e Chanel 4. Entre os filmes que ele tem trabalhado são 'Magical Mystery Tour' (produzido e dirigido pelos Beatles, 1967), 'When the Wind Blows' (dirigida por Jimmy T. Murakami, 1988) e The Silent Accomplice (dirigida por Erik Knudsen, 2010). Desde 2008 é responsável pelo curso de pós-graduação em pós-produção de áudio na The School of Sound Recording in Manchester. Ver mais: [De paso por la Escuela John Wood: Para una ilusión Sonora.](#)

**OFICINA CORRESPONDENTE À GRADE DO CURSO REGULAR: 2 vagas disponíveis para candidatos que não estejam cursando o programa de graduação.**

## **MISE-EN-SCÈNE CINEMATOGRAFICA: O ATOR, O ESPAÇO E A CAMERA**

**(6 semanas) março 20 - abril 21, 2017 com ENRIQUE COLINA (Cuba), EDUARDO EIMIL (Cuba), NORMA ANGELERI (Argentina) e GERARDO CHIJONA (Cuba) 2500 Euros**

O objetivo desta oficina se concentra nos elementos que são essenciais na direção para cinema, aqueles que parecem óbvios, mas, por sua vez, são difíceis de combinar para atingir um nível de expressão narrativa e artística coerente com o projeto específico a ser realizado.

Independentemente do estilo particular do cineasta, a interação entre estes aspectos listados no título é vital. Neste curso teórico-prático, com ênfase especial na questão da direção de atores, será discutida a relação entre o diretor e o ator, sua influência sobre o mise-en-scène e sua conexão íntima no registro audiovisual (filme ou digital) através da câmara.

### **os professores:**

Enrique Colina foi Chefe da Cátedra do Documentário da EICTV e é professor de Cinema no Instituto Superior de Arte / Cuba. Ele tem ministrado cursos, workshops e palestras em universidades e escolas de cinema em Cuba, México, Chile, Argentina, Venezuela, Canadá, Espanha, França, Inglaterra e Marrocos. Participou como Júri em inúmeros festivais de cinema. Diretor de 11 documentários, nove curtas-metragens como "El Unicornio", "Casting", "Las Cartas sobre la Mesa", entre outros. Seu primeiro filme de ficção "Entre Ciclones" foi selecionado para a Semana da Crítica do Festival de Cannes de 2003.

Eduardo Eimil é roteirista e diretor de "El Televisor" e "La Maldita Circunstancia", entre outras. Professor de atuação do Instituto Superior de Arte (ISA). Professor de Direção de Atores e de Realização Videográfica de Ficção na Universidad Autónoma de Cali, a Universidad del Valle e a Universidad Javeriana da Colômbia. Diretor e Dramaturgo de "Nuestro Pueblo", "Zoológico de Cristal" "El Gallo Electrónico", entre outras. Ganhador de vários prêmios Nacionais e Internacionais.

Norma Angeleni é nascida em Córdoba, Argentina. Atriz, formada por professores como Raul Serrano, Roberto Villanueva, Laura Yusem, Saulo Benavente, Cristina Moreira, Antonio Muntadas, Mauricio Kartun, entre outros. Atuou em teatro, TV e cinema. Cineasta, dirigiu curtas-metragens, documentários e videoclipes. Trabalhou em mais de 35 filmes, com diretores como Roland Joffé, Hector Babenco, James Ivory, Fernando Trueba, Walter Salles, Eugenio Zanetti, Albertina Carri, Lucia Puenzo, Alejandro Agresti, Crialese. Fernando Spiner. Shekhar Kapur. Já deu aulas na EICTV assim como na CIEVYC, Argentina, em Madrid, no Equador, na Universidade de Medellín, e em seu próprio estúdio de "La casa" desde 2004.

Gerardo Chijona é diretor, roteirista e crítico de cinema. BA em Inglês e Literatura na Universidade de Havana. Começa como assistente de direção e em 1984 torna-se diretor de documentários. Em 1992 fez seu primeiro filme "Adorables mentiras" que teve sua estréia mundial no Festival de Sundance e também foi um dos finalistas para a Câmera de Ouro em Cannes. Seu trabalho ganhou prêmios em festivais nacionais e internacionais. Atualmente é professor adjunto da EICTV.

**CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas 14**

## **ANÁLISE E REFLEXÕES SOBRE A LINGUAGEM SONORA E CINEMATOGRAFICA**

**(2 semanas) abril 3 - 14, 2017 com SAMUEL LARSON (México) 1000 Euros**

O Desenvolvimento da Linguagem Sonora Cinematográfica a partir da perspectiva da História da Tecnologia de Som. Elementos da trilha sonora: funções expressivas e narrativas. Base física e fisiológica de Música. Uma perspectiva histórica de diferentes sistemas musicais. A Funcionalidade da Música. A Música no cinema. O Processo Criativo do desenvolvimento de uma trilha sonora para um filme. Criação Sonora. O som em sequências ou imagens estáticas. Análise e definição de um projecto. A edição de som.

**o professor:** Samuel Larson nasceu na Cidade do México em 1963. Em 1982 ingressou na Escola Nacional de Música. De 1984 a 1986, ele trabalhou no Arquivo Nacional de Cinema do Departamento de Documentação e Pesquisa. De 1987 a 1990, ele estuda cinema na Escola Internacional de Cinema e Televisão (EICTV), em Cuba. Desde 1991 ele está trabalhando profissionalmente no meio cinematográfico como um designer de som e editor e também na composição de música original para os filmes. Entre os muitos trabalhos em seu currículo, ele foi editor da série Mulheres e Poder - 2000 Prêmio Nacional de Jornalismo para a melhor série de documentário de televisão. Ele tem ministrado cursos e oficinas em várias escolas e instituições no México e no exterior. Em fevereiro de 2010 ele publicou seu livro Pensar el sonido, uma introdução à teoria e prática da linguagem cinematográfica do som.

**OFICINA CORRESPONDENTE À GRADE DO CURSO REGULAR: 2 vagas disponíveis para candidatos que não estejam cursando o programa de graduação.**

## **O DESIGN DE PRODUÇÃO NA DIREÇÃO ARTÍSTICA CINEMATOGRAFICA**

**(3 semanas) abril 3 -21, 2017 com FELIX MURCIA e JOAN MARTÍ (Espanha) 2000 Euros**

Em quase todas as indústrias de cinema do mundo, com exceção da Anglo-Americana, a figura do Diretor de Arte (Art Director) assume, além das suas funções específicas, as do Designer de Produção (Production Designer) e as do decorador, ou "ambientador" (Set Designer). A diversificação de funções dentro do Departamento de Direção de Arte do sistema americano é uma questão de escala, complexidade, orçamento e pretensão artística que tem os filmes. Na verdade, a figura do Designer de produção é a de um "super diretor de arte" que assume a responsabilidade tanto artística como hierárquica, perante o resto da equipe de direção de arte e decoradores. Independentemente das habilidades pessoais de cada um e de sua própria experiência, é necessário, fazer uma re-engenharia profissional para poder reformular este perfil dentro das exigências da realização de cinema atuais.

**MÓDULOS:**

- 1) A expressão plástica no cinema.
- 2) O Processo de Design e as mídias digitais

**os professores:**

Felix Murcia é formado em Arquitectura de Interiores e Artes Aplicadas na Espanha com especialização em cenografia teatral e operística, cinematográfica e audiovisual. Trabalhou no cinema como figurinista e diretor de arte para cerca de 59 filmes. Ministrou seminários, cursos e workshops e tem uma extensa bibliografia. Ele recebeu importantes prêmios, entre outros: o Prêmio Nacional de Cinematografia, Cinco prêmios e oito indicações para os "Goya", da Academia de cinema da Espanha, entre outros.

Joan Martí é formado em Arquitetura na Catalunha, com especialização em Publicidade e Design Gráfico e Direção de Arte Cinematográfica. É docente e coordenador do curso sobre os formatos de pré-visualização e

design de cenários, decotados, storyboard, direção de arte, efeitos visuais, visando a integração num processo criativo único dentro de uma produção cinematográfica.

**CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas 25**

## **REALIZAÇÃO DE DOCUMENTÁRIOS: ESTRUTURA, PREPARAÇÃO E REALIZAÇÃO DE UM PROJETO**

**(3 semanas) maio 8 - 26, 2017 com ROLANDO ALMIRANTE (Cuba) 2000 Euros**

Introdução à história do documentário. Metodologia de pesquisa. Especificidades da realização de documentários como interpretação criativa da realidade. Estuda suas possibilidades através de exemplos específicos serão exibidos e analisados. Os alunos serão treinados em oficinas criativas. Começando com uma idéia, constroem um projeto que deverá ser defendido em sessões de pitch. Os projetos são realizados, passando pelas fases de edição e pós-produção e análise dos resultados. Tudo isto apoiado por uma equipe de profissionais.

**o professor:** Rolando Almirante (Cuba) é realizador e produtor de documentários e programas de TV e Radio. Diretor criativo de Publicidade. Professor de meios audiovisuais da Faculdade de Comunicação da Universidad de la Habana, do Instituto Superior de Arte (ISA), além da EICTV. Membro da Academia Internacional de Televisão, Artes e Ciências dos Estados Unidos. Graduado em jornalismo no Instituto Superior de Ciências Políticas da cidade de Lvov, na Ucrânia. Tradutor e intérprete de russo.

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 16**

## **DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS DE CINEMA E TV PARA AUDIÊNCIAS INFANTIS**

**(2 semanas) maio 15 - 26, 2017 com ALEJANDRO MALOWICKI (Argentina) 1200 Euros**

O objetivo é capacitar aos participantes no desenho de projetos para cinema e televisão dirigidos a crianças e adolescentes. Ênfase nas especificidades do gênero e sua importância como ferramenta educacional. A linguagem audiovisual orientada a crianças e jovens. A imagem da infância a través do tempo. Conteúdos e formas de expressão em função das diferentes etapas evolutivas da criança. Influências e aportes da literatura infantil à linguagem audiovisual. Realização de uma produção audiovisual dirigida à crianças e jovens: Formatos no cinema, TV, desenho animado. Efeitos especiais. O gênero didático. A literatura infantil. A Oficina inclui um plano de práticas na qual os estudantes deverão conceber e desenvolver um projeto sob assessoria do professor e fazer uma apresentação no final.

**o professor:** Alejandro Malowicki é formado em Cinema na Escuela Superior de Bellas Artes da Universidad de la Plata. É diretor e produtor de filmes e programas de televisão para crianças e jovens. É também professor em diversas universidades. Seus trabalhos e programas tem obtido prêmios em festivais internacionais. Web: <http://pantallasypantallitas.blogspot.com.ar/>

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 15**

## **OFICINA AVANÇADA: TÉCNICO DE IMAGEM DIGITAL**

**(2 semanas) maio 15 - 26, 2017 com GABRIEL KERLEGAND (México) 1800 Euros**

Requer experiência previa em trabalho com imagem audiovisual. DIT. Fluxos de Trabalho (Workflows). Software DIT Scratch/ExD/SilverStack

baixar programa: [http://media.eictv.org/Altosestudios/2017/11.-Tecnico\\_Imagen\\_Digital.pdf](http://media.eictv.org/Altosestudios/2017/11.-Tecnico_Imagen_Digital.pdf)

**o professor:**

Gabriel Kerlegand (México) (Assimilate)

Trainer, VFX Supervisor & 3DS Specialist. É professor do Curso Regular de dos Cursos de Altos Estudos da EICTV. Tem 10 Anos de experiência no desenvolvimento de sistemas de produção e pós-produção estereoscópica e realização de comerciais e filmes na América Latina, EUA e Ásia.

**CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas: 14**

## **A CONSTRUÇÃO DO PERSONAGEM NA ESCRITURA PARA CINEMA**

**(3 semanas) maio 15 - junho 2, 2017 com FRANCISCO LOPEZ SACHA (Cuba), ELISEO ALTUNAGA (Cuba) e GERARDO CHIJONA (Cuba) 2000 Euros**

A construção de uma personagem é uma das dificuldades usuais entre os escritores que fazem seus primeiros

trabalhos para a mídia audiovisual. Contar uma história através de personagens fictícios é uma habilidade que requer além de talento criativo, domínio técnico e habilidades dramaturgicas. A EICTV decidiu convocar um curso de ensino superior na construção de personagens para o cinema, a fim de contribuir para o desenvolvimento de escritores e escritores da mídia.

#### **os professores:**

Francisco López Sacha (Cuba). Escritor e professor de arte. Publicou romances, contos e ensaios em diversos países. É presidente da Associação de Escritores de Cuba. Deu palestras em inúmeras faculdades e universidades em todo o mundo, entre as quais estão: Instituto Internacional de Teatro (ITT) de Praga, o Latinoamerican Youth Center em Washington DC, Casa de América de Madrid, New York e Havana, Universidade de Poitiers, França; Teatro Intimo de Dublin, Universidade de Oxford; a Universidade Central da Venezuela, UNAM de México; Veritas, Universidad de San José Costa Rica.

Eliseo Altunaga (Cuba) é um premiado escritor de romances, jornalista, ensaísta e roteirista de cinema, radio e televisão. É também professor do ISA (Instituto Superior de Arte de Cuba) e já ministrou oficinas de roteiro em diferentes países. Assina o roteiro de “Violeta se fue a los cielos”, filme chileno, ganhador do Sundance, entre outros importantes prêmios.

Gerardo Chijona é diretor, roteirista e crítico de cinema. BA em Inglês e Literatura na Universidade de Havana. Começa como assistente de direção e em 1984 torna-se diretor de documentários. Em 1992 fez seu primeiro filme “Adorables mentiras” que teve sua estréia mundial no Festival de Sundance e também foi um dos finalistas para a Câmera de Ouro em Cannes. Seu trabalho ganhou prêmios em festivais nacionais e internacionais. Atualmente é professor adjunto da EICTV.

**CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas: 6**

### **CRIAÇÃO, DESENVOLVIMENTO E PRODUÇÃO DE FICÇÃO E DOCUMENTÁRIOS PARA CANAIS PREMIUM**

**(2 semanas) maio 22 - junho 2, 2017 com NÉSTOR HERNÁNDEZ (Espanha) 1500 Euros**

O objetivo desta oficina é fazer com que criadores e produtores conheçam as fórmulas e ferramentas necessárias para criar, desenvolver e produzir conteúdo para as principais plataformas de TV Premium (HBO, Netflix, Showtime, Starz, Amazon, AMC, FX, Telefónica Studios, Canal Plus, Hulu, etc) que tem algumas especificidades próprias de formato, qualidade, e financiamento. O programa será eminentemente prático, baseado no sistema real de trabalho de estas plataformas. Como resultado final, cada participante terá um dossier de seu projeto otimizado para apresenta no mercado de Canais Premium.

**o professor:** Néstor Hernández é Manager do Departamento de Produção Original HBO América Latina. Desenvolveu e produziu projetos de documentários e ficção para empresas como a TVE, Cuatro, Endemol, Telecinco, MySpace e Telefónica. Foi também assessor de conteúdos da RTVE. Mais informações <http://es.linkedin.com/in/nestorh>

**CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas 14**

### **ROTEIRO: DISCURSO NARRATIVO, DISCURSO DRAMÁTICO E MODELO DRAMÁTICO NARRATIVO**

**(2 semanas) junho 12 -23, 2017 com FRANCISCO LOPEZ SACHA (Cuba) 1200 Euros**

Aulas teóricas e praticas sobre o processo de criação do roteiro, sua estrutura e características no contexto do discurso narrativo em geral. A través de práticas específicas, o aluno apreenderá a morfologia, estruturas, paradigmas, personagens, ações e conflitos assim como os diálogos do roteiro cinematográfico. O estudante desenvolverá suas ideias em projetos individuais sob assessoria do professor.

**o professor:** Francisco López Sacha (Cuba). Escritor e professor de arte. Publicou romances, contos e ensaios em diversos países. Ele é presidente da Associação de Escritores de Cuba. Deu palestras em inúmeras faculdades e universidades em todo o mundo, entre as quais estão: Instituto Internacional de Teatro (ITT) de Praga, o Latinoamerican Youth Center em Washington DC, Casa de América de Madrid, New York e Havana, Universidade de Poitiers, França; Teatro Intimo de Dublin, Universidade de Oxford; Universidade Central da Venezuela, UNAM de México; Veritas, Universidad de San José Costa Rica.

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 16**

### **NOVOS CONSUMIDORES, NOVAS MÍDIAS, NOVA TELEVISÃO E NOVAS**

## **NARRATIVAS**

**(2 semanas) junho 19 - 30, 2017 com EDUARDO PRÁDANOS (Espanha), FRANCISCO ASENSI (Espanha) e LUIS MIGUEL BARRAL (Espanha) 1800 Euros**

O estado atual da indústria de conteúdos a nível mundial. Como desenvolver projetos inovadores no meio das contínuas mudanças nas áreas de televisão, animação, marketing e publicidade. Como sintonizar com um usuário / espectador que mudou tanto? O que envolve a TV digital? Como desenvolver um projecto Transmedia que funcione? Como integrar as mídias sociais a partir de uma perspectiva estratégica e com objetivos claros? Como financiar um projeto com crowdfunding? Como desenvolver o melhor conteúdo para as marcas? Estas e muitas outras questões serão discutidas no workshop.

### **os professores:**

Os três profissionais de renome internacional que vão ministrar formam parte do coletivo Innovación Audiovisual, um projeto transmedia que reúne mais de 90 especialistas. Innovación Audiovisual (<http://innovacionaudiovisual.com>) tornou-se um blog, um fórum mensal na Espanha, para discutir sobre as constantes mudanças da sociedade digital, um Manifesto, uma seção em um programa de rádio, um grupo colaborativo e uma série de comitês estratégicos para abordar os temas mais quentes. Este workshop está incluído no 'Innovación Audiovisual on tour', uma palestra pelo mundo dos vários membros do projeto.

**CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas: 25**

## **DESIGN DE FIGURINO PARA CINEMA E TV**

**(4 semanas - 200 horas) junho 26 – julho 21, 2017 com DERUBIM JÁCOME (Cuba), DIANA FERNÁNDEZ (EUA), RAÚL RODRÍGUEZ (Cuba), EDUARDO EIMIL (Cuba), NIEVES LAFERTÉ (Cuba) 2000 Euros**

Este curso - por meio de palestras, workshops e master-classes irá aprofundar a compreensão das peculiaridades criativas e organizacionais do design de figurino para cinema, desenvolvendo habilidades para a translação de instâncias dramáticas à expressividade visual dos personagens, todas baseadas na atmosfera estética do filme.

Módulos:

- 1) Design de figurino para cinema. Projeto.
- 2) Teoria e História do Traje.
- 3) Linguagem cinematográfica.
- 4) Dramaturgia.
- 5) Fundamentos técnicos para os figurinos de cinema.

### **os professores:**

Diana Fernández: Estudo Design para Teatro e Teatrologia. Como designer teatral criou os figurinos para mais de vinte peças. No cinema, criou figurinos para mais de vinte longas-metragens, curtas-metragens e séries de televisão. No ensino, tem mais de trinta anos de experiência em Cuba, Espanha e outros países, como Equador, México, Nicarágua, Polónia, Finlândia e República Checa. Tem artigos e livros escritos e publicados em sua especialidade, entre eles: "El traje: glossário de términos" (1990), "El traje: fundamentos para su diseño en la escena" (1991); "El traje: apuntes sobre su evolución histórica" (1991), "La moda en el vestir: consideraciones sobre su valor comunicativo" (1996). Colaboradora regular de artigos em revistas como a arqueología do século XXI. Ela recebeu prêmios e citações pela suas pesquisas.

Raúl Rodríguez Formou-se no ICAIC (órgão oficial de cinema em Cuba) como editor de documentários em 35mm. Foi operador de câmara de documentários, longas metragens, e telejornais desde 1965. Desde 1976 fez a direção de fotografia de mais de 30 longas em 35 mm. Como fotógrafo documental e operador de sua filmografia abrange mais de 200 filmes. Ele apresenta no canal de televisão educacional cubano: "A arte do cinematógrafo", um programas educacional sobre esta especialidade. Hoje trabalha fundamentalmente em vídeo digital.

Eduardo Eimil é roteirista e diretor de "El Televisor" e "La Maldita Circunstancia", entre outras. Professor de atuação do Instituto Superior de Arte (ISA). Professor de Direção de Atores e de Realização Videográfica de Ficção na Universidad Autónoma de Cali, a Universidad del Valle e a Universidad Javeriana da Colômbia. Diretor e Dramaturgo de "Nuestro Pueblo", "Zoológico de Cristal" "El Gallo Electrónico", entre outras. Ganador de vários prêmios Nacionais e Internacionais.

Nieves Laferté Estudou design na Escuela Nacional de Arte. Ganhou uma bolsa de estudos e foi estudar em Bratislava, uma espécie de Meca do teatro e do palco na Europa socialista. Trabalhou em pesquisa, ensino e projetos para cinema. Sua obra está presente em filmes cubanos como "Kangamba", "La Anunciación", "Verde, verde", entre outros.

**CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas: 14**

## **PRODUÇÃO DE CINEMA DE BAIXO ORÇAMENTO**

**(2 semanas) junho 26 – julho 7, 2017 com HÉCTOR TOKMAN (Argentina) 1200 Euros**

A produção criativa nos filmes de “baixo orçamento”. Realização de um “Design de Produção” desde o ponto de vista dos novos formatos digitais. Análise de roteiro para cada etapa da produção. Ferramentas para resolver as limitações de orçamento. Atividades práticas incluindo improvisação: Business Roundtable com Pitching.

**o professor:** Héctor Tokman: Comunicador Audiovisual da Faculdade de Cinema da Universidad Nacional de La Plata. Trabalha profissionalmente com câmera, fotografia, roteiro, direção e produção.

Co-fundador da Escola de Cinema em Mendoza e Diretor da Escola de Cinema, Vídeo e Televisão da Escola de Comunicação da Universidad del Mar em Valparaíso. (Chile). É produtor executivo de três longas-metragens feitos por alunos da Escola de Cinema. Atualmente trabalha como professor no ERCCV, desenvolve projetos como roteirista e diretor, assessorias e treinamento para INCAA e a Secretaria de Cultura da Província de Mendoza.

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 15**

## **EDITANDO UM FILME DE GÊNERO**

**(5 semanas) junho 26 -julho 28, 2017 com ANDREA KLEINMAN e CESAR CUSTODIO (Argentina) 2200 Euros**

Aulas teóricas e práticas sobre o processo de edição de filmes. A oficina oferece a oportunidade concreta de edição do material de um longa de ficção no qual os participantes aprenderão a administrar e manipular grande quantidades de material, encarar projetos de grande escala, ser parte da gestação de um filme a través da montagem, assim como resolver os problemas artísticos, administrativos e técnicos do dia a dia de um editor.

REQUISITOS: saber trabalhar com AVID, FINAL CUT ou PREMIERE.

### **os professores:**

Andrea Kleinman é uma editora formada na ENERC, a escola nacional de cinema de Argentina. Assina a edição de 10 longas, de ficção e documentário e uma webserie. Entre os filmes estão alguns multi-premiados como o Dólares de Arena (República Dominicana) com Geraldine Chaplin, Sambá, que terá sua estreia internacional em Tribeca 2017 e o documentário brasileiro Jonas e o Circo sem Lona, único longa latino-americano selecionado para IDFA 2016.

Cesar Custodio começou como assistente de edição de Miguel Pérez (SAE) e a partir daí tem editado mais quarenta longas premiados internacionalmente, entre eles La Caja Negra (Luis Ortega) prêmio Horizontes em San Sebastián 2005 e nominada ao Cóndor de Plata de melhor edição em 2007; No sos vos, soy yo (Juan Taratuto), o doc Maravilla, un luchador adentro y afuera del ring (Juan Pablo Cadaveira) Premio da SAE de Melhor Edição de Mar del Plata (2013) e a animação El Ratón Pérez (Juan Pablo Buscarini) Prêmio Goya à melhor animação em 2007 e Cóndor de Plata de animação 2007.

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12**

## **“TELL ME A STORY” DOCUMENTARY FOR ENGLISH SPEAKING STUDENTS**

**(4 semanas) junho 26 -julho 21, 2017 com ENRIQUE COLINA (Cuba) € 2400**

Visit the course website for more detailed information, run by our international partners, Firesoul Media. [www.firesoulmedia.com/film-school-cuba/](http://www.firesoulmedia.com/film-school-cuba/)

Contact: [rebecca@firesoulmedia.com](mailto:rebecca@firesoulmedia.com)

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 24**

## **FOTOGRAFIA AVANÇADA: CINEMATOGRAFIA DIGITAL**

**(4 semanas) julho 3 - 28, 2017 com SEBASTIAN TORO (Argentina), MARCELO CAMORINO. ADF (Argentina) 2800 Euros**

Módulos:

1. Novas tecnologias para o domínio do fluxo de trabalho digital . 60 horas , 2 semanas.

2. A direção de fotografia no ambiente digital : câmeras digitais, testes e fluxos de trabalho. 36 horas, uma semana.

3. A iluminação de cinema na era digital. Filmagem . 30 horas , uma semana.

Baixar programa: [http://media.eictv.org/Altosestudios/2017/10.-Fotografia\\_Avanzada.pdf](http://media.eictv.org/Altosestudios/2017/10.-Fotografia_Avanzada.pdf)

### **os professores:**

Sebastián Toro é técnico de imagem digital e expert em design de fluxos de trabalho. Também tem experiência como colorista e consultor de pós-produção. É sócio e fundador de Sinsistema.tv, um estúdio dedicado à correção de cor, pós produção e masterização digital de cinema e publicidade baseado em Buenos Aires. Enrique Piñeyro, Lucrecia Martel e Juan Jose Campanella são alguns dos diretores com os que já trabalhou.

Marcelo Camorino é um dos diretores de fotografia mais renomados da Argentina. Ele já trabalhou com diretores com Ricardo Darin, Fabian Bielinsky, Luis Puenzo e Eduardo Mignogna. É membro fundador da Associação Argentina de Cinematografia (ADF) e da Academia de Artes e Ciências Cinematográficas da Argentina. Recebeu duas vezes o Prêmio FAD de Melhor Fotografia pelos filmes “El Viento” e “Nueve Reinas”.

**CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas: 14**

## **MONTAGEM: ESTRUTURA E RITMO**

**(2 semanas) julho 10 - 21, 2017 com BERTA FRIAS (Espanha) 1300 Euros**

Ao longo do workshop será feita a montagem de diferentes sequências para serem analisadas posteriormente. Da análise comparativa surgirá uma reflexão sobre as várias propostas narrativas e sobre as diferentes sensibilidades e pontos de vista. Sendo uma oficina teórica e prática, os temas abordados na fase teórica, serão revisitados ao aparecerem as dificuldades práticas durante o processo de montagem. Estudos de caso de sequências selecionadas de grandes diretores, em oposição às sequências de séries de TV.

**a professora:** Berta Frias tem uma vasta experiência como montadora / editora, tendo participado em 10 longas metragens. Também liderou equipes de edição de curtas-metragens, making of e programas de TV.

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 15**

## **DIREÇÃO DE ATORES**

**(2 semanas) julho 10 - 21, 2017 com EDUARDO EIMIL (Cuba) 1300 Euros**

Fundamentos teórico-práticos da arte de Direção de atores com ênfase nos meios audiovisuais. Ferramentas para o trabalho do ator frente à câmera. Semelhanças e diferenças entre a atuação para teatro e para meios audiovisuais. A formação do ator e sistemas de atuação: Actor's Studio, Lee Strasberg, Uta Hagen e Sanford Meisner. Exercícios para trabalho com emoções. Idéia de Elenco. Estilo. A formação do ator. Teorias e escolas. Estilos de direção de atores. Ensaio. Construção do personagem e teoria das polaridades. Trabalhos práticos de cenas.

**o professor:** Eduardo Eimil é roteirista e diretor de “El Televisor” e “La Maldita Circunstancia”, entre outras. Professor de atuação do Instituto Superior de Arte (ISA). Professor de Direção de Atores e de Realização Videográfica de Ficção na Universidad Autónoma de Cali, a Universidad del Valle e a Universidad Javeriana da Colômbia. Diretor e Dramaturgo de “Nuestro Pueblo”, “Zoológico de Cristal” “El Gallo Electrónico”, entre outras. Ganhador de vários prêmios Nacionais e Internacionais.

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 15**

## **DRAMATURGIA E ESCRITURA DE DOCUMENTÁRIOS**

**(2 semanas) julho 10 - 21, 2017 com IVÁN TOKMAN (Argentina) 1200 Euros**

O objetivo é fornecer ao aluno uma "caixa de ferramentas" para elaborar um roteiro de documentário. A especificidade da narrativa do cinema documentário. Os seus pontos de contato e suas diferenças com filmes de ficção. O trabalho da oficina será feito a partir de um projeto de documentário que os alunos deverão trazer. O ideal é que o projeto venha com uma pesquisa previa.

**o professor:** Iván Tokman: Diretor e roteirista de cinema e televisão. Formado na Escola Nacional de Experimentação e Realização. (ENERC). Dirigiu e escreveu o documentário “Tiempo Muerto” (2010). Como um escritor de televisão trabalha tanto com documentário como ficção. Escreveu minisséries de ficção e seriados para as principais casas de produção da Argentina (Pol-Ka, Subterráneo, Endemol e outros). No campo documental, ele escreveu mais de 20 séries documentais. Ele é um professor sênior do departamento de Roteiro Documentário na Escola Nacional de Experimentação e Realização.

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 15**

## **REALIZAÇÃO DE DOCUMENTÁRIOS**

**(3 semanas) setembro 11 - 29, 2017 com BELKIS VEGA (Cuba) 2000 Euros**

Origem e definição. Fundamentos e história: a obra de Robert Flaherty, os primeiros teóricos. O Documentário como pesquisa da realidade. A documentarista esquecida: Leni Riefenstahl. O Cinema direto. O documentário

de denúncia social. Jornalismo e documentário. A obra de Santiago Álvarez. Ficção e Documentário. Cada tema analisado vai acompanhado de projeções de documentários. Trabalhos práticos baseados na realização individual de um documentário da ideia até a pós-produção. Os exercícios terminados serão analisados pela turma e apresentados ao resto da escola no final do curso.

**a professora:** Belkis Vega é roteirista e diretora de cinema, tv e vídeo. Dirigiu mais de 50 documentários e 3 filmes de ficção para televisão. Ganhou prêmios internacionais. Foi professora no ISA (Instituto Superior de Arte de Cuba), nos EUA, Brasil, México e Espanha. Além de dar aulas na EICTV, atualmente é professora titular do Mestrado de Roteiro organizado pela Fundación Taller de Guionistas com a Universidade de Barcelona e do Mestrado de Documentário da Escuela de Cine de Barcelona - ECIB. Sua experiência como correspondente de guerra reforçou seu extenso trabalho acadêmico sobre história e realização de documentários em instituições cubanas e internacionais.

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 16**

## **OFICINA AVANÇADA DE ROTEIRO DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS**

**(5 semanas) setembro 11 - outubro 13, 2017 com DANIEL TUBAU (Espanha), e FRANCISCO LOPEZ SACHA (Cuba) 2200 Euros**

O curso consiste em cinco semanas divididas em 3 módulos que incluem: Semana 1: O pensamento narrativo, dramático, evolução do modelo dramático e categorias funcionais do discurso dramático. Semanas 2 e 3: Estrutura do Roteiro a partir do modelo clássico e estruturas comerciais a novas estruturas. Semanas 4 e 5: desenvolvimento do projeto. Desde a ideia até a apresentação do projeto com sessões de pitching.

### **os professores:**

Daniel Tubau trabalhou como roteirista, diretor de televisão, professor da narrativa audiovisual na Universidade Carlos III, a Escola de Cinema e Audiovisual de Madrid (ECAM), e muitos outros. Ele também trabalhou na produção como Globo Media e escreveu roteiros e dirigiu programas de televisão e séries.

Francisco López Sacha (Cuba). Escritor e professor de arte. Publicou romances, contos e ensaios em diversos países. Ele é presidente da Associação de Escritores de Cuba. Deu palestras em inúmeras faculdades e universidades em todo o mundo, entre as quais estão: Instituto Internacional de Teatro (ITT) de Praga, o Latinoamerican Youth Center em Washington DC, Casa de América de Madrid, New York e Havana, Universidade de Poitiers, França; Teatro Intimo de Dublin, Universidade de Oxford; Universidade Central da Venezuela, UNAM de México; Veritas, Universidad de San José Costa Rica.

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 15**

## **DA CONCEIÇÃO DA COR ATÉ A PÓS-PRODUÇÃO COM ASSIMILATE SCRATCH**

**(3 semanas) setembro 18 - outubro 6, 2017 com NANCY ANGULO (Cuba) e GABRIEL KERLEGAND (México) 2500 Euros**

Módulos: Correção de cor Digital , Pós-Produção , Assimilate Scratch

### **os professores:**

Nancy Angulo é colorista e especialista em processos químicos e sensimétricos. Atualmente é professora de técnicas e processos de laboratório para cinema e de Sensimetria e Correção de luzes analógico e digital do Curso Regular da EICTV. É também a colorista digital e de seu Departamento de Pós-Produção. É Consultora Técnica da Cinemateca de Cuba e do Instituto Cubano de Arte e Indústria Cinematográficas - ICAIC. Recebeu prêmios por seu trabalho como fotógrafa e pelas suas publicações especializadas em Sensimetria e processos de laboratório.

Gabriel Kerlegand (México) (Assimilate)

Trainer, VFX Supervisor & 3DS Specialist. É professor do Curso Regular de dos Cursos de Altos Estudos da EICTV. Tem 10 Anos de experiência no desenvolvimento de sistemas de produção e pós-produção estereoscópica e realização de comerciais e filmes na América Latina, EUA e Ásia.

**CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas: 14**

## **DA PRODUÇÃO DE CAMPO A PRODUÇÃO EXECUTIVA NO MERCADO INTERNACIONAL**

**(6 semanas) outubro 9 - novembro 17, 2017 com especialistas internacionais coordenados por SANFORD LIEBERSON (USA-Inglaterra) + Julio Raffo , Faisal A. Qureshi , Cristina**

### **Sala 2800 Euros**

Workshop concebido e dirigido para os interessados na produção e particularmente a produção executiva de projetos que desenvolvam ou pretendam desenvolver a sua actividade em Iberoamérica. Também, para estudantes de produção audiovisual com conhecimentos avançados de produção do campo, Durante a oficina os alunos têm a oportunidade de desenvolver as suas ideias e / ou colaborar no desenvolvimento e montagem de projectos seleccionados a partir do conhecimento que recebem nas aulas.

#### **os professores:**

Sanford Lieberson (USA- Inglaterra) Produtor independente. Decano da Cátedra de Produção da EICTV. Foi Chefe do Departamento de Produção da National Film and Televisión School. Especialista em distribuição de filmes na Inglaterra. Foi presidente supervisor de produções internacionais da MGM e presidente de produção da 20th Century Fox. Seu trabalho inclui filmes de grande sucesso como "Alien", "Julia", "Chariots of Fire" e "Blade Runner", entre outros. Supervisionou o lançamento internacional de filmes tão diversos quanto "Star Wars" e "Novecento". O resto das 4 semanas os módulos de aulas serão ministrados por: Faisal A. Qureshi (Inglaterra), Maxine Walters (Jamaica), Julio Raffo (Argentina), Cristina Sala (Italia).

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 16**

### **NARRAÇÃO CINEMATOGRAFICA**

**(2 semanas) outubro 16 - 27, 2017 com FERNANDO VALENZUELA (Chile) 1500 Euros**

Oficina teórico e prática, onde será abordado o processo mediante o qual o cinema transforma-se em linguagem, a partir da vinculação de imagens e sons e da articulação da narrativas e personagens. O workshop terá duas fases: a primeira teórica-analítica, com os conceitos fundamentais subjacentes à narrativa cinematográfica. A segunda, eminentemente prática, os alunos aplicam os conceitos desenvolvidos nos módulos teóricos.

**o professor:** Fernando é cineasta e acadêmico. formado no Centro Experimental de Cinematografia em Roma, Itália Ele começou sua prática profissional como assistente dos irmãos Paolo e Vittorio Taviani . Trabalhou e lecionou em vários países, entre eles no Banff Centre, no Canadá e no Centro Sperimentale em Roma., entre outros Como editor, trabalhou entre outros, com Ignacio Aguero, Pablo Larraín e Miguel Littin . Atualmente é docente do programa de mestrado em documentário da Universidade do Chile.

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 15**

### **TRABALHANDO COM ATORES: TÉCNICAS MEISNER/MAMET PARA DIRETORES E ATORES (Módulo I - Básico)**

**(3 semanas) outubro 23 – novembro 10, 2017 com STEPHEN BAYLY (Grã Bretanha) e MARÍA GOWLAND (Argentina) 1800 Euros**

Elia Kazan disse uma vez que “trabalhar com um ator treinado por Meisner é uma benção”. Este curso PRÁTICO foi concebido por Stephen Bayly do Actor's Temple de Londres seguindo os princípios e técnicas de treinamento de atores Meisner/Mamet para o trabalho conjunto de diretores e atores. Inclui exercícios básicos do método Meisner, a preparação emocional do ator, a construção do personagem e a decupagem de cena. Os diretores ficam no lugar do ator para entender o processo.

#### **os professores:**

Stephen Bayly: Antes de se formar em direção na prestigiosa Escola Nacional de Cinema de Londres (hoje NFTS), estudou literatura inglesa, dramaturgia, urbanismo e arquitetura no McDaniel College, na Johns Hopkins University na University of Pennsylvania .Além de dirigir filmes para TV na Grã Bretanha, foi produtor junto com Lisa Katselas, Richard III (1995) e Mrs. Dalloway (1996). Em 1997 assumiu a Direção da NFTS. Em 2003 deixou a Escola para criar a Sly Fox Films e começou a focar no estudo do método Sanford Meisner com Tom Radcliffe. Continua até hoje o trabalho com atores desde o Laboratório do Actor's Temple e ministrando cursos na Grã Bretanha e outros países

María Gowland Estudou na Escola de Belas Artes, em Buenos Aires e fez pós-graduação em Comunicação de Massa na Universidade de Canberra, na Austrália. Trabalha na indústria cinematográfica em ambas as áreas como diretora e diretora de fotografia há mais de 15 anos. É docente da EICTV e trabalha com Stephen Bayley na oficina para atores e diretores com o método Sanford Meisner.

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 14**

### **OS FESTIVAIS E OS NOVOS MODELOS DE NEGÓCIOS DA INDÚSTRIA AUDIOVISUAL: Guia de Navegação para GESTORES CULTURAIS e**

## **PRODUTORES AUDIOVISUAIS**

**(2 semanas) novembro 13 - 24, 2017 com PATRICIA MARTIN 1200 Euros**

A oficina oferece a oportunidade de trabalhar um "kit" de ferramentas básicas de produção, gestão e negociação, hoje indispensável para organizadores de mostras e eventos, e para realizadores audiovisuais interessados em compreender e se envolver ativamente na promoção e distribuição de seus filmes. Durante a oficina será analisado o papel atual de festivais no ecossistema da indústria audiovisual e sua consolidação como uma plataforma de distribuição alternativa como o objetivo de entender as chaves que definem as relações entre produtores, agentes de vendas, distribuidores e programadores de festivais.

Plan de estudos: Os festivais e o futuro das janelas de distribuição de cinema: intersecções, convergências e desafios (DIY theatrical, non-theatrical & bookings, educational, e-distribution, etc). Anatomia de um festival de cinema. Estratégias de programação e a "transmediatização" dos festivais. Audiências e formação de públicos na era do VOD. Preenchendo a linha de pontos: relações entre produtores, agentes de venda, distribuidores e programadores de festivais. Circuito de festivais. Como se constroi o "currículo" de um filme e de seu diretor a través dos festivais. Quando esperar, quando encarar o plano B. Entendendo o essencial: contratos e compromissos de co-produção, cadeias de direitos desde o roteiro à exibição (quem pode fazer que, onde e quando em relação à um filme), music cue, deliveries, seguros e omissões, hold backs. Fees: quando aplicam, como são negociados, implicações para produtores e para os festivais. Os soportes de exibição e o futuro da projeção. Produção e gestão 2.0: além das redes sociais: tecnologias culturais, "think different". Estratégias de guerrilla cultural: redes & crowdsourcing, crowdfunding, P.R 2.0, Cinando, Festival Scope, plataformas de inscrição online. Da aldeia global à aldeia local: festivais como motor de câmbio social. Dinamização de núcleos comunitários a través do audiovisual.

**a professora:** Patricia Martin é formada em Ciências Políticas com pós-graduação no Japão, na Espanha e nos EUA. Tem ampla experiência profissional na implantação e gestão de projetos de formação em comunicação audiovisual e também na coordenação e programação de mostras e festivais internacionais de cinema e novas mídias. Entre outras funções foi Diretora de Relações internacionais da EICTV, consultora para as Media & Visual Arts Residencies do Banff Centre for the Arts de Canadá, diretora do Centro de Realização Audiovisual do Instituto Dragão do Mar, em Fortaleza e consultor independente do Ministério de Cultura da Colômbia na área de capacitando e apoio a festivais. Foi Gerente de Desenvolvimento e Conteúdos Web do Festival Internacional de Cinema em Guadalajara e do Festival CineCeará, no Brasil. Foi responsável pela assessoria de imprensa internacional e curadora, junto com Alfredo Calvino, da Mostra Competitiva Internacional do Amazonas Film Festival, entre outros. É diretora-fundadora de Intermedi@rte ([www.intermediarte.org](http://www.intermediarte.org)) e sócia em Habanero ([www.habanerofilmsales.com](http://www.habanerofilmsales.com)), uma empresa que opera como sales agent de cinema latino-americano no mercado internacional.

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 15**

## **TRABALHANDO COM ATORES: TÉCNICAS MEISNER/MAMET PARA DIRETORES E ATORES (Módulo II - Avançado)**

**(3 semanas) novembro 13 - 24, 2017 com STEPHEN BAYLY (Grã Bretanha) e MARÍA GOWLAND (Argentina) 1800 Euros**

Todos os candidatos (diretores e atores) precisam ter treinamento previo na técnica Meisner. A seleção será feita criando um equilibrio entre o numero de diretores e atores, diversidade de sexo e idades. Devido à singularidade desta oficina não serão admitida a chegada de alunos depois de iniciado o curso. É fundamental participar do primeiro dia de aula.

### **o professor:**

Stephen Bayly: Antes de se formar em direção na prestigiosa Escola Nacional de Cinema de Londres (hoje NFTS), estudou literatura inglesa, dramaturgia, urbanismo e arquitetura no McDaniel College, na Johns Hopkins University na University of Pennsylvania. Além de dirigir filmes para TV na Grã Bretanha, foi produtor junto com Lisa Katselas, Richard III (1995) e Mrs. Dalloway (1996). Em 1997 assumiu a Direção da NFTS. Em 2003 deixou a Escola para criar a Sly Fox Films e começou a focar no estudo do método Sanford Meisner com Tom Radcliffe. Continua até hoje o trabalho com atores desde o Laboratório do Actor's Temple e ministrando cursos na Grão Bretanha e outros países

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12**

## **LABORATÓRIO DE DOCUMENTÁRIO: DRAMATURGIA E ROTEIRO**

**(2 semanas) novembro 13 - 24, 2017 com JORGE FUENTES (Cuba) 1800 Euros**

O curso tem como objetivos estabelecer as diferencias e similitudes entre os filmes de ficção e os documentários. Aprofundar na escritura do roteiro e suas diferentes formas. A relação entre pesquisa e roteiro.

Diferentes formas de narrar uma história e apresentar uma temática. A planificação de um projeto de documentário. Idéias, Filmagem. Roteiro de montagem. Montagem.

**o professor:** Jorge Fuentes: Graduado em Língua e Literatura Hispânica na Universidade de Havana. Poeta, cineasta, roteirista, jornalista. Recebeu importantes prêmios e distinções nacionais pela sua extensa obra literária e audiovisual. É professor Titular de Comunicação Audiovisual no ISA (Instituto Superior de Arte de Cuba), Membro das Executivas do Movimento Nacional de Vídeo de Cuba e da Asociación de Cine, Radio y Televisión da Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).

**CURSO DE ALTOS ESTUDOS vagas: 14**

### **DESENVOLVIMENTO DE HISTÓRIAS CINEMATográfICAS**

**(2 semanas) novembro 20 – dezembro 1, 2017 com ERIK KNUDSEN (Reino Unido) 1500 Euros**

Aulas Teóricas e práticas sobre o desenvolvimento de histórias. Consultorias individuais, desenvolvimento de um primeiro tratamento do roteiro. Principais conceitos relacionados com a criatividade, história e narrativa. Desenvolvimento de várias narrativas e contos baseados em sua própria experiência. Ferramentas de imagens narrativas visuais e auditivas para explorar os problemas em articular os sentimentos e experiências. Como contar histórias eficazes usando narrativa visual e auditiva .

**o professor:** Erik começou a sua carreira criativa como músico e diretor de teatro, em Londres e Toronto. Ele agora dirige sua própria produtora One Day Films Limited. Entre os seus trabalhos mais recentes estão “Vanilla Chip” (17 min. Documentário, 2009) e o longa-metragem, “The Silent Accomplice” (2010).

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 16**

### **ESCREVER COM A CÂMERA: DO ROTEIRO A MISE-EN-SCÈNE**

**(2 semanas) novembro 20 – dezembro 1, 2017 com ANDRES BUITRAGO (Colômbia) 1200 Euros**

A linguagem cinematográfica, o plano, o roteiro, a mise-en-scène, a temática, o ponto de vista, o espaço, a composição, o tempo, o movimento, o som, a edição, a emoção, o tom e o gênero, os atores, o ator e a câmera, do roteiro literário ao roteiro técnico. Os módulos serão desenvolvidos a partir da análise de trechos de filmes e serão realizadas práticas específicas.

**o professor:** André Buitrago Ele se formou em 2003 pela Escola Internacional de Cinema e Televisão de San Antonio de los Baños, Cuba (EICTV), graduou-se na especialidade de Direção. Sua tese, o curta Paraíso Extraviado, competiu em vários festivais internacionais, incluindo Havana, Cartagena e Mar del Plata.

**OFICINA INTERNACIONAL vagas: 12**

**OS PREÇOS INCLUEM: MATRÍCULA + HOSPEDAGEM + REFEIÇÕES  
NO CAMPUS DA ESCOLA**

### **INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES:**

**patriciamartin@cuba-cursos.org**

**CELULAR & WHATSAPP +55 22 99943.9657**



**Patricia Martin**  
**Representante EICTV Brasil**

Cel: +55 (22) 99943.9657  
skype: patriciamartinbuzios  
[www.cuba-cursos.org](http://www.cuba-cursos.org)